

కాలేట్ వాడి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా పేసుకోండి రోజంతాదంతక్షయం రాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



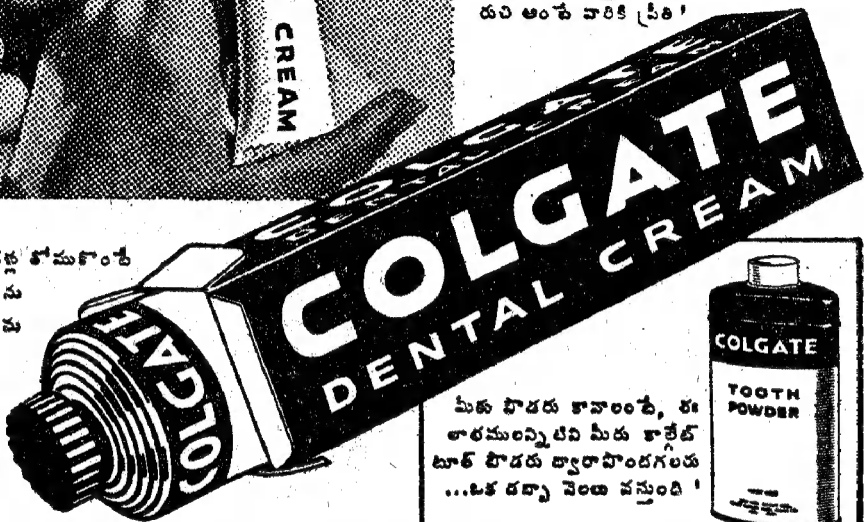
ఎందుకంటే : ఒక్క పొరీ తోముకొంటేనే
కాలేట్ వెంటర్ క్రిమ్ నోటిలో
దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమునకు
కారణమైన చూడ్పు క్రిములను 85%
వరకు తొలగించును.

కాలేట్ 10 మందిలో 7 గరిష్ఠ నోటి
దుర్బంధమును వెంటనే అవ్వకుండాని మరియు
రోజునము అవగానే కాలేట్ వద్దతిలో వట్లు
తోముకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి
ఎక్కువ దంతక్షయము అరికట్టించి, దంత
కానైడరేషన్లో పూర్వము ఎన్నడూ తెలియదే
యనంతటా కాస్త వరికోరవం వరివముగా
నిరూపించబడినది!

ఉరిశే నోటిలో పట్ట పోనుకొని
పుక్కిరించుట దాండు, రోజునము అయిన
వెంటనే క్రమంతవ్వకుండా కాలేట్ తో వట్లు
తోముకోండి. దాని చురుకైన వ మరుగు వల్ల
మర్యాద వనవడకుండా ఉండే వండుంట్లోనికి
వెళ్లి నోటి దుర్వాసనకు మరియు
దంతక్షయమునకు కారణమైన కుళ్లి
పోతున్న అపారపు తునకలను తీసివేస్తుంది!

పిల్లలు కాలేట్ తో వట్లు తోము కొనుటకు
యోగ్యవడతారు. ఎందుకంటే దాం వేపు
ఉండే దాని విస్ఫురమెంటు వంటి
రుచి అంతే చారికి ప్రీతి!

కాలేట్ తో క్రమం తప్పకుండా వట్లు తోముకొంటే
✓ నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
✓ దంతక్షయమును నిరోధించును
✓ పళ్లకు పురుగు కుంతేలా
ఉండును



మీకు పొడదు కావాలంటే, ఈ
కాతముంబ్బిటి మీకు కాలేట్
టూత్ పొడదు ద్వారా పొడగించు
...ఒక రద్దా వెంట వస్తుంది!

నోరు ఎక్కువ కుట్రముగా, తాజాగా ఉండుటకు మరియు పట్లు ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు
ప్రపంచములో ఏ యితర పట్లు తోముకొనే క్రిమ్ కన్న కాలేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు

అత్యున్నతమైన
ప్రెంచి కాఫీ



ప్రత్యేకముగా రుచి ఎంచువారలకు
సరిపడునట్లుగా బ్లెండు చేయబడి,
అప్పటికప్పుడు గింజలను వేయించి
పొడి చేయబడి, మువానన వెరికి
కోకుండ ఉంచులాగున, బ్రూక్
బండ్ కేఫే ప్రాండు ప్రెంచి కాఫీ
ఎరోఫేన్ సంచలనో మీకంద
జేయబడుతున్నది. శ్రేష్ఠమయిన
చక్కటి రుచికరమైన ప్రెంచి కాఫీ
కావలెనంటే, బ్రూక్ బండ్ మీదే
ఆధారపడండి. మీరు కొనుటకు
అత్యంత శ్రేష్ఠమయినది ఇది
చక్కటే.

బ్రూక్ బండ్
కేఫే బ్రాండ్ ప్రెంచి కాఫీ

ముఖచిత్రం

మీముఠా! 22-6-62 నంచిత అట్టమీద బొమ్మ అర్థం ఏమిటో తెలుపలేదు.

రవణరాజు (ఏలూరు)

అర్థం తెలుపవలసివస్తుందని మేము అనుకోలేదు!

* * *

22-6-62 తేదీ పత్రిక ముఖచిత్రం మాడగానే దాని అర్థము తెలియకపోయినాగాని, చెప్పలేనంత నవ్వు పుట్టుకొచ్చింది.

బి రామారావు (యర్రవరం)

* * *

22-6-62 పత్రిక అట్టమీద నత్తమూర్తి గారి బొమ్మచూసి నవ్వొచ్చింది. బహుశా దాని అర్థం పోసిలో కూర్చోని భగవద్గీత చదువుతున్నట్టు నటిస్తూండగా భార్యకా చూసి, కంగారెట్టి పోసిలోంచి ఎగిరిపడ్డాడేమో భగవద్గీత పుస్తకంలో “ప్రేమ” అనే పుస్తకం అమె చూచిందేమోనని గాభరాపడిఉండొచ్చు. అది అతడి ఉపహాసం. అమె తనవైపు తీక్షణంగా, కోపంగా చూస్తున్నదని భావించు కొన్నాడేమో! దయచేసి ఆ కార్టూన్ అర్థము చెప్పారా? నాకు అవిధంగా తోచింది

వి లక్ష్మి (శ్రీకాకుళం)

* * *

22-6-62 నంచితో విషయానుక్రమణిక యందు ముఖచిత్రం శ్రీ బి. వి. నత్తమూర్తి అని ఉన్నది. కాని శ్రీ నత్తమూర్తిగారు భార్యనుచూసి ఎందుకలా కంగారు పడుతున్నారో! భగవద్గీత, ప్రేమనవల అర్థమేమిటక్కడ?

ఆర్. రాజారెడ్డి (ముళబాగలు)

ముఖచిత్రంలో మనిషి శ్రీ నత్తమూర్తి కాదు!

ప్రపంచ ప్రముఖులు

“ప్రపంచ ప్రముఖులు” శీర్షిక ఎంతో ఉపయోగకరంగాఉంది. ప్రపంచ ప్రముఖుల బొమ్మ అనుగాక, బారిని గురించి వ్రాసేది కూడా ‘ఊమెన్’ గారేవా?

జి. నత్తవారాయణ (నవవర్తి)

కాదు!

గళ్ళను దీక్ష

గళ్ళనుదీక్షలు—103 కు ఇచ్చిన ఆదారాలతో 22 నిలుపు ‘నైస్యము’ అని ఉంది ముడికట్టు పూర్తిచేసేటప్పుడు 22 నిలుపులో ‘సేన’ అని వ్రాశాను. కాని మీరు మరుసటివారం ప్రచురించిన జవాబులో 22 నిలుపు ‘మృత’ అని ఉంది ఇది తప్పుకాదా?

పి. యన్. అప్పారావు (గరగవరం)

కాదు!

కార్టూన్లు

22-6-62 నంచితోని శంకర్ గారి ‘విజ్ఞుడూ

అంధ్రశాస్త్రిశాకత్తుడి

ఉత్తరాలు

ఇంతో కార్టూన్ మాడగానే నవ్వులేకపోయాను అదీ గాకుండా ‘సనితావాణి’లో ఆ కార్టూన్ ప్రచురించటం మరో విశేషం! ఎందుకంటే అటువంటి సనితామలులకూడా సనితావాణిలో రాస్తూనే ఉంటారుగదా!

వెలగల గోపాలకృష్ణారెడ్డి (రాజమండ్రి)

* * *

22-6-62 పత్రికలో హమేషా-తమాషా శీర్షికలోని నత్తమూర్తిగారి కార్టూను మాడాను. ఇది చాలా అనందకరంగా ఉంది. ఎంత పిరికివాడి కయినా మాట్లాడేటట్టి ధైర్యం ఉండకపోదు అదీ గాక, కుర్రత్తుచేస్తే కండబలం వస్తుందిగాని ధైర్యం రాదు. దీనినిబట్టిచూస్తే శేవలం నవ్వు తెప్పించడంకోసమే మేస్తవ్వురనిపిస్తున్నది.

వి. ఉదయకుమార్ (విశాఖపట్నం)

కథకులకు చిట్కాలు

“కాబోయే కథకులకు చిట్కాలు” అను పుస్తకము వంపించినందులకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. అంతా చదివాను. శ్రీఅరుద్రగారు చాలా చక్కగా ‘చిట్కాలు’ చమత్కరించి రాసారు. చాలా సంతోషం. మా బొంట్లకు ప్రోత్సాహమిచ్చి పైకి తేదలమకున్న మీకు, బొమ్మలు వేసిన బాపుగారికి, రచన చేసిన అరుద్రగారికి చాలా అభినందనలు బాపుగారు అరుద్రగారి బొమ్మ వేసినందుకు చాలా సంతోషం కాని క్రింద కూర్చున్న వారెవరో?

యం. యం కృష్ణ (మార్కాపురం)

మీరు కాదుకదా!

* * *

మీరు వంపిన పుస్తకము (కాబోయే కథకులకు పనికీవే చిట్కాలు) మాకు చేరినది. అశ్రద్ధ చేయక వెంటనే వంపినందులకు చాలా సంతోషము. మేముకూడా త్వరలో ఒక కథరాసి వంపగలము. వెంటనే వంపినందులకు మీకు మా ‘అభినందనములు’

తమిళ శరభరాజు (రాజోలు)

గేయం

22-6-62 తేదీన అంధ్ర పత్రిక వార పత్రికలో ప్రచురితమయిన శ్రీ వి. వి. సుబ్బారావు గారి “ ఏరుదాటని మామమము” అద్భుతంగా ఉంది.

డి హనుమంతరావు (విజయపురి)

స రా గ మా ల

“మంచిమనుషులు” చిత్రంలోని “త్యాగం ఇదియేనా? పృథయం శింయేనా?” అనుపాట “అగవోయ్యా, అగవోయ్యా” అని పాలుగుసారెళ్ళ అనటంతో మొదలవుతుంది పాటల పుస్తకంలోమా వుంది కాని రికార్డులో కనిపించ రెండుపాద్యులునా లేదు?

“రికార్డు లింతా?”

పాటలు కొంతా?

పితా ఈ తోపం?

నిదో నరితావం!

కె. జి. జయరామిరెడ్డి (ఈ. తాండ్రపాడు)

* * *

ఘంటసాల, నుశీల అమోఘంగా పాడిన “ఓహూ హూ మానయ్యా, ఇదేమయ్యా.....” అన్న ‘అలా ధవ’లోని పాటలో “నీరున తిరిగి నోరును తెరిచే. ఇవి ఆకూ అలమూ లింటాయి” అన్న పాటగు చరణాలు ఎందుకు రికార్డులో లేవో తెల్పి, వా నందే వాన్ని తీరుస్తారని తలుస్తాను

బోగరాజు బలరామమూర్తి (బొబ్బిలి)

* * *

అంధ్ర పత్రిక వారపత్రికకు శ్రీ వి. వి. కె. రంగారావుగారు వ్రాసే “సరాగమాల” శాంతిమతే రత్న మాణిక్యమాల; వివిధ ప్రమాన దివ్య సురభిర గాఢ పరిష్కరంగ వాసంతహేల; వరుసలోని కౌగిలింతవలె మరుసలోని మాడకతవలె పాతకులనేదివ్యధువ వాలకో తరలింతుకుపోయే నిపుణతాశేల. ఇంకా వా అనందం తీరలేదు. ఈ క్రింది పద్యంకూడా సరాగ మాల స్త్రోత్రహితంలోనికే చేర్చుప్రార్థన.

శ్రీ. గి. మల్లికా పరిమళ దివ్య మందమలయ తనన వివికా మృదులతా భ్రాంతిరేఖ భావనా చతురాశా ప్రధానదీప్తి రమ్య మాధురీ జలది “సరాగమాల” రచయితకు, మీకు వా పాద్యయూర్వక అభినందనలు

చార్వాణి (కొత్తపేట)

* * *

“ఫైదీ కన్నయ్య” చిత్రంలో “గిరిజ” డాన్సు చేస్తూ, “అందాలకళ్ళు చూడు” మాకావా? పిగిపో పిగిపో! అన్న పాటలో వినిపించిన మగ గొంతుక ఎవరిదో తెలియజేస్తే సంతోషిస్తాము.

ఏలూరి వీరరాఘవాచార్య (ద్రాక్షారం)

* * *

‘గుండ్ముక్క కథ’ చిత్రములో మంటపాలవారు పాడిన ‘కొలుకోకోయన్న’ అన్న పాటలో మధ్య మధ్యలో ఒక స్త్రీ కంఠం వినిపిస్తుంది. అది ఎవరిదో శ్రీ వి. వి. కె రంగారావుగారు తెల్పుతారని అనుకున్నాను.

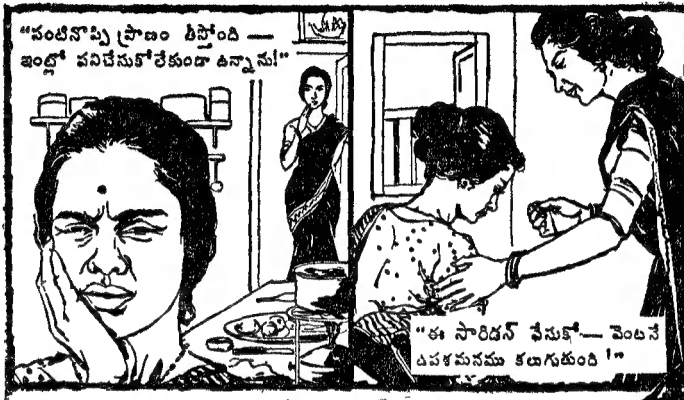
ఎన్. హేమచందర్ (వరంగల్)

* * *

‘సరాగమాల’లో వి. వి. కె. రంగారావు కానికే రికార్డు గురించి చాలా అనూయగా వాళ్ళారు. అవలు వాటిని అవిధంగా కాక పురాతనపద్ధతిలో చేస్తేనే బాగుంటుందని వ్రాశారు. కాని మాలాటి ఊర్లకు అనే పాడినంటలు. రంగారావుగారు ‘చాకిరేపు మహాత్మ్యం’ రెండవ పక్క పీడికూతల భాగవతం జి. ఇ. 37505 వినోదంబారు నిజంగా మేము ఆ రికార్డును మా కన్నమర్చుకు పరిగా నన్నయి చేయలేకపోయాము అంటే అతిశయోక్తికాదేమో. ఇటువంటి రికార్డు నీసినేసేకంటే వాటికి అనుకూ లిత సమయాల్లో వాటిని ఉపయోగించడం మంచి దని వా ఉద్దేశ్యం.

డి. రాఘవ, గ్రామపాడు ఊరి (బర్హరావుపేట)

పంటినొప్పితో బాధపడుతూ ఉంటే...



తరువాత...

'నా పంటినొప్పి అప్పుడే పోయింది!
సారిడన్ ఎంత మంచిది!'



సారిడన్ 'రోష్'

'నొప్పిని పోగొట్టును, సేదదేర్చును, నవోత్సాహము కలిగించును

సారిడన్ - నొప్పులనుండి త్వరితముగా, నిశ్చయముగా, నిరపాయముగా, స్వస్థతకలిగించును. పంటినొప్పి, జ్వరము, తలనొప్పి, జ్వర చిహ్నములు, ముఘాలు అస్వస్థతలకు సారిడన్ వేసుకోండి.



ఒకే ఒక చిల్ల చాలును

(ఒక చిల్ల ఒకేడు 13 వయస్సు వైసులు)

పెద్దవారికి: 1 చిల్ల.

పిల్లలకు: ½ మండి ½ చిల్ల వరకు.

'రోష్' తయారు

ఏకైక దిప్తిబ్యాటర్లు:

వాల్టన్ లిమిటెడ్,

JWT/M-3529

ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

*
కుక్రవారం : 6-7-62
సంపుటము : 54 సంచిక : 44
కుంభ సం॥ ఆషాఢ మాసం॥ శుద్ధ చవితి

*
స్థాపితము :
1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంభుప్రసాద్

*
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
విడిద్రతి : 25 న. వై
సంవత్సర చందా : 18-0-0 రు.

*
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, కంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు-1



నిరంధారి 'అర్జునుడు' లో
ఎన్. టి. రామారావు.

మనలోమాట

ఈ వారం మరొక కార్టూన్ శీర్షిక 'ఇదీ పరస్' మొదలు పెడు తున్నాము! శ్రీ 'సుందర్' గారి కార్టూన్లు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రి కలో చాలా పడ్డాయి. 'ఇదీ పరస్' కూడా తక్కిన కార్టూన్ శీర్షికల వలనే పాఠకుల అభిమానం చూర గొనగలదని తలుస్తున్నాము. (శ్రీ సుందర్ గారి ఊరు గుత్తి.)

* * *
15-6-62 సంచికలోని 'పాణి పెళ్ళి' కథలో 'రఘు' పేరే పొర పాటున, చివరి సంతకంగా ఉండి పోయింది! చాలామంది పాఠకులు ఈ విషయమై ఉత్తరాలు వ్రాశారు. ఈ పొరపాటు ఎలా దొర్లించో చెప్పలేకుండా ఉన్నాము.

అదృష్టవశాత్తూ 'చిట్టాల్లు' అంది నట్లు చాలా మంది వ్రాస్తున్నారు. ఇంతవరకు, ఒక్కరే ఒక్కరు తప్ప- మద్రాసునుంచి-అందరూ 'చిట్టాల్లు' బాగానే ఉన్నాయంటున్నారు!

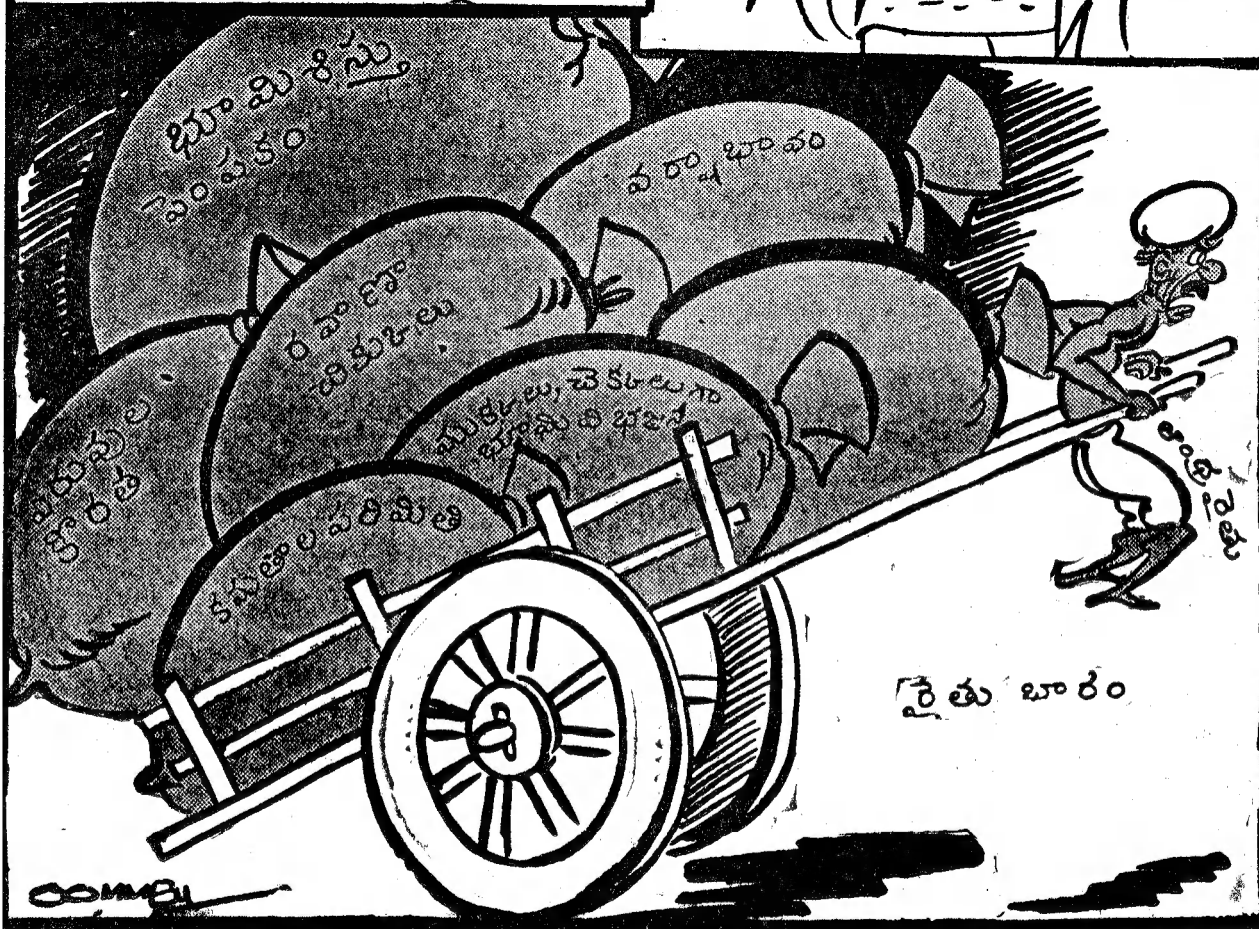
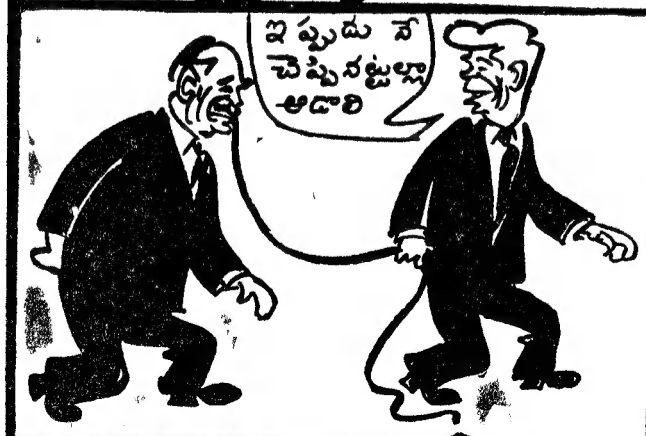
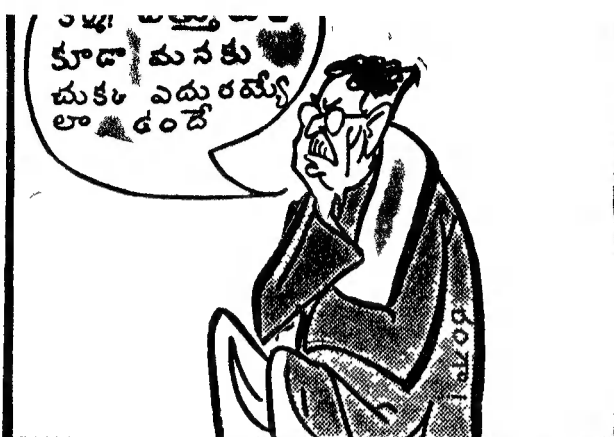
లోకంపాకడ



"సంజీవయ్యగారు ముఠాశక్తిని పరిపాపమన్నారు కదూ! అందుచేత ఖామీదలు మన ముఠాశక్తి క్రమంగా గుట్టుగా పోయిపోయాయి!"

ప ప యా ను త్ర మ ణీ క

కథలు	బాలసాహితీ
గుండు కథ	హయవాణ అద్భుతగాథ 24
బతుకుబాట	శీర్షికలు
సీరియల్ కథలు	ఉత్తరాలు-3; ఊమర్ కార్టూన్-6;
పరివంశం	మనమూ-మన దేహస్థితి-11; సినిమా-13;
విడివిడవి చిక్కులు	(సీ) సీతీచంద్రిక-15, ప్రపంచప్రముఖులు-16;
వెండిమబ్బు	యువతుల సమస్య (వ్యాసం)-17; పనితాపాళి-
ప్రేమకాసుక	18, చదువుత్రావు-21, హమేషా తమాషా-26;
ఇదీ పరస్ (కొత్త శీర్షిక)	వారసాలు-28; మిత్రులలోపాత్య (ఎన్.వి.వి.కథ)
	31; గడ్డమడికట్టు-57, యువప్రపంచం-63.



హరివంశము

హరివంశము హరితశతశర్మ శతశత

సాందీపని పర్వం-64

మాతలి మరల ఇట్లు చెప్పెను :

“తరువాత ! ఏమియున్నది మహారాజా ! దారుకని రథము నప్పు కిటరించినది. నేను ఆ రథమును నిలువరించలేక పోయినాను. ఆయన రథము అదటన దూకి కదిలిపోగా, నా గుర్రములును కదిలినవి. రథమును కదిలినది. అది ఏమి కదులుట ! ఇనుము ఆయస్కాంతమును బట్టి కదిలినట్లు కదిలినది. సూర్యుని కిరణమునముతో ప్రొద్దుతిరుగుడు పూవు కదలినట్లు కదలినది. నేను ఆ అద్భుతమును చూచి కన్నులు మూసికొంటిని. మూసికొంటివా ! ఆ జ్ఞానము నాకు లేదు. నేను చూచునంతలో ఆయన రథము అంత దూరము పోగా నేను కన్నులు మూసికొంటి ననుకున్నాను తరువాత నా రథమే ఆయన రథము వెనుకబడినది. నా గుర్రములును విచిత్రపేషలుగా ఆయనరథ మెట్లు కదలిన అట్లు కదలినవి ఆయన రథము వేగముగా పోవుచో, నా రథమును వేగముగా పోవును. వేగము తగ్గుచో వేగము తగ్గును. లేచిత, ప్లత, దోరతికాది గమనములుగా ఆయనగుర్రములు పోయినచో నా గుర్రములు అట్లు పోవును బహుశ్య గమన విచిత్రముగా నాయాత్ర సాగినది. నాకు ఆయన ఎందుకు ఇట్లు చేయుచున్నాడనిన ఆలోచన రాలేదు. అసలు నాకు అప్పు డే యాలోచనయు లేదు నేను సారథిగాని, ఈ రథమును తోలుటలేదు. రథమే నన్ను తోలుచున్నదివలె ఉన్నది. ఇక్కడంతసేపు జరిగినది ? నేను గమనించలేదు అంతలో దారుకస్వామి రథమును, నా రథమును సమీపములై నవి అప్పుడు ఆయనను నేను తిరిగిచూచివాడు ఆయన ముదవహము చేయుచున్నాడు. నావంక విచిత్రముగా చూచుచున్నాడు. నేను ఆయనను చూచితిని. నమస్కరించితిని.

ఆయన “మాతలి !” అనివాడు.

నేను “ఏమి ! ప్రభు” అనివాను.

ఆయన వావంక విచిత్రముగ చూచినాడు.

“మాతలి ! ఏవును, నేనును మిత్రులము.

నన్ను అట్లు అనవచ్చువా ! నేను ప్రభువ నేమిటి ? ఏకు మతిపోవుచున్నది వలె ఉన్నది.”

నేను మూటలాడలేదు.

“మాతలి ! బాయందు గౌరవముచేత నీవు ఇట్లు పోవున్నావు. నేను ఏమి చేయుదును. మరియు ప్రభువనగా ఒక్కడే ప్రభువు ఆయన మా కన్న స్వామి !” అన్నాడు.

నేను “ఐను” అన్నాను.

హింద్రుడు గల్లున నవ్వినాడు. వికటముగ నవ్వినాడు రథచక్రము కిర్రుగా గతంతునోమిద నడిచినట్లు లున్నది, అతని అన్నటి ఆ నవ్వు.

“ఏమి అన్నారా ! మాతలి !”

“దారుకస్వామి శ్రీకృష్ణుడు ప్రభువు అనగా నేను అవును అన్నాను. మహారాజా !”

“అనగా !”

“అనగా !”

“అవును ! నేను ప్రభువునుకాదు. ఆ యాదవుడు, ఆ అభిరుడు ప్రభువు ఓరి ! మాతలి ! మా యువపు తినుచున్నావు. మాకు సారథివిగ నున్నావు. మమ్ము సేవించుచున్నావు. మరి మమ్ములను ప్రభువులనుగా భావించుటలేదు”

“అదికాదు, మహారాజా !”

“ఏది కాదు”

“శ్రీకృష్ణుడు ప్రభువు అనగా, రథసారథ్య విద్యకు ప్రభువు అని. శరీరమునకు అత్యంత !”

“బాగున్నది. బాగున్నది”

“అవును ! మహారాజా ! ఆ తదుపరి జరిగిన పురాంతము మరియు బాగుగనున్నది.”

వాని నిర్భీకతకు హింద్రుడే అత్యుత్సాహమునగా, తక్కినవారివిషయము మరి చెప్ప నక్కరలేదు. మాతలి హింద్రుని ప్రశ్నము లేకనే మరియు విట్లు చెప్పెను

“మహారాజా ! మా రథములు కదలుచున్నవి

గదా ! వాని నేల అవలెక పోయితిని ? అని మీ రందురు. అదియు చెప్పాడు. మేము అట్లు

పోవుచుండగా, మన తక్కిన రథములు వచ్చి మమ్ములను చేరినవి. ఆ రథములు దారుకుని రథము కుట్టును కమ్ముకొనుట ఆయన చూడలేదో ! ఆయన ఆ రథసారథుల నందరిని ఎరుగెను. నన్ను ఎరిగినట్లే ఎరుగెను. ఆయన వారి నందరిని పలుకరించెను. అందరితో హాస్యము జరిగెను. అందరితో రథకారవృత్తిని గురించి, రథసారథ్య విద్యను గురించి చర్చించెను ఆయనను వారేమి యందురు ! నేనేమియంటిని గమక ! విచిత్రమేమనగా, వారు ఆయన చిత్కె ననుకొన్నారు. ఆయనరథమును పట్టివేసి మనుకొన్నారు. వామాక్షీ సుదామలను తమముందు నిర్మిరిమే—అనుకున్నారు మహారాజా !” అని మాతలి తన తోడి సారథుల దిక్కె చూచెను. వారు అనవలభిర మ్మలై పోయిరి.

“ఏమిరా ! ఇందులో అవమాన మేమున్నది. మహారాజా నియమించిన వని అది. దానిని సాధించుట కట్లు చేసినాము. అది మన వేతనానిదని తరువాత తెలిసికొన్నాము. తప్పేమి ! అవమానమేమి ! మరి నేనేమి యనుకొనవలెను” అనివాడు మాతలి.

“ఏనేమియు అనుకొనవలసినది లేదు. స్వామికార్యమును చెడగొట్టి తిననిమాత్రము అనుకొనవలెను” అనివాడు హింద్రుడు.

“మహారాజా ! ఆ విషయము తొలుతనే విన్నవించుకొన్నాను. మరి నేను అందులకై చింత పడుటలేదు. నా చింత ఒక్కటే ఈ నా మిత్రులు దారుకస్వామివిద్యను గ్రహించ లేక పోయినారు. అవిద్య జ్ఞానృత్యమును ముందు అర్థము చేకొనలేక పోయినారు. అందువలన స్వామికార్యము చెడి నందులకేగక, దారుకస్వామిని గ్రహించలేకపోయితిమే అనిగూడా వారు విచారించుచున్నారు. స్వామి ! దారుకస్వామివిద్య ఎట్టిదనగా, ప్రథమ ఉపస్థు పంటిది దాని అందము దానిది. అది పరవోటుల కన్నించునా ! సర్వ జంతుజాలము దానిచూచి అప్రతిభవై పోవును. సర్వోపామునుచెంది పోవును మరి అవిద్య యెట్టిదనగా, శ్రీకృష్ణుని వేణుగాననుపంటిది”

.62 వ పేజీ చూడండి



“ఏడుకొండవాడా! వెంకటరమణా గోవిందా! గోవిందా” అనుకుంటూ తిన్నగా తిరుపతివేరి ఎకాపకిని ఆ ఊళ్లోనే ఉంటున్న మా సోదేవ మృత్యుగారింటి కెళ్లాను

బొత్తిగా తలమాసినవాడిలా ఉన్న నన్ను చూసి ‘పరీక్ష క్షవరంకాకుండా కాపాడినందుకు స్వామినమక్షంలో మన్ననగా (అంటే దూరపు కొండలా) క్షవరం చేయించుకోడానికి ఎచ్చి ఉంటాడు.’ అనుకున్నారు మా సోదేవమృత్యు అండ్ ఫామిలీ

కక్కు వచ్చినా, కల్కాణం వచ్చినా ఆగదన్నారు పెద్దలు క్షవరకల్కాణం విషయం కూడా అంతే వేమో! ‘కల్కాణకట్ట’ వేమ వేళ్లేనరికి చాలా పాదాపుడిగా ఉంది. భక్తులంతా వరుసగా కూర్చుని ‘గుండ్లు’ చేయించుకుంటూంటే చూడ ముచ్చట వేసింది నామట్టుకు నాకు గడ్డం మీసాలతో బూచాళ్ళల్లా వచ్చినవాళ్ళందరూ ‘సానపట్టిన వ్రజాల్లాటి’ గుళ్ళతో మెరుస్తూ వెళ్లిపోతున్నారు.

“అహో!” అని ఆనందతన్మయుణ్ణి అవుదామనుకునే రోపులో “ఏంది స్వామీ! అలా తిక్కులు చూస్తున్నావా?” అని నన్ను

లాక్కెళ్లి బలవంతాన కూర్చోపెట్టి గుండు గీపెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు బీజపూర్ మల్తాను ఉన్న ఒకానొక “మంగలిమంత్రం”

నాకు చెడ్డ సిగ్గేసింది గుండు గీయించు కుంటుంటే తాళికట్టించుకునే పెళ్లికూతురిలా సిగ్గుతో తలొంచేసుకున్నాను (అనలు అమాట కొస్తే ఈ రోజుల్లో పెళ్లికూతుళ్ళు కూడా చాలా వంచుకోరు అయినా మహామహావాళ్లే మంగలి ముందు తలంచాలిగా అని నరిపెట్టుకున్నా)

గుండు గీయడానికి ఆట్టేసేపు పట్టకపోయినా ఆ కాస్తేవే విశృంభంగా కూర్చోలేక,

“నువ్వు రోజుకి ఎన్ని గుళ్ళు గీస్తావా!!?” తల వంచుకునే అడిగను.

“ఎంత లేదన్నా మామూలురోజుల్లో రెండు, మూడు డజన్లు గీస్తాను”

“ఏమిటి? దీనికి మామూలురోజులూ — వ్రత్యేకరోజులూ ఉంటాయేమిటి?”

“ఉంటాయండి. పరీక్ష రిజల్ట్స్ వచ్చేరోజులు చూడాలి ఖమకవేస్తే రారూ జనం. తండోష తండాలు కదంకి”

ఇంకా ఏదో అడుగుతుంటే ‘పూర్తయ్యింది’ అన్నాడు.

చెయ్యి అనుకోకుండా వెత్తిమీదకు వెళ్ళింది ... ‘సాగసై న కాపు పోయిందని’ తెలుసుకోడానికి క్షణంలో నగంనమయం వట్టలేదు

“నీటిబొట్టు అగదంటే నమ్మండి” అన్నాడు మంగలి

అదెంత విజమో నని ఓ రెండు నీటిబొట్టు ‘గుండు మీద వేయించాను అవి జారటంమా’ అలా ఉన్నా పుండుమీద కారం జల్లినంత మంట పుట్టింది ‘బాధ భరించలేక ‘అమ్మో’ అన్నాను.

‘వేమ నయమండి మిగతావాళ్ళయితే చిత్రి పట్టెద్దరూ . నలభై ఏళ్ళు సర్వీసు’ అన్నాడు.

రోజుకు రెండు డజన్లు చొప్పున నలభై ఏళ్ళకు ఎన్ని గుళ్ళు! గీశాడో!?

విజమేనేమో! మరి అనుకుంటూ మరోసారి వా గుండును తనివితీరా చేత్తో రాసుకుంటూంటే వెనుకనుంచి ఎవరో “సాక్షాత్తు కుమారస్వామిలా ఉన్నాడు” అనుకుంటున్నాడు. (కుమారస్వామికి గుండు అభివా, కాలా అని అలోచించండి ... మరి)

'మన్నటి గుండు' చూస్తే ఎవడైనా పరి ఒక్కసారి చెయ్యి వెయ్యాలనిపిస్తుంది. (వెనుకటికి ఒకరు (గుండాయన) ఎవరో మరొకరి అడిగారు. "నీ తీరని కోరిక ఏమిటి?" అని అంటే రెండో ఆసామీ జవాబిచ్చాడు. 'మీలాటివాళ్ళ మన్నటి గుండుమీద 'జిన్'మీద జారినట్టుగా జారాలనిపిస్తుంది' అని). నరసులు సంగీత సాతకులైతే 'రామకీర్తన' పాడిస్తే! ఆనిస్తుంది గుండు చూడగానే

ఇంటికి రాగానే (కొండగిరి) సోదేవమ్మత్తనా గుండు. 'చలిమిడి' ముద్దలా ఉంది' అంది అంతవరకూ 'నా గుండు తడిమిచూసుకున్నానే కాని— ఆ గుండు సౌందర్యాన్ని సరిగా తిలకించేభాగ్యం నాకు అప్పటివరకూ కలుగలేదేమో ఎదురుగా కనుపించిన విలుపులుద్దంముందర నిలుచున్నాను

గుండుకి కొంచెం మూనెతడి తగిలించి కాబోలు ... చుట్టువక్కల్నించి నూర్యకాంతి కిరణాలు 'గుండు'మీద పడి ప్రతిఫలిస్తుంటే

ప్రకృతిసౌందర్యం అంతా నా గుండుమీద ఉందేమో! అనిపించింది. (దగ్గరగా ఎవ్వరైనా వచ్చి నా గుండువైపు చూస్తే తప్పకుండా వారి ప్రతిబింబం కనిపిస్తుంది - అనుకున్నాను)

బాబిగాడు "బోడిగుండు బాబ్బానీ గుండు" అని లోలోపలే అనుకున్నాడు బాబ్బానీ గుండే మిటి? గాడిద గుడ్డు

అంత అందమైన గుండుని ఎండవానలకు వదిలేస్తే దాని సాగును తగ్గిపోతుంది కదూ!! అందుకని దానికి తగిన 'గుండురక్ష' ఏదైనా కొనడానికి బజారుకి బయలుదేరాను.

స్వరాజ్యం సంపాదించిన రాజ్యంలా తలయొక్క ఉపరితలం స్వేచ్ఛావాయువులు పీలుస్తోంది. రోడ్డు మీద నడుస్తూంటే మనస్సు పరివరివిధాల పోయింది రకరకాలైన ఆలోచనలు ప్రారంభమయ్యాయి

"అందులే జాబ్బు లేకపోతే కాళ్ళూ పట్టుకునే వాళ్ళకూడా మనల్ని ఏమీ చెయ్యలేరు. ఎండు కంటే మనకి గుండు కాబట్టి. మన పిలక వాడి

చేతులో ఉంటే' అనే భయం అనలే లేదు. అసలు 'పిలక' అనేది భూగోళపరిశీలకుల దృష్టిలో ఏ చెట్టువైపు లేని ఎడారిలో అముదం చెట్టులాంటిది ... మొన్నమొన్నటిదాకా ఉపనయనం చేయించుకున్నవాళ్ళకి ఈ పిలకబాధ తప్పేదికాదు అయినా ఒక పిలక అయితే ఫరవా లేదు ఒకడిచేతిలోనే ఉంటుంది. పంచ శిఖిలూ అయిదుగురి చేతుల్లో పడితే 'ద్రౌపది' లాగ బాధ పడవలసి వస్తుంది.

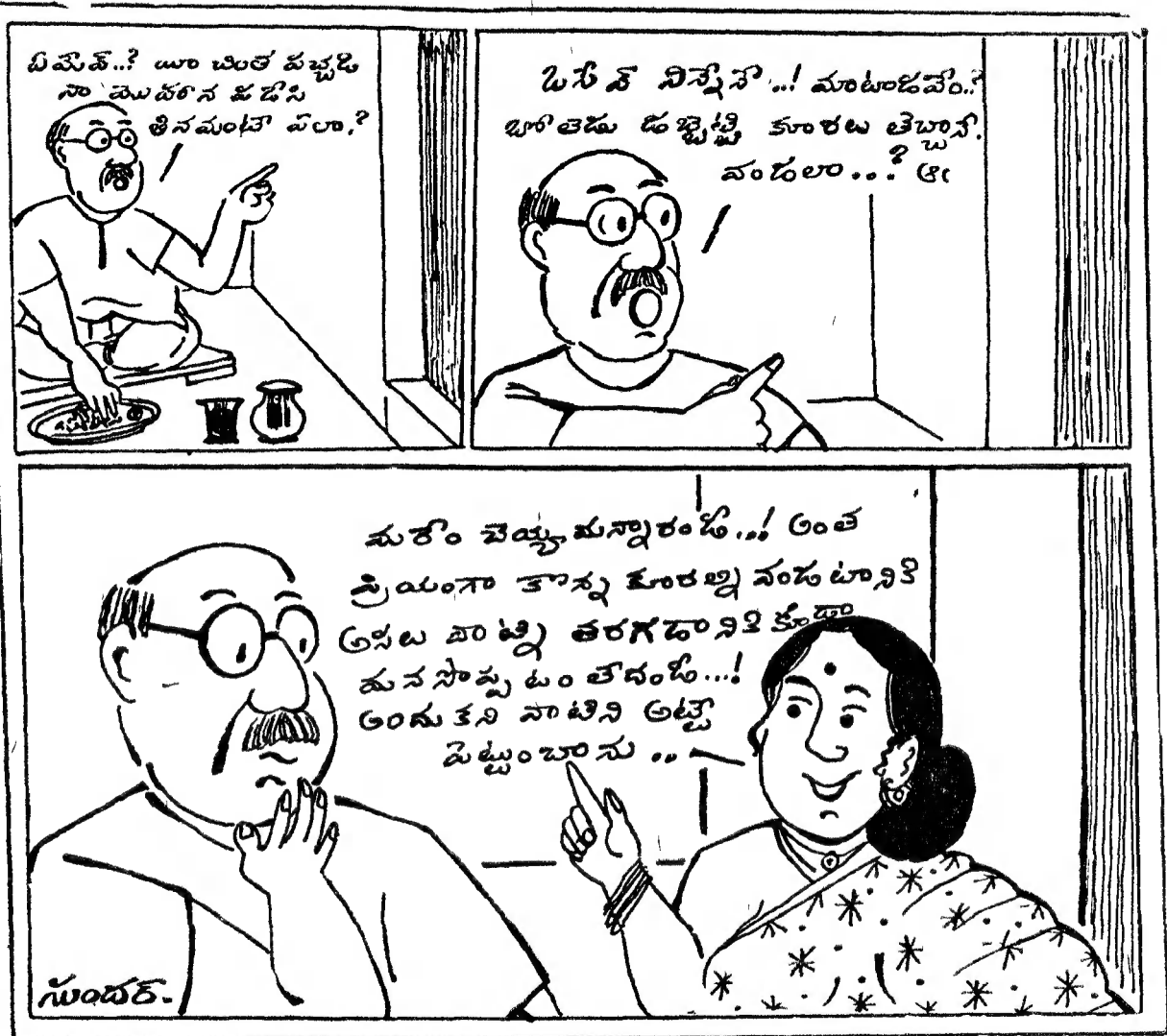
మరి పూర్వకాలంలో 'పతి' ని కోల్పోయిన 'పతి' ఈ బాధ భరించలేకనే కాబోలు 'సనగా మనం' చేసేదట

రామరామ "ప్రజలు గుండువిలువ గుర్తించారు ఐకమత్యంతో పోసుపోసు ఇంకా గుర్తీస్తారు. దేశం అభివృద్ధిలోకి వస్తుందని అభిశ్లావర్గాలవారు అనుకుంటున్నారు" అని ఆయ

— 58వ పేజీ చూడండి

కొత్తకోర్కె: ఇదీవరస—1

సుందర్

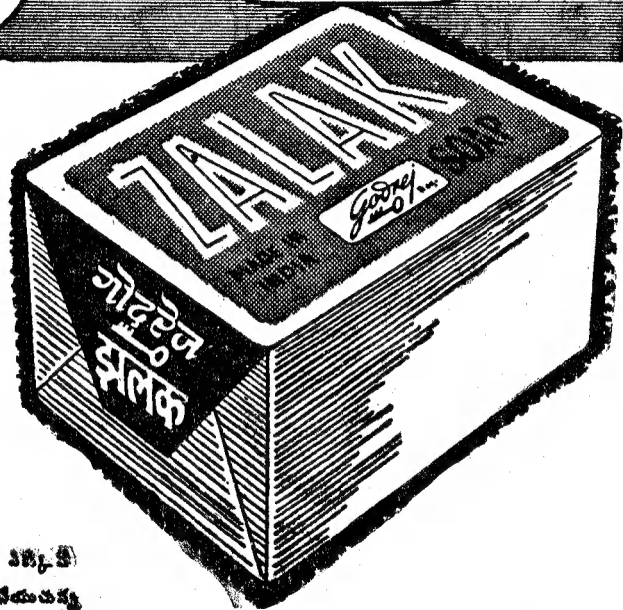


ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి



విజయ, ఈ కొత్త సబ్బు చాలా
కాగుగా కుత్రపరుస్తుంది
అతేడా నేను కనిపెట్టాను.

అది ఏ ఇతర సబ్బులకంటే
చాలా కాలము నిలవుంటుంది,
అంతకంటే ఇంకేమీ కావాలి.



గోద్రేజ్ సబ్బు, అది రూలక్, విజయ సబ్బు, కి
కాకు పేరులతో, కానీ ఎవరైనా అమ్మకము చేయించుకొ
నాకు: మార్గదర్శక సంస్థ, గోద్రేజ్ సబ్బులలో ఉత్తమ నాణ్యత.

విజయ వారపత్రిక (5-2-57) 12వ పేజీ

మనమూ - మనదేహస్థితి

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

జతరరసము: జతరాశయ రోగములు

జీవకణములు విభజించబడినప్పుడు మార్పుచెంది, రకరకముల టిస్యూలుగా ఏర్పడుతవి. అల్లా ఏర్పడిన టిస్యూలలో అతి ప్రధానమైనవి (1) ఎపిథీలియల్ ధాతువు (Epithelial Tissue) (2) నరధాతువు (Nervous Tissue) (3) కండర ధాతువు (Muscular Tissue) (4) సంబంధ ధాతువు (Connective Tissue) (5) సంభావ ధాతువు (Reproductive) ఈ అయిదు స్థానికములు. అంటే ఏదీలో జీవకణములు ఒకేచోట గుమిగూడి ఉంటవి ఇవిగాక అనుక్లణము సంపరిస్తూ ఉండే ద్రవధాతువులు (Fluid Tissues) రెండున్నవి అవి (1) రక్తము, (2) లింపు (Lymph). శరీరంలో అంగములో నైనా ఎపిథీలియమర, కండర సంబంధ, రక్త, లింపు ధాతువులు ఏదీగా ఉంటవి. వంతాక కోశములో ఇవిగాక కుక్ల రజాకణములను తయారుచేసే గ్రంధులు కూడా ఉంటవి.

కోతకాలం క్రిందట జీర్ణకోశమును వర్ణిస్తూ, జతరాశయమును వర్ణించాము అది ఒక ఆకారము గల అంగము ఒకస్థితిలో అది పాలిపీ ఆకృతిని కూడా ధరిస్తుంది ఈపాలెన్, డయాప్రమును చొచ్చుకుని జతరాశయములో అంతమవుతుంది. ఈపాలెన్, జతరాశయము కలిపేచోట, ఒక ఉంగరంవంటి కండరనిర్మితి ఉన్నది. ఇటువంటి కండర నిర్మితిని 'స్ఫింక్టరు' (Sphincter) అంటారు 'కార్డియము' (Cardium) అంటే ప్రారంభము ఈ స్ఫింక్టరు ప్రారంభానికి పసివగా ఉన్నందున దీనిని కార్డియల్ స్ఫింక్టరు (Cardiac Sphincter) అంటారు జతరాశయము క్రిందికిన చివ్రుచేరుతో కలిసి పోతుంది. ఈ ప్రదేశంలోనూ స్ఫింక్టరు ఉన్నది. దీనిని పైలోరిక్ స్ఫింక్టరు (Pyloric Sphincter) అంటారు పేగు మొదటిభాగమును యువదీనం అంటారు

జతరాశయమును ఇంగ్లీషులో స్టామక్ (Stomach) అంటారు. పాశ్చాత్య పరిభాషలో గేస్ట్రియం (Gastrum) అంటారు ఇందులో జతరసము ఉత్పత్తి అవుతుంది అందువల్ల సంస్కృతంలో దీనిని జతరాశయము అంటారు. జతరసంలో హైడ్రోక్లోరిక్ ఏసిడ్ (Hcl) ఉంటుంది. అందువల్ల దానికి ఆమ్లాశయము అని కూడా పేరున్నది. ఇక్కడ జతరాగ్ని అని ఒక అగ్ని ఉన్నదని అందువల్ల అందులోకి పోయిన ఆహారము వండబడుతుందని ఆయుర్వేద కొత్తజ్ఞం విశ్వాసము. గుజరాతీభాషలో జీర్ణ

శక్తిని వచనశక్తి అంటారు. ఇందువల్ల జతరాశయమునకు వశ్యాశయము అని కూడా పేరు.

జతరాశయము గోడలో మూడు పొరలున్నవి. అవి పైనుంచి లోపలికి క్రమంగా (1) సీరస్ పొర, (2) కండరములపొర, (3) మ్యూకస్ పొర. ఈ పొరలోనే జతరసమును సృష్టించే గ్రంధులున్నవి మ్యూకస్ పొర ముదతలు ముదతలుగా ఉండి జతరాశయం లోపలివక్రమును కమ్మి ఉంటుంది. కండరముల పొరవలన జతరాశయమునకు బలవత్తరమైన నంకీచ వ్యాకోచకశక్తి ఉన్నది.

ఆరోగ్య స్థితిలో జతరాశయం నిరంతరాయంగా ఒకేవిధంగా జతరరసమును ఉత్పత్తిచేస్తూనే ఉంటుంది అయితే పరిస్థితులనుబట్టి ఉత్పత్తి అయిన జతరసము పరిమాణము మారుతూ ఉంటుంది జతరాశయము పనిచేయున్నప్పుడు, అంటే అందులో ఆహారం లేనప్పుడు మేమారు 15 మున సెంటిమీటర్ల పరిమాణం గల జతరసము (నీటి గంటకు ఉత్పత్తి అవుతూ ఉంటుంది.

జతరాశయంలో రెండు భాగములున్నవి. అవి (1) ఫండస్ (Fundus) అనే ఊర్వభాగము (2) పైలోరిక్ అనే క్రిందిభాగము పైలోరిక్ అంటే ద్వారకకుడు అని అర్థము ఇందులో ఫండస్లో ఉండే మ్యూకస్ మెంబ్రేనులో జీవకణములు హైడ్రోక్లోరిక్ ఏసిడ్ ను సృష్టించుచు ఉంటున్న మెంబ్రేనులో ఉండే మ్యూకస్ జీవకణములు, మ్యూకస్ ను బంకవంటి పదార్థమును సృష్టించుచు ఈ బంకకు 'ఆమను' అని పేరు. ఈ కారణంవల్ల జతరాశయానికి అమాశయము అని పేరు పైలోరిక్ లో ఉండే గ్రంధులు, పెప్సిన్ అనే ఎంజయును అన్న రసమును సృష్టించుచు జతరసంలో, పెప్సిను, రెన్ అనే ఎంజయుములు, హైడ్రోక్లోరిక్ ఏసిడు, సిరు, క్లోరైడ్ (Chloride) జాతికి చెందిన కొన్ని లవణములు కొద్ది పరిమాణములలో ఎమైనులు (Amines), ఎమ్మోనియా (Ammonia NH_3) ఉంటవి

జతరస గ్రంధులు ఉద్రిక్తములు కావడానికి కారణములు చక్కరింద్రియము, ప్రాణేంద్రియము. మనం మంచి ఘనమును తాడే ఆహారావసమ అనుభవించినా, మంచి తిను బండారములను చూచినా నోరూరుతుంది అల్లాగే జతరకోశంలో జతరసము ఊరుతుంది. అయితే ఒక్కొక్క ప్రేరేక కారణం (Stimulus) వల్ల కొక్కొక్క జతరసభాగము ఉత్పత్తి కావచ్చు ఇందువల్ల ఒక్కొక్క కాలంలో జతరసంలో వస్తువుల పరిమాణములు ఒక్కొక్కలా ఉండవచ్చు. కాని సాధారణంగా హైడ్రో

క్లోరిక్ ఏసిడ్ పరిమాణము మాత్రము మారదు. నోటిలో తయారయ్యే లాలాజలమునుబట్టి, తిను కున్న ఆహారవస్తువుల రసాయనికస్వరూపమునుబట్టి, యువదీనంలోనుంచి జతరాశయములోకి ఎగడవ్వే క్షారగుణంగల ఆంక్షరసమునుబట్టి జతరసం రసాయనికస్వభావం మారుతూ ఉంటుంది. ఇంతేకాదు. జతరాశయంలోనే వివిధ భాగములలో జతరసంలో ఉండే ఏసిడ్ భాగము మారుతూ ఉంటుంది.

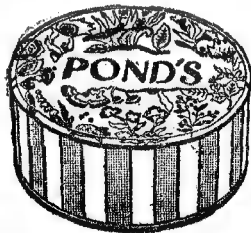
ఒక్కొక్క వ్యక్తిలో జతరసం రసాయనిక స్వరూపం, ఒక్కొక్కలా ఉండవచ్చును. ఈ వ్యక్తిగతమైన మార్పులు, వంశపారంపర్యంగా వస్తూ ఉండవచ్చును అంటే కొన్ని కుటుంబములలో పుట్టినవారిలో జతరసంలో ద్రావకాది భాగములు హెచ్చు తగ్గుగా ఉండే లక్షణము వరంపరగా సంక్రమించినవై ఉండవచ్చును

ఈ జతరస సృష్టదానికి, మానసికస్థితికి చాలా పుష్పిహితవంబంధము ఉన్నది. పెద్ద ఆశలూ ఆశయాలూ ఉన్నవారిలోనూ, నిత్యమూ చిరాకూ చిరాకూ అమభవిస్తూ, అకాలంతో బాధ పడేవారిలోనూ, జతరస సృష్టదనం ముఖ్యంగా హైడ్రోక్లోరిక్ ఏసిడ్ సృష్టదనం అధికంగా ఉంటుంది ఉద్రేకాలకు లోనుగానివారిలోనూ, ఏ ఎరిస్థితికి వలించనివారిలోనూ ద్రావకస్వందనం సాధారణంగా వో కాస్త తక్కువగా వో ఉంటుంది. హైడ్రోక్లోరిక్ ఏసిడ్ అధికంగా ఉత్పత్తి అయ్యేవారి జతరాశయంలో, నిరుద్రిక్తస్థితిలోనే చాలా ఎక్కువగా జతరసం తయారై ఉంటుంది. అందులో ఏసిడ్ (Acid) ఎక్కువగానూ, మ్యూకస్ చాలా తక్కువగానూ ఉంటుంది ద్రావక ప్రభావం నుంచి జతరాశయం మ్యూకస్ మెంబ్రేనును ఈ మ్యూకస్ కాపాడుతుంది మ్యూకస్ తక్కువ కాగానే, జతరాశయం మ్యూకస్ మెంబ్రేను అధికంగా ఇరిటేబు అవుతుంది. అప్పుడు చాలా త్వరగా పైలోరిక్ స్ఫింక్టరు తెరుచుకుని జతరాశయంలో ఉన్న హైడ్రోక్లోరిక్ ద్రావకముతో నిండివున్న ఆర్థోస్టోమాచము యువదీనంలోకి ప్రవేశిస్తుంది యువదీనంలో రసములన్నీ రసాయనికంగా క్షారగుణము (Alkaline) కలిపి. ఇంత ద్రావకం తరుచుగా అందులో పడుతున్నప్పుడు యువదీనం మ్యూకస్ మెంబ్రేను చిట్టి, అక్కడ 'అల్సరు' ఏర్పడడానికి అనుకూలమైన పరిస్థితులు ఏర్పడుతవి. ఏసిడ్ అధిక స్థితిని హైపర్ క్లోరిక్ హైడ్రీయా (Hyperchlorhydria) అంటారు 'హైపర్' అంటే అధికమైన క్లోర్ హైడ్రీయా అంటే 'హైడ్రో' రీ-కే చేత చూడండి

ఆమె సౌందర్యవతి...ఆమె పౌండ్స్ ఉపయోగిస్తుంది



రోజంతా సహజ సౌందర్యముతో మనోహరముగా ఉండుటకు పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్, పౌండ్స్ ఫేస్ పౌడరు, రెండింటిని ఉపయోగించండి



మెల్లని పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మరియు నాళానైన పౌండ్స్ ఫేస్ పౌడరు వాడితే మీ ముఖ చర్మస్సు శ్రేష్ఠ వంశముగా మరియు యవ్వనవృత్తి కోరతో కంకారాదుటా ఉండుటను చూడగలరు!

సౌందర్యమును పెంపొందించే యీ సులభమైన వర్తకిని ప్రతి రోజూ అనువరించండి.

మొదట: మీ ముఖమీద పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ తేరిగగా రాసుకోండి. ముందువంటి యీ క్రీమ్ రాసుకొన్న వెంటనే కనపడకుండా పోతుంది. తిథ్యగా ఉండదు మరియు పొడరును అంటుకొని ఉండేలా చేస్తుంది! ఈ క్రీమ్ చర్మము మీద దివ్యదిన కళంకములను కనపడదీయకుండా చేసి మీ ముఖమును మృదువుగా ఉండేలా చేస్తుంది. పొడరును గంబీరరచి బాగుగా అంటుకొని ఉండేలా ఉంచుతుంది.

తరువాత: మీ ముఖమీద పౌండ్స్ ఫేస్ పొడరును పైవైన రాసుకోండి మీరు ఎంతో మనోహరముగా మరియు పొగముగా కనపడతారు. మీ చర్మపు రంగుతో కలిపేలా ఎన్నో నాళానైన, తేలికైన రంగులలో లభించే యీ పొడరు గంబీరరచి బాగుగా అంటుకొని ఉంటుంది.

చిన్ బ్రౌ-పౌండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (వరిమకపైన నాద్యకో యు. ఎస్. ఎ.లో స్థాపించబడినది)



డెవీలింగ్ 'మురిపించే మువ్వలు'లో తెమిసి గజేష్

చిత్రసమీక్ష

అర్థ కళాత్మకం, అర్థ భయాత్మకం “మురిపించే మువ్వలు”

శ్రీశుద్ధేర్తి పశుద్ధేర్తి
తేల్లిగానరసం ఫణి — అన్నారూ పెద్దలు దీన్నే
“రాగభావమున పశువులు, శిశువులు, పిమ్మలు పర
శమందలి” పిలుగా తెలిగించుకున్నారని నీ కవులు దాని
మహత్త్వాలంటిది. ఆ స్వరచ్ఛాయల్లోనే నవ
భావాలు, నవరసాలు ఉత్పన్నమౌతాయి. అందుకే
భావతాళాలకు మధ్యనందిగా నిలిచి భరతం అనే కబ్బానికి
సార్వకాలిక చక్కని దాగం (లేక నాదం) ఈ
త్రిగుణాత్మక ప్రకృతినిరూపించి అనందం కల్పించేది
నాటకాల తదితర రూపకాలు కనుకనే ఆ రోజుల్లో
రాజస్థానాలు కళావికాసాలకు ఆటవట్టుకొన్నాయి.
దేవి. మరి ఇది నీనిమాయుగం, కళకృష్ణదని మానే
సిన జగం. అందుకే ఆ నాటి కళలన్నీ స్థిరంగా ఉండ
అని ప్రేముల్లో ఇరుకున్నాయి ఓనాటి అలాంటి కళా
వైభవాన్ని కొంతవరకు చూపించేదే డెవీలింగ్
చిత్రం “మురిపించే మువ్వలు”

రసక జనసౌమ్యుడు అని పేరుపొందిన ప్రతాప

మహారాజు స్థానంలో భరతనాట్యంలో గలుపొంది
ఆసాన వర్తకి పదవి నలంకరించిన మల్లిక
(కమల) కారణంగా పేనాని నాగదేవుడు (మనోహర్)
ప్రతాపకు అవరాజిత అనే నాట్యకత్తెయందు జన్మించి
అజ్ఞాతంగా పూజారి పరమేశ్వర వద్ద పెరిగినాడ
స్వర విద్వాంసుడైన అమరేంద్రుని (జెమిని గజేష్) కు
స్వర్ణ విర్రడుతుంది. అమరేంద్రుని మనసార ప్రేమిం
చిన అనాథ బాలిక, గానకోకిల శాంత (సావిత్రి గజే
ష్) మల్లికా అమరేంద్రుని ప్రేమను తెలిసికొని
తన ప్రేమను త్యాగం చేయసిద్ధపడుతుంది

తన అన్యాయాలను అరికట్టాలనుకున్న తన అన్న
ప్రతాపను బంధించి నాగదేవుడు (మనోహర్) రాజ్యాధి
పతిగా ప్రకటించుకుని మల్లికను చెరబట్టేందుకు
ప్రయత్నించటం దానికి అమరేంద్రుడు అడ్డు
వడటం, ప్రజలు తిరగబడి మహారాజును విడిపిం
చటం, లక్కబిల్గి నాగదేవ, అమరేంద్రులమధ్య

జరిగిన పోరాటంలో నాగదేవుడు మరణించటం జరగు
తుంది. అమరేంద్రుడు రాజకుమారుడని వెల్లడౌ
తుంది మల్లికా, అమరేంద్రులకు వివాహంకాగా
శాంత కుమారస్వామి సన్నిధిలో పునీత జీవనం
గడుపుతుంది

భారతీయ కళావైభవాన్ని ప్రదర్శించటమే చిత్రం
ఉద్దేశ్యం గనుక, కథ తక్కువ కల్పన లెక్కువగాగల
ఈ చిత్రంలో శిల్పానికి, సంగీత, నాట్యాలకూ ఎక్కువ
ప్రాధాన్యం కన్పిస్తుంది. కమల కుచలకుమారిని
నాట్యపు పోటీ కన్నుల పండువుగా కొస్తాకత్తంగా
వుంది అలాగే తదితర సృత్యాలూ రమణీయంగా
వున్నాయి ఈ చిత్రంలో ప్రత్యేకకర్తలు, కను
మోడ్చు కైమోడ్చు కలిగించేటట్లా కొరైకురిచ్చి
అరుణాచలం వాయిచిన నాదస్వరం, అతిలోకపు
భూతులు కలిగించే జానకీ కలగానం

వర్ణ చ్ఛాయాగ్రహణం విదేశీ చిత్రాలంత నిర్మ
వ్వంగా, కన్నుల కింపుగావుంది

ఇది తర్జుమా చిత్రం గనుక నటీ నటుల నట
నల బాగోగుల ప్రసక్తిలేదు. తెర బొమ్మల ముఖ
భావాల కనుగుణంగా తమస్వర భావాలను జోడిం
చాలని తెరవెనుక తారలు ప్రయత్నించి కృతకత్వ
లయ్యారు

కొన్నాళ్ళు చప్పడికూడుతంటేగాని ఉప్పు కారం
విలువ తెలియదేమో అలాగే ఆరుద్ర ఈ చిత్రా
నికి సమకూర్చిన తర్జుమా పాపాత్యాన్ని చూస్తే
ఈయన ఎప్పుడూ ఇలాగే రాయడేమో అనిపిస్తుంది
కూడా. ముఖ్యంగా నీలంపాడిద దేవాలంటి పాటలు
వింటున్నప్పుడు ఇది తర్జుమా అన్న భావం కలగదు.
(మాలోమాట. అన్నిచోట్లా అచ్చ తెనుగు బహువ్రీ
సమాపాలు అంతగా బాగుండవేమో.)

కమ్మని సంగీత పాపాత్యాల, రంగు పాంతులగల
రమణీయ సృత్యాల వగైరా కళా విలాపాలు సగం,
స్థంబులూ, కత్తియుద్ధాలు వగైరా భయానక
(ఠిక్క) దృశ్యాలనుగల ఈ చిత్రం అర్థ కళా
త్మకం, అర్థ భయాత్మకమానూ ★

—నాగరాజ్

చిత్రసమీక్ష

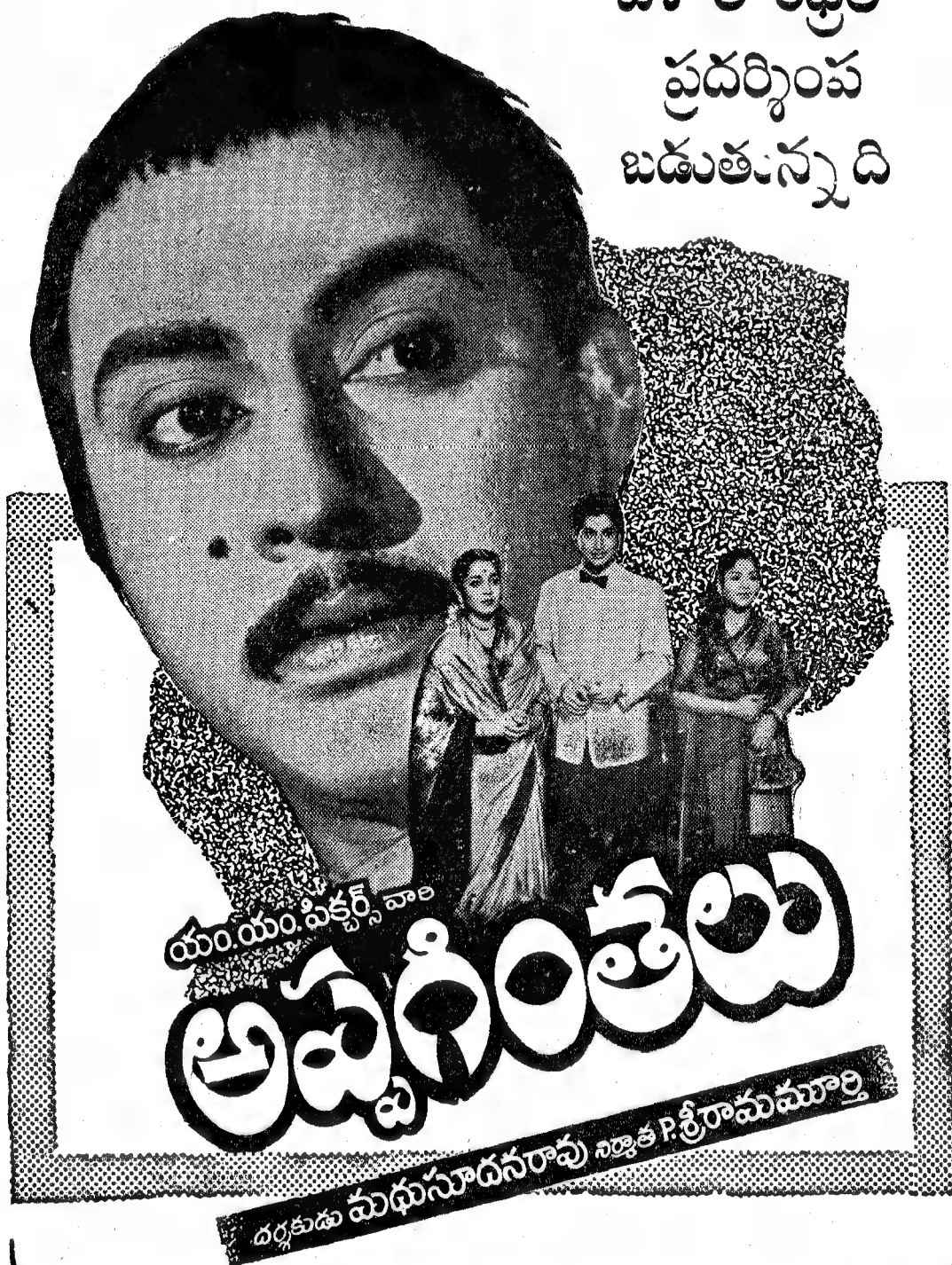
ఆ ర త్తి

భారతీయ పాంప్రయానికి, పచ్చిలానికి భాక
తీయ స్త్రీ ప్రతిబింబమని అంటూంటారు.
నర్మలాల్ని పుణికి పుచ్చుకున్న కథానాయికలతో
అల్లిబిల్లిగా కథలల్లి, బాకాసీన్మాతలూ మేళవించి,
ప్రేక్షకుల అధిరవికి తగ్గట్టుగా చిత్రాలు విడుద
లవుతున్నాయి. నిరంతరం కష్టాలను సహిస్తూ,
(‘తదనంతరం సుఖాంతం!’) అనవరతం అన్యూ
క్షేమాన్నే అభిలషిస్తూ, అనుమానాలకు, ఆగ్ర
హాలకు అపారతి అవబోతూ, కోరికలూ ఫిట్
జెనిక్ గా ఆరాపిస్తూ, 2½ గంటల కాలక్షేపాన్ని
నిక్షేపంగా అందించే తెరవేలుపులతో కథా చిత్రాలు
ఈనాడు చాలా వస్తూన్నాయి.

కథ సుమరిచితమయినదయినా, క్రొత్త పంథాలో
పామాపామలయిన నటీ నటులతో సుమధుర

—498 శేషే చూ 13

జూన్ 29 తేది నుండి
విశాలాంధ్రలో
ప్రదర్శింప
బడుతున్నది



యం.యం.పిక్చర్స్ వారి

ఆర్ద్రం

దర్శకుడు మధుసూదనరావు నిర్మాత P.శ్రీరామమూర్తి

MOULIS

ఈనాడు యా రిలీజ్

—A



(గత సంచిక తరువాయి)

క్రొత్త బోలె పాగావేళం బడల్ నీకేం భయం లేదు—అంతా నేనే చేసేట్టూ, పేరు నీపేరు చేసేట్టూ మాట్లాడి వచ్చాను. వాడికి—ఏం లేదులే, హీరోయిన్ చేసే అమ్మాయితో మాట్లాడనిస్తే చాలుట”

నాకు కోపం వచ్చింది.

“నాపేరూ నీవేతా ఎందుకూ? బోడిమేళం” అన్నాను.

“ఏదో ఒకటయ్యా—వాడికి నామీద గురి. నాకు నీమీద గురి. ఏం ప్రభవాలేదు. వాడు తీస్తాడు. నట్టి అడవిచ్చివాడు. హీరోయిన్ కార్టూ కూచోనివ్వాలట—అన్నీ యిటువంటి కోర్కెలే కోరాదు. అన్నిటికీ యే అన్నాను.”

“హా” అన్నాను నేను. “ఏమంటే, వాడికా హీరోయిన్ ధ్యాన తప్ప పిళ్ళరుధ్యాన ఉండదు. ఎంతసేపూ వాడిగోడనే వాడిది. కొన్నాళ్ళ కా హీరోయిన్ కాస్తా వాడివరమవుతే, మనం చివ్వు పుచ్చుకోవాలి.”

“నీకేం భయంలేదు మహాకాయా! చూడు, వాడి

గోలా, అనందమూ పొగివివ్వటానికి మనం మాత్రం పథకాలు వెయ్యమూ. ఉదాహరణగా ఏకో కథ వెబులాను విను. పోలివుడో జరిగింది నువ్వు జన్మించివుండ ననుకుంటాను. బావా అంత మరీ పాత కథ కాదు. హెన్రీఫిర్డ్ అని ఒకతను. పెద్ద క్రొరియర్. వాళ్ళభాషలో మిలియనీరు. అతని కో నీనిమాతారమీద మోజా కలిగింది. ఒకరోజు సాయం త్రం ఆమె యింటికి వెళ్లి—‘తారా తారా, నన్ను పెళ్లాడూ’ అన్నాడు. తార చిరాగ్గా లేచింది. ‘ఎవరూ నువ్వు’ అని లివ్స్ కి రదువుకుంది. ‘నేనే తారా. నీకోసం నా సర్వస్వం ఇచ్చేస్తాను. నువ్వు నా దానివి కావాలి’ అన్నాడు. తన అస్తిసానులూ అన్నీ వివరించాడు. తార అందికదా, ‘కోటిళ్ళరా, వా ప్రాణేశ్వరా, వాకు రోజూ పగళ్ళూ, రాత్రులూ కాలిషీట్లున్నై—ఈ సంగతి తెలుస్తే ఇచ్చివుండే దాన్ని కాను. ఎట్లా మై దీయలో?’ అని అడిగింది. అతను ఎన్నాళ్ళు అన్నాడు. కొన్నాళ్ళం దామె. పరవాలే దన్నా డతను. ‘ఐలే, మీ మేదా అది నా పరం వెయ్యింది. నే నక్కడే ఉంటాను.’ అంది. అతను ‘యా’ అన్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి అక్కడికి

వెళ్లిపోయారు. అతని సర్వస్వమూ తనవరం నుకో కున్నంతవరకూ కాలిషీట్లు అని బెదిరించి తిరగ సాగింది. అతర్వాత, ‘గోవిందో గోవిందా’ అని అతన్ని పొమ్మని తన స్వభర్తతో ఆ మేడతోనే కాపురం వెయ్యసాగింది. కోటిళ్ళరుడు ఏం వెయ్యగలడు? అట్లాగా — మనమూ మనదిత్రంకోసం ఏవో పథకాలు వేదాం. చిత్రం పూర్తయిందాకా ఆమె మాటాడదు అందాం. ఆమెకో వ్రతం ఉన్నదంటే సరి” అన్నాడు విక్టన్.

“అది సరేగాని—ఆమె మహా పతివ్రతగదా” అన్నా “ఏమే?”

“ఆ పోలివుడే ఆమె. తన పతినితప్ప అన్యని దరిచేరనియకుండా అన్యని అస్తి హస్తగతం చేసుకోగలిగింది...ఆమెకూ కై” అని అరిచాను.

“ఇంక వద. నిన్ను పరిచయం చేస్తాను.”

“ఈ గుడ్డలతోనే” అన్నాను. అతను ఏదో నా చెవిలో చెప్పాడు. ఇద్దరమూ కలిసి లాంఛికో కు భ్రమైన గుడ్డలు అద్దెకు తీసుకుని, దొక్కుకా రొకటి కట్టించుకుని బుగ్గేమని అతని యింటి ముందు దిగం అతని యిల్లా పాతకట్టడం. ఇం తలకు మాట్లాడికి చాలా పాడయిపోయి శిథిలా వస్త్రతో ఉన్నట్టు కనిపించింది. రోవల చాలా బావుంది అందంగా, చక్కగా ఉంది. అతనూ అట్లానే ఉన్నాడు — చింకిచోక్కా వేసుకుని. కాని రోరోవం చాలా తెలివైనవాడట!

విక్టన్ నన్ను పరిచయంచేశాడు. అతనిపేరు రత్నాలు. అతన్ని కలుసుకోవటంలో నాకు సంతోషం అని అతనితో అన్నాను అతనూ ఆమోదం అన్నాడు

“ఏం పిక్చరు తియ్యాలి?” అన్నాను

“శకుంతల లాంటి పిక్చరు దాన్పులూ, పుత్యాలూ కావాలి” అన్నాడు రత్నాలు

అబ్బో! చాలా ఊహలే అనుకున్నాను.

“హీరోయిన్ యింటికి పోదాం రెండి” అన్నాడు విక్టన్.

రత్నాలు లేచి రోవలకు వెళ్లి గుడ్డలు మార్చు కుని పెంటూ గింటూ పూసుకుని వచ్చాడు—టింక, పూల—రంగళ్ళల్లే. ఇంత మంచి ద్రెస్సులూ రోవల ఉంచేశాడన్నమాట!

“చూడండి రత్నాలుగారూ, మీ పేరు మార్చి— అంటే పెద్ద మార్పు ఉండదు. ‘ట’ తీసేదాం. మిస్టర్ రత్నా... అందాం” అన్నాడు విక్టన్.

“పేరు మార్పుకుంటే మాత్రం నా గుణాలు నావేగా” అన్నాడు.

రత్నా—“వెనుకటి కథలాగా.”

“ఏమిటండి ఆ వెనుకటి కథ?” అన్నాను.

“ఏంలేదు. వెనుకటికి—నే చూళ్ళేదు నుమంకి. చెప్పుకోటమే. బొంబాయిలో అనుకుంటాను. మీలా అని ఒకామె ఉండేది. ఆమె భర్తను వదిలేసి ఒంట రిగా లేచిపోయింది — ఒకనాటి అర్ధరాత్రివేళ. తెల్లారేసరికి బొంబాయిలో మకాం పెట్టింది. అమెకు నీనిమా పిచ్చి. నీనిమాతో వేసెలు వెయ్యాలి మహా ఇదయ్యేది. ఎవరూ ఇచ్చేవాళ్ళు కాదు.

—51 క పేజీ చూడండి

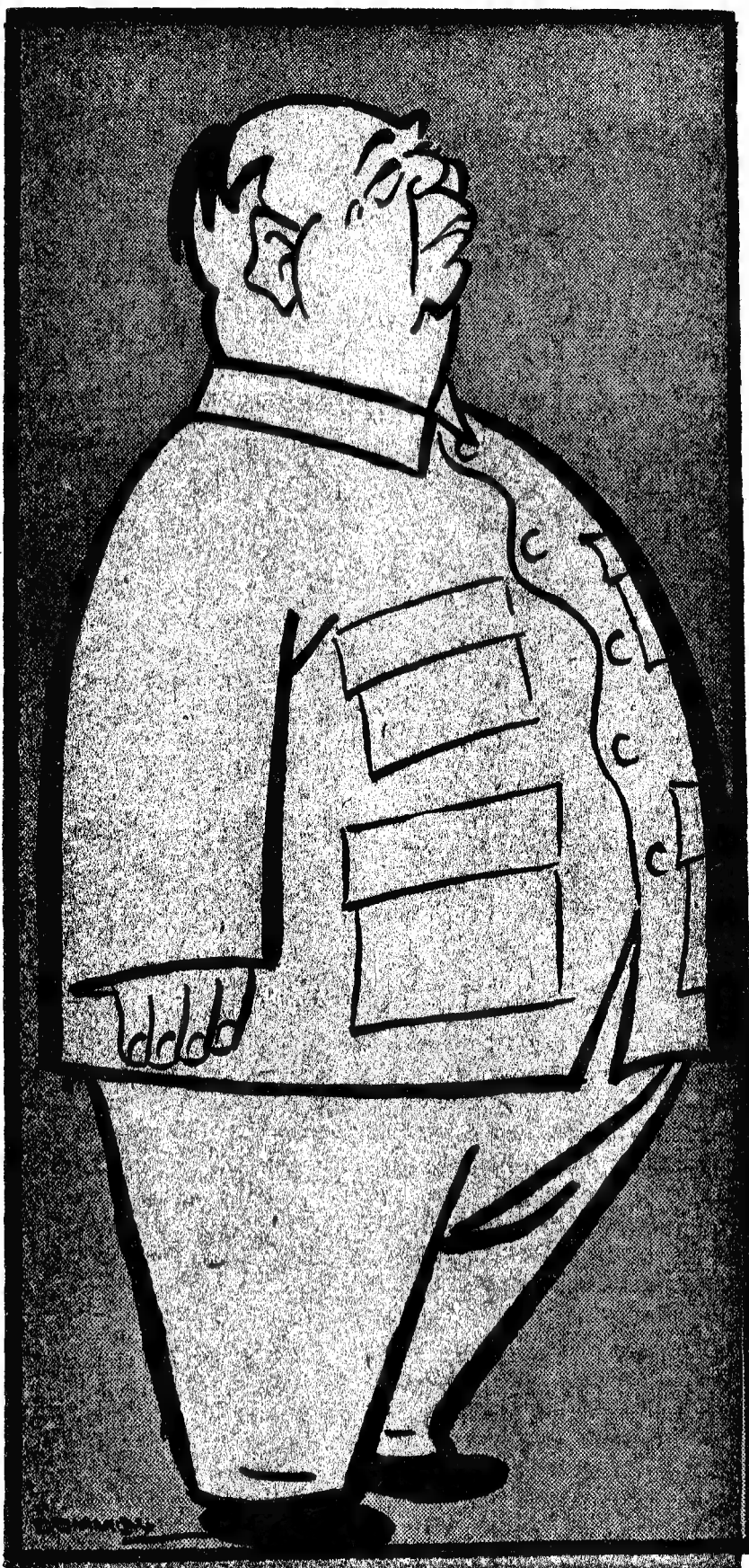
ప్రపంచ ప్రముఖులు-5

పంచశీలను ఇంచుమించు అందరూ మర్చిపోయారు. మొన్న మొన్నటిదాకా మిత్రదేశం అనుకున్న చైనా మనపట్ల విఠరీతమైన వైరం చూపుతున్నది. దీనికి ప్రత్యేకమైన కారణం ఏదీ చెప్పలేము కాని, చైనా భారత దేశాల మధ్య విభేదాలు ఎప్పటికైనా బయటపడేవేమో!

చైనా—ఇండియా రెండూ ఏకపక్ష దేశాలు. రెండూ ఆర్థికాభివృద్ధి కోసం తీవ్రమైన కృషి చేస్తున్నాయి. అయితే భారతదేశం ప్రజాస్వామ్యపద్ధతులు అవలంబిస్తున్నది. చైనా నియంతృత్వాన్ని ఎప్పుకున్నది. అయినప్పటికీ కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వం అనుకున్నంత అభివృద్ధి సాధించలేకపోయింది దేశంలోని క్లిష్ట పరిస్థితుల నేటి చైనా విదేశాంగవిధానాలకు ముఖ్యకారణమనికూడా కొందరంటారు కాని దూర దృష్టితో ఆలోచించినట్లయితే ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులు అవలంబించే దేశానికి, నిరంకుశంగా పరిపాలించే ప్రభుత్వానికి నిజంగా పొత్తు కుదరటం కష్టం అనిపిస్తుంది.

చైనాలో వ్యవసాయమే ప్రధానమైన వృత్తి. అచ్చు రష్యాలోవలె ఇక్కడ విప్లవం జరగటం కష్టమని మాన్-సి-టుంగ్ నిర్ణయంగా చెప్పటమే కాక, ఆచరణలోకూడా వ్యవసాయదారులకే విప్లవంలో ముఖ్యపాత్ర ఇవ్వడం ఆవసరాన్ని పట్టి కమ్యూనిస్టు పార్టీ కూమింలాంగ్ లో కూడా పొత్తు కలిపింది. కాని నేడు రష్యానాయకులు కొందరు కేవలం విప్లవాత్మకమైన పద్ధతుల ద్వారానే పార్టీ అధికారానికి రావవసరంలేదని చెబుతున్నమయంలో, చైనా ఇంకా ఎప్పుడో రెవిన్ చెప్పిన సిద్ధాంతాలనే అనుసరించాలని అనటం మాన్-సి-టుంగ్ భావాలలో కలిగిన మార్పులకు అనుగుణంగానే ఉందని ఊహించవచ్చు. కొంతకాలంగా మాన్-సి-టుంగ్ విమర్శలు సహించటంలేదని వినికిడి.

చైనా కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఆంతరంగిక వ్యవహారాలలో ఇతరులు జోక్యం కలుగజేసుకోటం అనంభవం. కాని, చైనా ప్రపంచంలోకల్లా పెద్దదేశం. చైనాలో చైనా పెట్టుకోటం ఎవరికీ శ్రీయిస్తురం కాదు. అరవై కోట్ల ప్రజలకల ఈ దేశం వెంటనే ఎక్కరాజ్యసమితిలో చేరట్లు వేయటం అందరి కర్తవ్యం. ★



యమతుల సమస్య

“చిత్ర”

నా కను పేరంటానికి వెళ్లాలంటే ఒకవిధ మైన చికాకు చదువుకున్నవాళ్ళంతా ఇలాగే అంటూ ఉడం ■ “వైయిల్” అయిపోయిందని అంటారేమో! అలాకాదు పేరంటానికి వెళ్లలే అందరినీ ఒకేవిధంగా పలకరిస్తే మనకేమీ కష్టమనిపించదు కాని, చదువుకున్నామనేటప్పటికీ, అందులోను, చదువు కొని ఉద్యోగం చేస్తున్నామనేటప్పటికీ, అలా అదోలా చూస్తారు. అసలు పలకరించడమే—ఈనడింపుగా మాట్లాడుతారు కాని, పేరంటాలపట్ల ఇంత నిమగ్నభావం ఉన్నా, ఆరోజు వెళ్లక తప్పిందికాదు యీల బలవంతం చేసింది “చూడు చిత్రా, వాళ్లం ఈ వీరివారు వెళ్లకపోతే బాగుండదు పైగా ‘ఈ ఉద్యోగం’ అంటే అపొంభావం ఎక్కువ’ అని జమకట్టేస్తారు ఫరవాలేదు పద వెడదాం” అంది ఇద్దరం బయలుదేరాం కాని, ఆరోజు పేరంటానికి వెళ్లకపోతే, ఈ వ్యాసంలో నేను వివరించిన సమస్య నా దృష్టిలోకి వచ్చేదే కాదేమో! కనుక ఆ వెళ్లడం ‘బైసింగ్ షాన్ డిస్గైస్’ అయింది

మామూలుగా ఎవ్వరూ పలకరించకపోయేటప్పటికీ ముఖానగానే కూర్చున్నాను ఇంతలో ముఖం ఒకావిడను పరిచయంచేస్తూ, “నే నా రోజున చెప్పానే, ఈ ఊరికి ఇటీవల వచ్చిన జానియర్ ఇంజనీరుగారి భార్య—ఈవిడే—కమల” అంది అనుకోకుండా ‘సమస్యారం’ అన్నాను ఆవిడ ప్రతి సమస్యారంచేసి, ఏవో కుశలప్రశ్నలు వేసింది కాని, అంతసేనూ ఆవిడనే చూస్తున్న వాకు ఈవిడను ఎక్కడో చూసినట్లుండే అనిపించింది దాంతో ఊరుకోక, నేనే కలగజేసుకుంటూ “ఏమండీ, మీ రెన్నడైతే వా బెంగుళూరులో ఉండేవారా?” అని అడిగాను

“ఇటీవల కాదండీ 8, 10 ఏళ్లక్రితం ఉండే వాళ్ళం” అంది

“అదే. అదే అయితే టైమ్మా టడగుతాను మీ ఇంటిపేరు మైదవోలు వారేనా?”

“ఆ మా పుట్టింటివారి ఇంటిపే రదేనండీ”

వాసంతోషం కట్టలు తెంచుకుంది ఇంకెప్పుడూ కలుసుకోమని అనుకున్న పాతస్నేహితులను, ఎన్నెన్నో ఏళ్ల తరువాత అనుకోకుండా కలుసుకుంటే కలిగే అనుభూతి వారో కలిగింది

“అయితే నే నెవరో తెలుసా మా ఇంటిపేరు గాదెవారు మీఇంటి ప్రక్కనే ఉండేవాళ్లం నేను, మీ అక్క క్యామల క్లాసుమేట్లు” అని, ఆ సంతోషంలో గబగబా వార్లింటివాళ్ల పంకరులన్నీ అడిగామ ఎవరెవరు ఎక్కడెక్కడ ఉన్నాడి, ఏంటేస్తున్నాడి వివరాలు చెప్పింది

“అయితే ఇంతకూ మీ అక్క క్యామలేంజేస్తోంది? వాళ్ల ఆయన.”

“ఇంకా తనకు పెళ్లికాలేదు. మరి వాస్తవాయాక తనే ఉద్యోగంచేసి, అందరినీ పైకి తెస్తోంది. వాకు మంచి సంబంధం వచ్చిందని పెళ్లి చేసారు” అంది. తరువాత కమలతో ఏవ్వాపాటి మాట్లాడి పేరంటం నుండి వచ్చేసాం.

* * *

ఇంటికి వచ్చానేగాని, అంతవరకు వా కెప్పుడూ అంతగా తట్టని ఈ విషయం వా మనస్సులో, మెదడులో మెదులుతూనేవుంది “మా అక్కగా సంపాదించింది వాకు ముందర పెళ్లి చేసేవారు” అని ఇలా పెద్ద అమ్మాయిని ఒదిలి, చిన్నవారికి పెళ్లిచేసిన ఉదాహరణాలన్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి.

మార్పులకూ, సంస్కారాలకూ గురికావుతున్న సంఘంలో పరిణామంచెందేడశలో ఇలాంటి సమస్యలు సహజం వరుడుకోరే కట్టాలు, లాంఛనాలు ఇచ్చుకోలేక కొడుకులూగా చేతికంది, ఉద్యోగం చేస్తుంది కదా అని, ఆడపిల్లలను చదివించి, ఉద్యోగాలలో చేర్చించే తల్లితండ్రుల సంఖ్య రోజురోజుకీ పెరుగుతోంది ముఖ్యంగా పెద్దపెద్ద నగరాల్లో అది సహజం తన పరిసరాల్లో పరిస్థితులనుచూచి ‘నేను చదువుకోవాలి సంపాదించాలి’ అని అమ్మాయి ఆదుర్దాచెందడం కూడ సహజమే కాని, ఈ ఉద్యోగ మనేది వివాహసమస్యకి శాశ్వత పరిష్కారమనుకున్నప్పుడే (తల్లిదండ్రులు) వస్తుంది చిక్కు కొద్ది రోజులు ఉద్యోగం చేశాక, తాను పెళ్లాడాలని, గృహిణి కావాలని, ఆ అమ్మాయికి ఉంటుందేమో! మనం పెళ్లి ప్రస్తావన తేవడంలేదే అని అనుకోరు పై చెప్పే అన్యాయాలకీ, చెల్లెళ్ళకీ, తమ్ముళ్ళకీ పెళ్లిళ్ళవేసే ప్రయత్నాలు చేస్తారు అంతేకాదు. తీరా చదువుకున్నాక, ఉద్యోగం చేస్తున్నాక, ■ అమ్మాయికోసం వెదుకవలసిన వరుడి తాహతు కూడ ఎక్కువోతుంది దాంతో సమస్య పరిష్కారం ఇంకా కష్టం అవుతుంది

మా ఊళ్లో ఇలాగే ఓ కుటుంబంవుంది వాళ్ళమ్మాయికి, ఆ తండ్రి, తల్లి చాల సంబంధాలు చూచారు మొదట్లో ఏదీ కుదరకపోయినా, తరువాత రెండు, మూడు సంబంధాలు తీరా కుదిరే వరకూ వచ్చాయి కాని అసాటికీ తల్లిదండ్రులకు అమ్మాయి చదివి ఉద్యోగం చేయాలన్న కుతూహలంతో (కొడుకులంతా ఎవసంతట వాళ్ళ భార్య మణులతో విడివిడిగా పెళ్లిపోయారటెండి) కొద్దిరో పెళ్లి ఏళ్ళ తప్పించేకారు తరువాత ‘ట్రెయినింగ్’ తదిదింది ఉద్యోగంలో ప్రవేశపెట్టారు. మొదట్లో

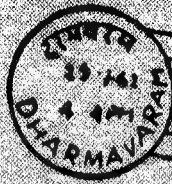
ఆ అమ్మాయి అంతగా బాధపడకపోయినా, చివరికి చాల క్రుంగిపోయింది ఇంతకీ వచ్చిన చిక్కెమిలుంటే, ■ అమ్మాయి గట్టిగా తల్లి తండ్రులతో ‘వాకు పెళ్లికాలి చెయ్యండి’ అని చెబుతుంది చెప్పండి చెప్పినా, తగినవరకే వెదికే సమస్య ఉందిగా! కట్నాలివ్వాలి పెళ్లిఖర్చులు తరించాలి. కాకపోతే, సామాన్యకుటుంబంలో, అడుపులో పెరిగిన అమ్మాయికి తనంతట తానే కాదోయే భర్తను వెదుక్కునే సాహసం, స్త్రీమత్తు ఉంటుందా? అసలే ఇరుగూ పొరుగూ అమ్మలక్కలా ఇలాంటిమ్మాయిలనే వేరెత్తి చూపిస్తుంటారు. ఇక స్వతంత్రంగా ప్రవర్తిస్తే సరేసరి. ఇలాగ, తనంతట తానేమీ చేయలేక తల్లి దండ్రుల అనమర్తత (?) ను వేరెత్తి చూసలేక బాధపడుతుంది

ఈ సమస్య అంత తీవ్రంగా లేకపోయినా, ముఖ్యంగా మన ఆంధ్రదేశంలో ఇప్పుడిప్పుడు ప్రబలుతోంది కేరళప్రాంతం తమిళనాడులలో ఈ స్థితికి కొంతవరకూ దాటించి చెప్పొచ్చు కాని, దేశమంతటా పూర్తిగా పరిష్కారం కాలేదు — ఇంతలో కాదు

ఈ విషయంలో తల్లిదండ్రులను వేరెత్తిచూపి లాభంలేదు వాళ్ళుమాత్రం ఏంచేస్తారు పానం! అటు ఆర్థికపరిస్థితులను దిక్కురించలేరు ఇటు, అమ్మాయిని స్వతంత్రించి ప్రవర్తించమని వారలా చెప్పలేరు

క్రమక్రమంగా మొగపిల్లలతోపాటు ఆడపిల్లలకి కూడ కొంత స్వతంత్రం ఇవ్వాలి కాని, మొదట్లో ఏదీ వాళ్ళని పెంచడంలోనే “ఇది తప్పు దీని మూలాన ప్రతిఫలం ఇలా ఉంటుందని” వ్యంగ్యంగా నేర్చి, తప్పులుడుగు చేయకుండా చూచుకోవాలి. అప్పుడు వాళ్ళు కొంతవరకైనా తమకు వచ్చిన వారిని పెళ్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తారు. అంతేగాని, “ఆ అమ్మాయికి పెళ్లికాలేదు ఈ అమ్మాయి ఇలా అందరితో ప్రేగా మాట్లాడుతుంది” అని వేరెత్తి చూపిస్తుండడం తప్పు

ఈ సమస్యను అన్ని కోణాలనుండి చిత్రించలేక పోయానేమో అనిపిస్తుంది వ్రాయాలంటే ఇలాంటి రోజు చూస్తున్న ఉదాహరణాలు వందలు ఉన్నాయి కానీ, అన్నీ వ్రాయడం అంత ఉచితం కాదేమో! ఇటు సమాజపరిస్థితులమూలానా ఆడ పిల్లలకి పెళ్లి చేయలేక, ఒకవేళ అమ్మాయి అదృష్టం కొద్దీ (అందరినీ బట్టా ‘అదృష్టం’ అనటానికి పీల్చేక పోయినా) ఏదో తగిన అబ్బాయిని తల్లి దండ్రులతో చెప్పి వివాహం ఆడదానికి ప్రయత్నించినా, ఆడి పాసుకాని, అమ్మాయినిపాపించినవాళ్ళందరో! ★



వనితావాణి,
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,
1, తంబుపెట్టివీధి,
మద్రాసు-1

కట్నాల-వేలంపాట

ఈరోజుల్లో కట్నాలు ఇప్పుకోలేని కుటుంబీకులు చాలామంది అవల కట్నం చెయ్యడం ఎక్కువ చెప్పలేక ఏదో వంకపెట్టాంటారు.

తల్లావగడ నల్లవరి (కోవాం)

* * *

వేటి వరిస్థితులకు వారు చక్కగా వివరించారు. విజంగా ఈ రోజుల్లో కట్నాలు వేలంపాటలుగుట నిర్బంధపాటు. తుమ్మల మల్లమ్మ (విడుద్రోలు)

* * *

కట్నాల తీసుకోవడంలో వరుడుకంటే అతని తల్లితండ్రులకు ఎక్కువ బాధ్యతగా ఉంటుంది. వరుడుకట్నంపడ్డంటే అతని తల్లితండ్రులు అంటారు కదా! విచ్చు ఇంత పెద్దమేటి ఇంత చదువు చెప్పిస్తే అంత డబ్బు ఎక్కడ తేవాలి. అదబ్బంతా ఈ కట్నం కూపాన తీసుకోవాలి అంటారు.

కె. మజాక (మోరి.)

* * *

కట్నానికి ముగారికన్నా అడవారే ఎక్కువగా అశుభాస్త్రమిది ముమ్మాయికి నిజం! ఈ కట్నాల చెయ్యడంలో అడవాళ్ళ మున్నత్యాలు నిరధరకాలుగా ఉంటాయి. ఈమధ్య మాకు తెలిసిన ఒకానొక తన కొడుక్కు పెళ్ళిచేసింది. ఆ అబ్బాయి నల్లులప్ప కట్నం తీసుకోలేదు. అది తమ కుటుంబంలోనే తీర్చింపుకోనిదయిన నంస్కారం అని ఆమె గర్వంగా చెప్పుకుంటుంటే విని ఎంతో నంకోషించేవాళ్ళం. కానీ, ఇప్పుడు తన కూతురికి వరుణ్ణి చూస్తుంది. కనపడ్డ ప్రతి మంచినినంధాన్ని కట్నం నలుగురి కన్నా ఒక వేయి ఎక్కువ ఇస్తానంటూ తనవైపుకు అకర్షించుకోవడం చాలా ఆకర్షణగావుంది. "ఏంవేస్తా మమ్మో తబ్బాకోసం దాని బ్రతుకు బాకనం చేయ లేము" అంటుంది. తీరా ఇప్పుడు అందరు అనుకోవడం ఏమింటే అనిద కొడలు తనతండ్రికి ఒక్కగానొక్క కూతురంటే ఆయన అస్త్రీకి వారసు కాలు! (మీరి ఎన్. కమలారామం (విజయనగరం)

* * *

"కట్నాలవేలంపాట"పై వర్తమాలు మంచి ఉదాహరణ విచ్చారు. ఈకాలంలో మా అబ్బాయికి ఇంత కట్నం ఇస్తామని ముచ్చాడు అని చెప్పుకోవడం తలదండ్రులకు గొప్పతనం, అలవాటుకూడ అయినది. కానీ తమ కన్నకొడుకుకు ఒక ధర నిర్ణయిస్తే బేరగాళ్ళు బేరమాడి కొంటున్నారని కొడుకును డబ్బుకమ్ముకొంటున్నామని గ్రహించలేక పోతున్నారు. ఈ కట్నం తీసికోమని చెప్తూనే కొంత మంది రోపాయకారిగా వెనుక విసురుతారు. "ఏ అమ్మాయికి ఎంత పాము పెట్టుకోవాలో మీకు తెలియదా" అంటూ. ఈ కట్నవీధానికి నశింపులేదు. మగిల్లలకన్న తలదండ్రుల కాళం కంటడడు. అడవిల్లం తండ్రుల అవస్థలకు పొద్దు ఉండడు. వరకట్నంపేడం అమలులోకొచ్చినా, చాలుగా కట్నవీధావము స్వైరనిహారం చేస్తూనే వుంటున్నది. అదర్హప్రాయంగా ఏ యువకుడైనా కట్నం నిరాకరిస్తే పినం అ అమ్మాయికి ఆ బాపా అమమ దెప్పిపాడుపులూ, ఏవాట్లు తప్పవుకదా. ఈ కట్నం నమనిపోయే దెప్పడో! అడవిల్లం తలదండ్రులకు కాంటి కలిగి దెప్పడో!

కుమారి పాతూరి మమతి (కూచిపూడి)

* * *

అవాటి వరవిక్రయంకి దీనికి తేడా ఏమిటి? ప్రభుత్వ చట్టాలలో ఏం ఉంది? మనుష్యులలో మార్పు రావాలి! కట్నాల చాలకపోతే వాళ్ళు చెప్పే మాటలు మరి చీత్రం. "మావాడు ఇప్పుడప్పుడే పెళ్ళిచేసుకోడు", లేకపోతే, "మా అమ్మాయికి అవండే అబ్బాయికి చెయ్యము" అదీ కాకపోతే "ఇంకా పెద్ద ఉద్యోగం" ఇలా ఉంటాయి. మరి ఆ మాత్రానికి చూడరావడం కుద్దదండ్రుగ.

అక్కిపావ (చక్రధరపూర్)

* * *

వర్తమాలు వ్రాసిన కట్నాల వేలంపాట చక్కగా వుంది. ప్రస్తుత వరిస్థితులలో మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు వరకట్నాలవలన చాలా బాధపడుతున్నారు. ప్రభుత్వం తండ్రిపట్ల కావాలనవల దీనిని ఏమీ

దించకాము. క్రమంలో మార్పువచ్చినాగని వరకట్నములు తొలగిపోవు. చదువుకోని విజ్ఞానం సంపాదించినవారే దీనిని ప్రోత్సహించుచున్నారు. ప్రభుత్వము కావనముచేసి కఠినముగా తీర్చిదిద్ద దీనిని నిర్మూలించుట సాధ్యమగును. వరకట్నములనుగూర్చి వర్తమాలు విపులంగా వ్రాయలేదని అనుకోవలె న్నాను.

మన్నెం రాజ్యం అప్పిరెడ్డి (జాంకల్లు)

* * *

వర్తమాలు వ్రాసిన "కట్నాల వేలంపాట" వ్యాసం చాలా బాగుంది. ఆ వ్యాసము చదివినంత సేపు నేను విచ్చు కొన్ని కట్నాల నమస్థలు కడవడే జ్ఞానము రాసాగియు. ఈ కట్నాలబాధలు వడలేక ఎంతోమంది తల్లితండ్రులు ఎన్నో బాధల నమస్థ విచ్చున్నారు. నిజంగా అది అడవిడ్డ కన్నవారికే తెలుస్తుంది. కన్నవారి బాధలు చూడలేక, బ్రతుకు మీద తీసికొని కొందరు అర్హులకు పూనుకుంటున్నారు. మా వాపులో ఇలాగే ఒక అమ్మాయి అర్హులకు పాత్ర చేసుకుంది. ఏవాట్లేదా ఈ "కట్నవీధాని" కడులుతుందా? అంటే నమాధానం దొరకటలేదు. ఈ కట్నాల నిషేధముకోసము ప్రభుత్వ మొక చట్టాన్ని అమలుజరిపింది. కానీ ఇది ప్రాధాన్యత అంతగా ఇవ్వలేదు. చాలుమాటుగ వివాహానికి ముందే పుచ్చుకొంటున్నారు ఈ కట్నం. పినం తల్లిదండ్రులించేస్తారు? తమ కూతురి కావరము బాగుందా అంటే ఇవ్వక తప్పదు. అందుచేత చట్టాలు పూర్తిగా అమలుజరపబడాలంటే ప్రభుత్వ మేమిచేయలేదు. మనలో (సంఘం) మనమే. ఈ నమస్థ పరిష్కరించాలి. మన సంఘములో ఈ నమస్థ తీరవరకు అడవిడ్డం అర్హులకు అంటుండదు. ముఖ్యంగా స్త్రీలంతా బేరరై, వివాహముమీదే ఆధారపడక తమ కాపుమీద నిలబడగలిగితే అవాట్లేన ఈ 'వరకట్నం' నిషేధించబడగలదు.

దేవగుప్తా మార్కమూరి (రాన్నకొండ)

ఒంటరి ప్రయాణాలు

"ఒంటరి ప్రయాణాలు" బాగానేఉందికాని రచయిత్రి "అనీస్టెయిట్ స్పేషల్ మాస్టరు" గురించి చాలా ఇదిగా వ్రాసారు. ఎంత ఎ. ఎన్. ఎం. అయినా ఆమె అడిగినదానికి జవాబు చెప్పలేదా? లేక రచయిత్రి ఉపాించి వ్రాసారా? బోధనదలేదు. రైలుబళ్ళ రాకపోకలే అనీస్టెయిట్ స్పేషల్ మాస్టర్ల డ్యూటీ. ఎ. ఎన్. ఎన్. చెప్పిన మాటలు రచయిత్రికి బోధనదలేదో అని నా అనుమానం.

ఎ. ఎన్. రాజా (అనీస్టెయిట్ స్పేషల్ మాస్టరు)

అందారే జంక్షన్స్, ఈస్ట్ బ్లై రైల్వే

* * *

క్రీమరి శశికళగారు వ్రాసిన "ఒంటరి ప్రయాణాలు" వ్యాసం చాలా ఉత్తేజ్జ కనబడుతుంది. అవసర మున్నప్పుడు మగవారు ఆడువారికి, ఆడువారు మగ వారికి సహాయపడుటలో ఏ వింతయూలేదు. మరియూ అట్టి వరస్థర సహాయమువేయుట వాగరికతా విస్తాము. కనుక ఆడువారు ఏదైన తెలియని విషయమై అడిగినప్పుడు మగవారు సలహాలిచ్చుట వారి కర్తవ్యమేగాని, ఆడువారు చక్కగా అలంకరించు కొన్నందువల్ల వారు (మగవారు) అట్టి సహాయము చేస్తారని భావించడం మిక్కిలి కోపవీయము. శశికళగారు రైలు వళ్ళ సహాయముల ఎక్కువగా వరి

తెప్పలేదని వ్రాశారు 'అసిస్టెంట్ స్టేషన్ మాస్టరు' కూడ బండివెళ్ళు నమయాన్ని సరిగా తెప్పలేదని అమె వ్రాశారు. పొరలముగా ఎందరో తదుపురాని ప్రయాణీకులుకూడ ఇట్టి విషయాలను రైల్వే ఉద్యోగుల నడిగి తెలుసుకొని వారి ప్రయాణాలను మరాయానంగా జరుపుకొంటారు. అయితే క్రిమిలి శిక్షణగారు తదుపుకోస్తువారయ్య ఇట్టి తొందర అను తోవైయ్యారంటే మిక్కిలి కోపనీయము. రైలుబండ్ల కాలపట్టికలను మూచియై నను, రైలు వెళ్ళు నమయాన్ని అమె తెలిసికొనగలిగియుండ నచ్చునుకదా! అదవాళ్ళున్న రైలుపెట్టెలో పొరల బంగ 11 ముగవాడై నను పర్చుటేని పోజాలు కొట్టడు. ఒకవేళ అలాగయియుంటే, ఆ ముగవాడు అడువారి రైలుపెట్టెలో కూర్చుండియున్నది తెలియక, అపొకో ఎచ్చటనుండియో తొందరగా వచ్చిన అడవిక చేత అలా చేసియుంటాడేమో! అయిననూ, "నవ వాగిరికత" అను పేరుతో ఖడ్గము వచ్చినట్లు ఇట్ట అను ధరించి ఏధులలో పోజాలుకొట్టే ఆడువారికై నను (కొందరు) ఇది నయమేనని తోస్తుంది.

మీరు అంధ్ర నదిత్ర వారసత్రికతో "నవతా తోకం" అను కిర్తికక్రింద వ్యాసాలను ప్రచురిం చుట కొనగడ అమూల్య అనకాకాన్ని పోదరిముణులు కదిపియోగించేసుకోవాలని వా ప్రార్థన. కేవలము ముగవారిని విమర్శించు ఉద్దేశముతోనే "అల్లుళ్ళు అలుకలు", "ఒంటరి ప్రయాణాలు" ఈలాంటి వ్యాసాలను వ్రాయక ఉపయోగకరమైన నంబోల వాగడము వ్యాసాలను పోదరిముణులు వ్రాయాలని వా మనవి.

ఎం. ఎల్. అవంతరామన్ (మద్రాసు)

ఒక్కొక్కసారి ఒంటరిగా ప్రయాణం వెయ్యక తప్పదు. అలాంటప్పుడు అప్పుడప్పుడు ఇటువంటి నంబులను జరిగడము నవజమే.

మప్పెం ఇందిర (కాకినాడ)

స్నేహం

కాదు ప్రాసెస్సు బంధువులకన్న స్నేహమే గొప్పది. వా అనుభవమీద స్నేహితులందరి ఇలా వ్రాస్తున్నాడు. మేము కాళిపాస్తి నుండివచ్చి తిరువతి వచ్చి చేరినాము. మాకు కాళిపాస్తి నుండి బంధువులు యున్నారు. కాని, ఒకరికన్న మరొకరికంటే మేలు. వాతెందరు మా ముందర పోగడి వెనకాల చూపించుకొనువారు. మావారికి తిరువతిలో స్నేహితులు ఎక్కువ. మావారి వ్యాపారానికి పొంతబంధువులు నవాయము చేయకున్నను వారి స్నేహితులు కొందరు వ్యాపారానికి తోడ్పడి ప్రోత్సహించు ప్రోత్సహించు వారగు యున్నారు. కాబట్టి బంధువులకన్న స్నేహమే గొప్పదని ఎన్. రంగారాణిగారితో ఏకీభవిస్తున్నాను. (క్రిమిలి జాలుగంటి కమూరి రాజ్ (తిరువతి)

'స్నేహం' వ్యాసరచియిత్రి రంగారాణిగారితో మేము పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నాము. వారాగే వారామంది ఏకీభవిస్తే రచనలో నందేహించాని, అరికయొక్కి కాని లేదు—అందుచేతనంటే వారి నడవోసిన విశ్వ కల్యాణ అనుభవాలను ఎవరూ కాదనలేదు! ఎవరికి పోవకుమలేదు!!

ఎన్. కాయాచి (వ్యాసేశ్వరం)

వ్యాసం వాడు వాడ నచ్చింది వాంధ్యముకన్నా స్నేహమే గొప్పదనుటలో నేనుకూడ అమెతో ఏకీభవిస్తున్నాను. అమెకు వా భర్తవారా లభిస్తున్నాను.

డి. విజయ (శ్రీతల్పురం)

విజయం స్నేహానికి మృత్యువులేదు; కుల మంత కేధాలులేవు. వాకు తెలిసిన 11 ముస్లిం యువకుని, 11 బ్రాహ్మణప్రతి వివాహం చేసుకోంది. ఇదంతా స్నేహం మూలంగానే జరిగినది. రంగారాణిగారు వ్రాసిన "స్నేహబంధంవలన మానవుల పౌడయాలు కలియడమేక కాని అత్యులుకూడా వరస్సరం 11 చూతవి." అనిన మాటలు మరునరానివి.

11 వరంక్కి (గూడూరు)

వ్యాసం వాడు వాసుండివాని ఊళ్లో ఉన్నంత వరకు స్నేహితులు అడవిక, అచ్యయత మాసిపిరు. బదిలీరీత్యా ఆ ఊరునదిలి ఇంకొక ఊరికివెళ్ళే ఖడ్గములాంటి బంధువులు వచ్చిరుగాని స్నేహితులు వచ్చిరా! అర్. అమ్మలు (కొకాకుళం)

రంగారాణిగారు 'స్నేహం' గురించి మోతాడుగా, అమ్మియముకోవేరు. 'వాంధ్యం—స్నేహం' అన్న తెండు నదాలపై మనికొలంగా వివరించినట్లుయితే మదింత అవ్లదకరంగా ఉండేది. స్నేహమన్నది అయోచితంగా విర్రదుతుంది. వురాకాపేక్ష లేని 'స్నేహం' ముఖ్యంగా వ్యక్తుల విషయాలను మన స్వత్వాలపై అధారపడిఉంటుంది. అందుకే 'చెడి స్నేహితుని ఇంటికి వెళ్ళుమన్నారని బంధువు ఇంటికి వెళ్ళొద్దన్నాడు. ఎప్పుడైతే వా కలిమిలేములు నంబుకోన వారికి 'స్నేహితుడు సిద్ధమౌతాడుగాని బంధువు సిద్ధమవడమే దొంగనయ్యం. అందుకేవాదో

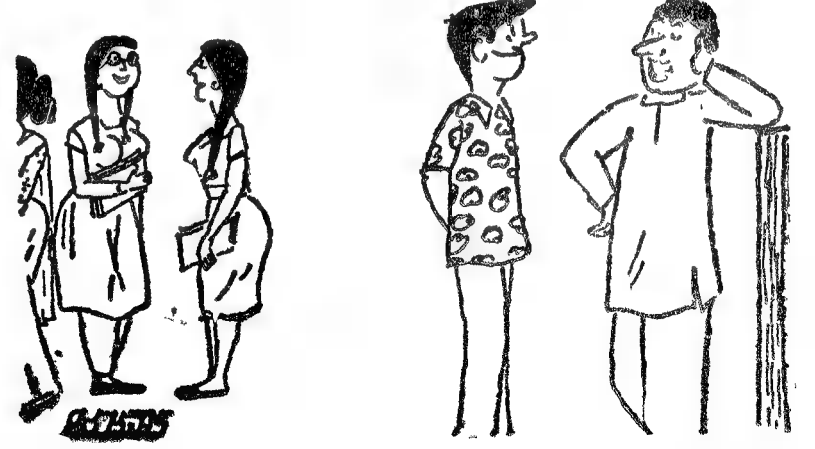
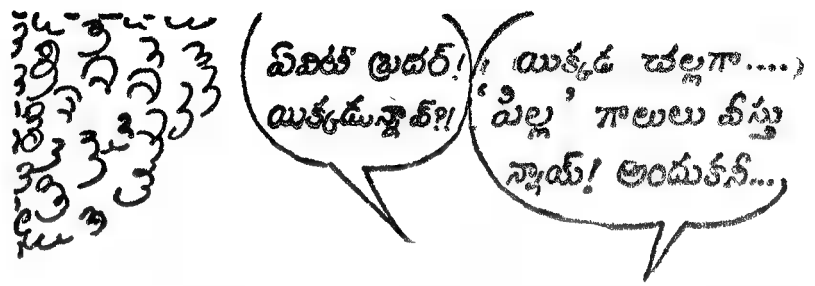
'స్నేహితునికి వాంధ్యంకంటే అత్యధికమై నె అదృతి, విశిష్టత ఉంటుంది. కృష్ణ(వియ (రూక్మిణి)

వ్యాసము చక్కని మున్నది వాంధ్యమృతకంటే స్నేహమే గొప్పదని వా అభిప్రాయము.

2. లలితకుమారి (తిరువతి)

వంతులు	
గోధుమలధ్వు	
కావలసిన వస్తువులు	
గోధుమపిండి	$\frac{1}{2}$ అళాకు
చక్కెర	$\frac{1}{2}$ అళాకు
నెయ్యి	1 పలం
జీడిపప్పులు	6
వలకులు	3

గోధుమలు దోరగా వేసి పిండి వినురుకోవాలి. అందులో ఒక అర అళాకు తీసి సిద్ధంగా ఉంచుకోవాలి. చక్కెర, వలకులు విడివిడిగా మెత్తగా నూరుకోవాలి. జీడిపప్పులు నేతిలో వేయించుకున్నాక, అన్ని వస్తువులు గోధుమపిండిలో కలుపు కుని నిమ్మకాయంత ఉండలుగా చేసుకోవాలి.





అనేక రకాలలో లభిస్తాయి

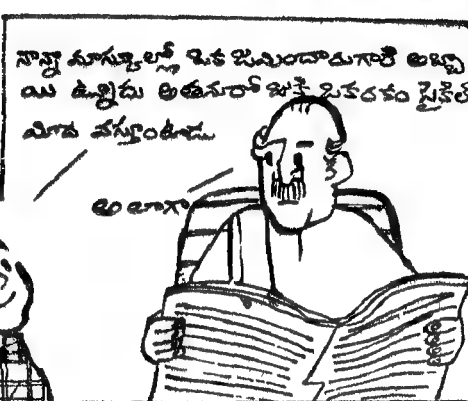
nifa

చాలా రుచికరమైన **నీఫా** మిరాయిలు

యూరీయం, నైట్రోజన్, మిగతా పోషక విటమిన్లు, ప్రాథమికమైనవి.

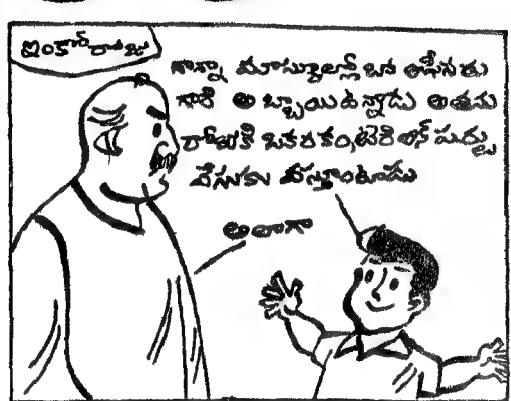
NSZ-1307TG

చదువులావు



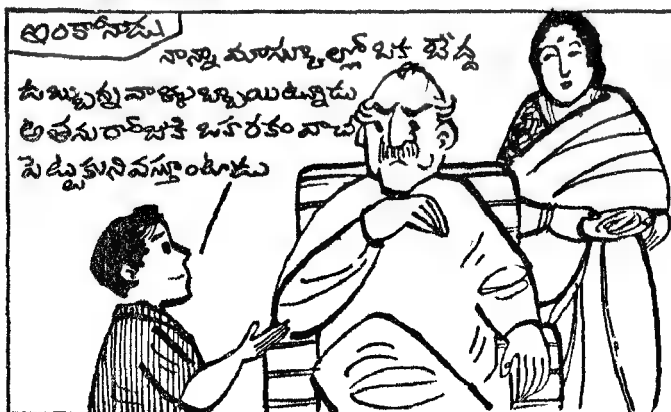
నాన్న మాస్కూల్లో ఒక బెనిందాడుగాలి అంతా
యి ఉల్లిదు అతనురా జాకే ఒకరకు పైకేలే
మీద వస్తూంటాడు

అలాగా



అంతా

నాన్న మాస్కూల్లో ఒక బెనిందాడుగాలి అంతా
యి ఉల్లిదు అతనురా జాకే ఒకరకు పైకేలే
మీద వస్తూంటాడు

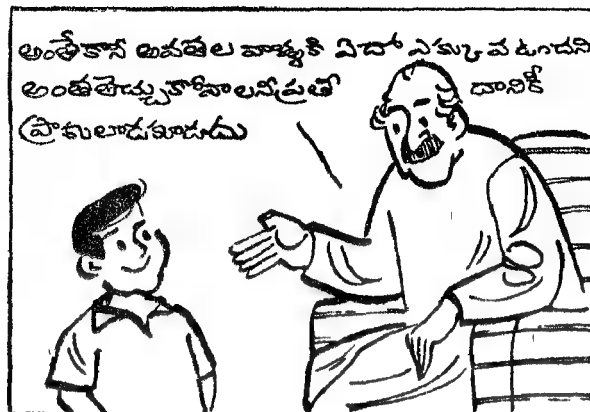


అంతా

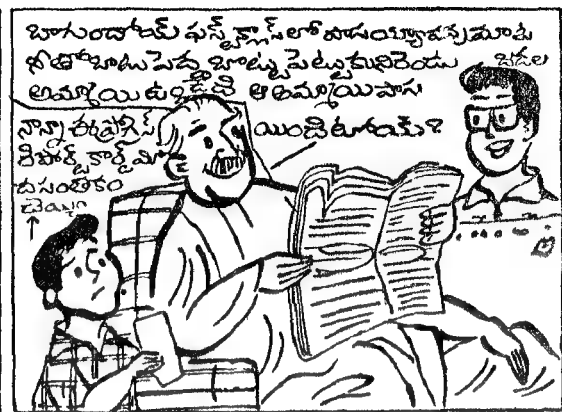
నాన్న మాస్కూల్లో ఒక బెనిందాడుగాలి అంతా
యి ఉల్లిదు అతనురా జాకే ఒకరకు పైకేలే
మీద వస్తూంటాడు



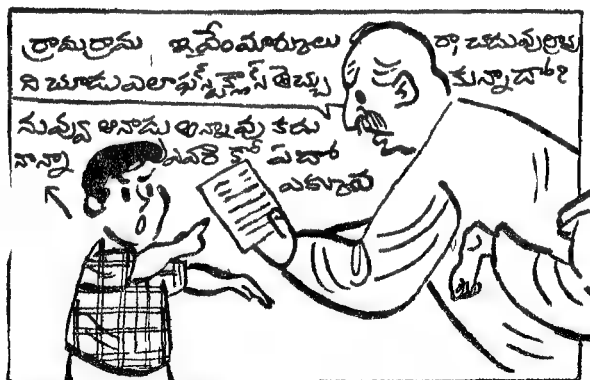
చూడు నాయనాన కవిమయంబెలుతాను
విన అవతలవాళ్ళకి ఏదో ఉందని, మనకి
అంతలేదు బుధువదితే జోబితలలో అప్పులు
సునిడు ఉలేము రకు ఉన్నదానిదా
అప్పుపదితే జోబితలలో అప్పులు
సునిడు ఉలేము రకు ఉన్నదానిదా



అంతా అవతల వాళ్ళకి ఏదో ఉందని, మనకి
అంతలేదు బుధువదితే జోబితలలో అప్పులు
సునిడు ఉలేము రకు ఉన్నదానిదా



బుగుందాడు ఫస్ట్ క్లాస్ లో వరుసగా వస్తుంటాడు
గితోబాటు పెద్ద బొట్టు పెట్టుకునిరియం
అమ్మాయి ఉల్లిదు అంతా అమ్మాయి పాస
నాన్న ఈత్రోస్ రిపోర్ట్ క్యామె
దసంతరకు బెయ్యం



రావురావు ఇదేమోర్లు రావురావు
ని బుధువదితే జోబితలలో అప్పులు
సునిడు ఉలేము రకు ఉన్నదానిదా

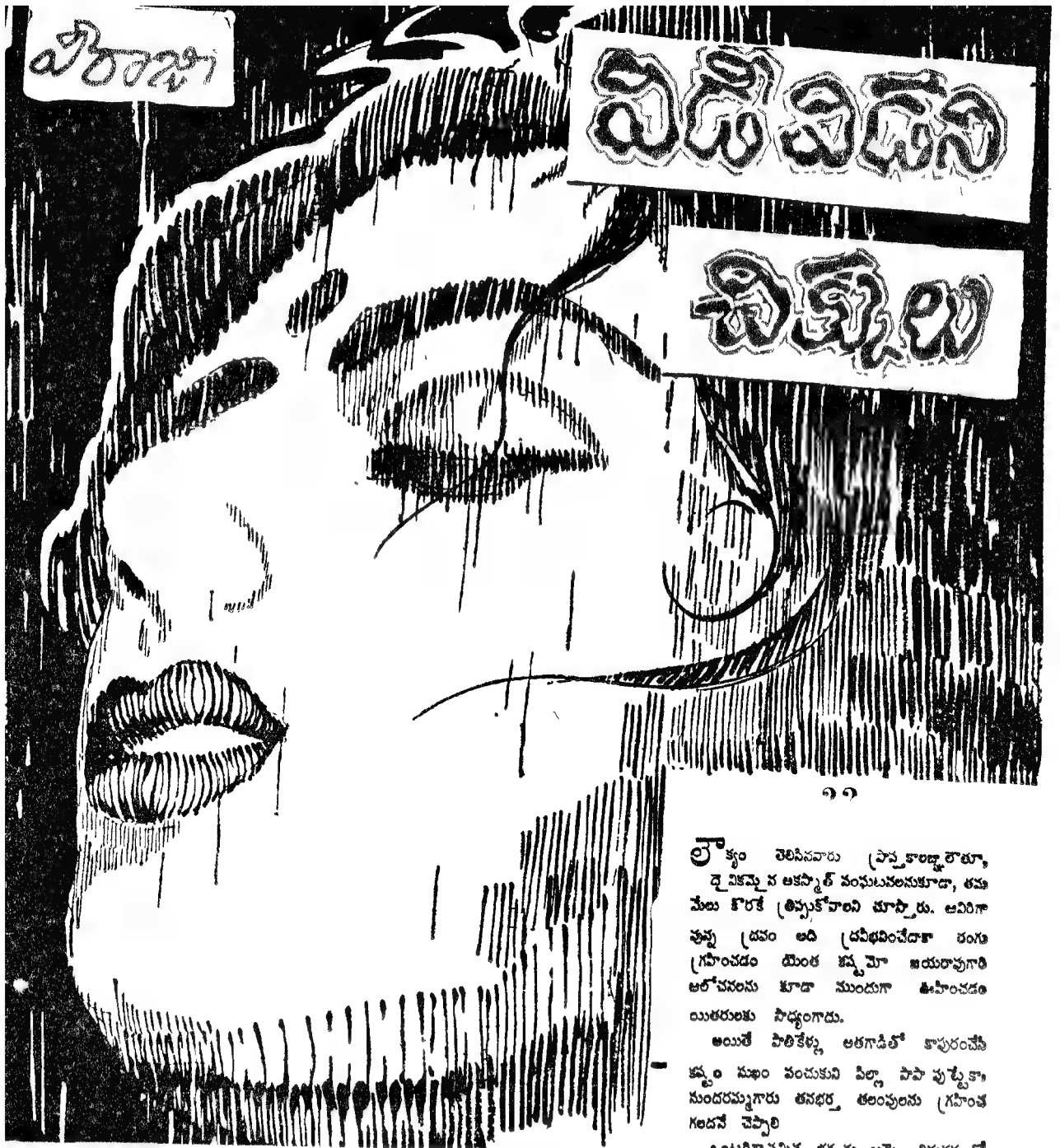


వస్తూయని మనం అంతతే బుధువదితే
అంతా అవతల వాళ్ళకి ఏదో ఉందని, మనకి
అంతలేదు బుధువదితే జోబితలలో అప్పులు
సునిడు ఉలేము రకు ఉన్నదానిదా

విరాజి

విడిచిదేసి

చిత్తేలు



జరిగిన కథ

ఒక బాటల లోగిలియిల్లా విడి వరసమృగాలు మనమడు కూర్చానికి తరికిందితానే అయిపెంచింది. కంకరం గారు మోడ్దార్కుగావున్న కంపెనీలో చేరిన కూర్చానికి ఆయనంటే సరి. = బడు బాటల లోగిలిలో రకరకాల వంటుబాలున్నాయి అందులో సాంబరం లలితం బాళాళా రాజ్యలక్ష్మికి వరసమృగారంటే చనువు, భక్తి, ఆసక్తి కూర్చం బాకంటే సిగూ నిర్మలంంటే స్నేహం. సాంబరం గారికి గతం గాయం. అదివరకు తెలియని

మేనమామ జయరావు రాక, వరిచయం కూర్చానికి గతమంటే భయాంక్షోభలను కలిగిస్తుంది. కూర్చం నిర్మలం పాతాలు చెబుతుంటాడు. జయరావు మాత్రం మీనాక్షి తో కూర్చానికి చనువు విర్రుడుతుంది. కూర్చం, నిర్మలంలనుగూర్చి లోగిలిలో నువ్వనలు బయట చేరుతాయి. సూరిగట్టున కొలుకారిపడిన వరసమృగారికి నిర్మలం ఉపచారం చేసి, ఆమె మెప్పుపొందుతుంది. సాంబరం గారి ఇంటికివచ్చిన బంధువులు లలితంబకు రాజ్యలక్ష్మినిగూర్చి కొన్ని తెలియని విషయాలు చెబుతారు.

లోకం తెలిసినవారు ప్రాప్తకాంక్షారాటూ, దైవికమైన అకస్మాత్ సంఘటనలనుకూడా, తమ మేలు కొరకే తిప్పుకోవాలని చూస్తారు. అనిగా వున్న ద్రవం అది ద్రవిభవించేదాకా తంతు గ్రహించడం యెంత జడ్డమో జయరావుగారి ఆలోచనలను కూడా ముందుగా ఊహించడం యితరులకు సాధ్యంగాదు.

అయితే పాతకేళ్ళ అతగాడితో కాపురంవేసి కష్టం ముఖం వంచుకుని పిల్లా పాపా పుట్టేకా, నుండరమ్మగారు తనభర్త తలంపులను గ్రహించ గలడనే చెప్పిరి

ఒంటరిగా వచ్చిన భర్తను ఆమె, విరువవ్వతో యెదుర్కొని "అమ్మాయీదండీ ? కొంపతవ్వి అక్కడే వదిలేసి వచ్చేరా ! ఏం !" అన్నది

జయరావుగారు వరసమృగారు వడిపోవడాన్ని తన మేలుకే నవ్వుట్లు భావించి, పిల్లను వదిలి రావడానికిగల కారణాలు భార్యకు వివరించి వ్యాఖ్యాన సహితంగా చెప్పేడు.

"నరిపోయింది చదువు సంధ్యా ఇట్టి చెప్పించిన పిల్ల, మంచానవడ మునిషి కేం చాకిరి చేస్తుందండీ ... అందులోకి దానికి జరిగిన గారాలం యింతలా అంతావా?" అని సాగిదిసింది నుండరమ్మగారు.

"అదిగాక, ఇది అతగాణ్ణి నచ్చుకుంటుందని, అతగాడు మన పిల్లను ముఖపెట్టగలడని దైర్ఘ్యం

హయవతా

అనుసరణ

మూలం: లాంగ్ ఫెలో

అనుసరణ: పి. గణపతిశాస్త్రి



జరిగిన కథ

కాలిక్చివ్వారి భార్య నోకోమిన్ మునులకుమారుల వెనోవా. పడమటిగారి ఆనోకోమిన్ వాడు వెనోవాను మోసగించి మటు మాయమవుతాడు. వెనోవా మాయ నాకాను కని దిగులు మరచి నుండి నోకోమిన్ నునుమటి చేరదీసుంది. మాయ వాతా క్రమక్రమంగా పెరిగి పెద్దవాడవు తాడు. ఒక నోవాన భూత లై దుర్గ దొకడు మాయవాతాను జంక వర్యంతో తయారుచేసి విచిత్ర కవచాలు, పాద రక్షలు ఇస్తాడు. వాటిని ధరించి అతడు ఎండకందరో పేరులను పిడిస్తాడు.

అతని పరాక్రమకాలి అయినా తన తలిదండ్రులెవరో తెలియక మాయవాతా మనోహృదికానవుతాడు నోకోమిన్ జరిగిన కథ అంతా పూరినట్లునట్లు చెబుతుంది. మాయవాతా పడమటిగారిమీద పగతీగ్గు కోవాలని బయలుదేరివెడతాడు. అదుపు దీకీ చేరినట్లు ప్రాణధయం కలుగుతుందో తెలుసుకుంటాడు. కుమయం కనిపెట్టి

మాయవాతావాడితో తనతలి సంగతి ప్రస్తావిస్తాడు. పడమటిగారి అండ్ల ముట్టనట్లు పమాధానం చెబుతాడు మాయవాతా వాడితో యుద్ధం చేసి పిడిస్తాడు. పడమటిగారి వెనోవా తాను చేసిన ద్రోహాన్ని ఒప్పుకుని పరితపిస్తాడు. తన రాజ్యాన్ని కొడుక్కే అప్పగిస్తాడు. మాయవాతా కొంతకాలం తండ్రిదగ్గర ఉండి అటుతరవాత వెనోమిన్ భవంతికి ప్రయాణమవుతాడు వారిలో అతనికి ఇయానూ కనిపించి మకారయో సంగతి చెబుతాడు. వాడిపగ్గరకున్న కాణాలు తెచ్చుకునేందుకు మాయవాతా ఒకోటా జోబికి వెడతానంటాడు. ఇయానూ అతని అపాలని ప్రయత్నించి విఫలం డవుతాడు. మాయవాతా ఆ రాజ్యంలో ప్రవేశించగానే అక్కడొక పరక్కు, అందులో ఒక చక్కని కన్య కనిపిస్తాడు. ఆమె మకారయో మనూ రై మిశ్చే హాహా. మాయవాతా తమ క్షేత్రసరిలోవాడని తెలుసుకుని తన తండ్రి రాకమునుకు వెలి పొమ్మని ఆమె అతడికి చెబుతుంది.

పిల్లన గ్రోపులసంగీతం ఒక్క మారుగా విన్నట్లు పించింది! నీవంటి అందాల రాణిని నీ నింతకుమును పెక్కడ చూడలేదు! మీ తండ్రి ఇక్కడికే వస్తేమాత్రం భయమేముంది! రానీ! ఇక్కడినించి పారిపోయి జీవచ్ఛవంలాగ జీవించడం కన్న నీ వంటి సౌందర్యవరిని కన్న ఆ తండ్రి చేతిలో పడి చచ్చిపోవడమే మేలు!

‘పోనీ! పారిపోకపోతే అదిగో ఆ సౌందర్యంలో నయినా దాక్కో! నామాట విను! ఇక ఒక తుణ మయినా అలస్యంచేస్తే ప్రాణాలు దక్కవునుమా! అదిగో! ఆయన ఇటే వస్తున్నట్లున్నాడు! వెళ్లు! వెళ్లు!’

‘పోనీలే! ఇక నీమాట కడుగు చెప్పు లే! మాటి మాటికీ నీమాటలు వినాలని అలాగన్నాను. అంశే!’

మిన్న హాహ అలాగ మాటి మాటికి ప్రాధేయపడినా మాయ వాతా ముఖంలో ఎక్కడా నదురు చెదురు కనిపించలేదు. నిశ్చలంగా

నిర్భయంగా ఆమెవైపు చూస్తూ ఆన్నాడు:

‘మిన్న హాహ! ఎంత చక్కని పేరు నీది! ఇది వివగాన నాకు నేయి



మెండిమల్లు

కన్నడ మాతృక (తెలంగాణ)
అనువాదం • శర్మశాస్త్రి

జరిగిన కథ

'మెండిమల్లు' యజమాని సదాశివరావు గారికి ఇందిర ఒక్క గానోక్క కూతురు. పెద్దగువుకు ఆమెకి నల్లలని కలలు కొన్న మోహనుడు రావుగారి సిఫార్సుతో సంపన్న, నిరాశా నల్ల పోతాడు. ఇందిరను మోహనుడికిచ్చి పెళ్లి చేసే సొంత ఖర్చుమీద అతనికి ఆమెకి పంప వచ్చునని రావుగారి భార్య లలితమ్మగారి అభిప్రాయం. ఈ నూతన రావుగారికి బచ్చకపోయినా ఇందిర ఇవ్వడంవల్ల తెలికాక సంతోషంగా. మోహనుడు ఆమెకి నల్ల వచ్చాక సంతోషం జగలని నిశ్చయమవుతుంది. మోహనుడు వివాహం చేసి ఇందిరకు ఉత్తరం రాస్తాడు. ఇందిర సమాధానం రాకుండా లలితమ్మగారి మనోవ్యాధిని ముగించు ఎక్కువగా.

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆకారపు పాత్రకు దానిలాగానే పొందుకుని, ఆ ఆకారమే తాళే నీటిలాగా, వానారకాల భావోద్వేగాలకు అనుగుణంగా లలితమ్మగారి మనస్సు బల్బులా సాగి, నిర్వివిధముతా ఉండేది.

అంధ్రసాహిత్యపరిషత్

కాని రావుగారి మనస్సు ఎత్తుపల్లాలులేని మైదానంలా ఉండేది కూతురిమీద గల ఆయన ప్రేమ ఎప్పుడూ ఎక్కువతక్కువలు లేకుండా శాంతంగా, నీరసంగా, గంభీరంగా, అతిసుందరంగా ప్రవహిస్తూండేది.

ఇందిర ఏం చేసినా ఆయనకు కోపంరాదు ఇందిర ఏమిడిగినా కాదనదు ఇందిరమీద పూర్వ వాత్సల్యంగల ఆయన, చివరికి కూతురు కాఫీ తోటలోని ఒక త్రాగుబోతు కూర్చి పెళ్లిచేసుకుంటానన్నా ఒప్పుకునేవాడు.

కాని కూతురి మంచిచెడ్డలను గమనించనంత గుడ్డిదై పోలేదు తల్లిప్రేమ ఆమె ఇందిర మంచి చెడ్డలను కళ్ళూ, మనస్సు తెలిచినా తప్పు కనిపిస్తే మందలించేది, వారించేది.

ఇందిర రెండేళ్ళ పాపగా ఉన్నప్పుడు ఒకసారి రావుగారు మైసూరుకుండి వస్తూ, వంశనిగూడు నుండి చక్కెరకేళి వళ్ళ పట్టుకొచ్చారు ఆయన కనపడగానే చిన్నారి ఇందిర ఎగురుతూ వచ్చి,

"వాన్నా, నాకు ఎందు" అంది రావుగారు రెండు డజన్ల వళ్ళ తీసి ఇందిరముందు పెట్టారు.

ఇందిర పండు ఒలవి తినటం ప్రారంభించింది ఒకటి ... రెండు మూడు

ఇందిర నాలుగోపండుమీదికి చేయి వేయగానే అక్కడకు వచ్చిన లలితమ్మగారు గబుక్కున పండు

తాగారు. ఇందిర ఏడవటానికి మొదలుపెట్టింది లలితమ్మగారు రావుగారిమీద విరుచుకుపడ్డారు.

"తెలిసి పిల్ల అన్ని వళ్ళ తింటూంటే చూస్తూ ఉరుకున్నారేమింది?"

"పాపం ఆళగా తింటోంది"

"భలేవారండి! దిడ్డుకు అరటిపండుంటే ఇన్ని, నిజమే చక్కెరకేళి లయినా రోజు కొకటి చాలు. పిల్లమీద ప్రేమ ఉందని ఎన్ని వళ్ళయినా తిన మంటారా? రేపు జబ్బుచేస్తే?"

"నీమాట నిజం నా బుద్ధి అంత యోచన చేయనేలేదు" అని ఒప్పుకున్నారు రావుగారు.

రావుగారి ప్రేమ, భవిష్యత్తునుగురించి ఆలోచించేదే కాదు లలితమ్మగారి ఆదువు, ఆజ్ఞ లేక పోతే ఇందిర ఉత్త మొండిగా తయారయ్యేదేమో!

కారు వెల్లుచేమలను, కాఫీతోటలనూ వెనుకకు వెదుతూ ఎల్లదుమ్మును లేపుతూ సాగిపోతాంది.

లలితమ్మగారు నీటుకు ఆనుకుని, కళ్ళ మూస కుని కూర్చున్నారు.

రావుగారు నీరసించిన ఆమె ముఖాన్నే చూస్తూ న్నారు ఆయన మనస్సులో పాతజ్ఞాపికాలు తెలుతెరులుగా దొర్లిపోతున్నాయి.

తాము ఆమెను పెళ్లిచేసుకోటం—పిచ్చి పిచ్చిగా పడిన పత్రవ్యవహారం—ఆమె తమ

—38 వ పేజీ చూపింది



హామోషం తమాషం



తత్వ బోధ

లోకులనమ్మకు ఓడేవ!
లోకులె కాకులు ఓడేవ!
మనకు నమ్మకొయ్ ఓడేవ!
మాట నిల్పుకొయ్ ఓడేవ!
వాటికి నీటికి అగించి,
మానమునంతయు వెలివేసి,
ఉక్కిరి బిక్కిరి బహాయ్
చిక్కులుపెట్టే నారడురే!
ఉపాయమొ బదులుగా,
అపాయమొ కలపెట్టి
ఇంటిలోన నివసించి,
ఇంటివాసాలు రెక్కించి, లోకుల
ముఖపీఠి మాటలచే,
ముచ్చటైన మాడమతో,
మంచిమనసు మార్పించే
మహిమగల మాంత్రికులే,
'మీ యింటికొస్తే ఏమిస్తావ్?
మా యింటికొస్తే ఏంటిస్తావ్?'

అనుచును చిచ్చును నీర్మిల్లనా
పెట్టుని భర్మదాతరెగా!
నలుపును కల్పన గుఱిగించ,
ఎటువని తల్పిన కీరిగనే,
తామెను తప్పులుచేయుచునే,
ఇంకొరి తప్పులు వెలివెడలె, లోకుల...!

* * *

మాట నిలకడ

"అమ్మా! నాకో బిస్కెట్
ఇవ్వవూ?" పాప గోముగా అడి
గింది.

"ఇంకా కావాలా? ఇందాకేగా
మూడు బిస్కెట్లు పట్టుకెళ్లావ్."

"ఇంకొక్కటంటే ఒక్కటి
చాలు."

"నరే తీసుకో! ఇవ్వాలికి
మళ్ళీ ఇవ్వను తెలిసిందా."

"మా అమ్మ మంచిది! నీకు
బాత్రిగా మాట నిలకడ
లేదమ్మా!"

* * *

పెద్దరికం

"నువ్వు వచ్చి డబ్బు తీసికెళ్ల
లేదేమయ్యా?" కృష్ణమూర్తి
గారు గుడ్డలు కుట్టే అతన్ని
అడిగారు.

"పెద్దమనుష్యుల్ని డబ్బు
అడగనండీ."

"బావుంది! వాళ్ళు ఇవ్వక
పోతేనో?"

"అప్పుడు వాళ్ళు పెద్దమను
ష్యులు కాదనుకుని వెంటపడి
వసూలుచేస్తాను."

* * *

రైలుపెట్టెలో జనం కిటకిట
లాడుతున్నారు. మురికిగుడ్డలతో
ఉన్న ఓ పదేళ్ళ కుర్రాడు
మెల్లగా చోటుచేసుకుని, ఒక
పెద్దమనిషి పక్కన చేరాడు.
కూర్చున్న దగ్గరనుంచి వాడు
అడేపనిగా తుమ్ముతున్నాడు.

"నీ దగ్గర చేతిగుడ్డ లేదా?"
పెద్దమనిషి చికాకుపడ్డాడు.

"ఉన్నది గాని, కొత్తవాళ్ళ
కెవరికీ ఇవ్వను" కుర్రాడు నిర్నా
హమాటంగా చెప్పాడు.

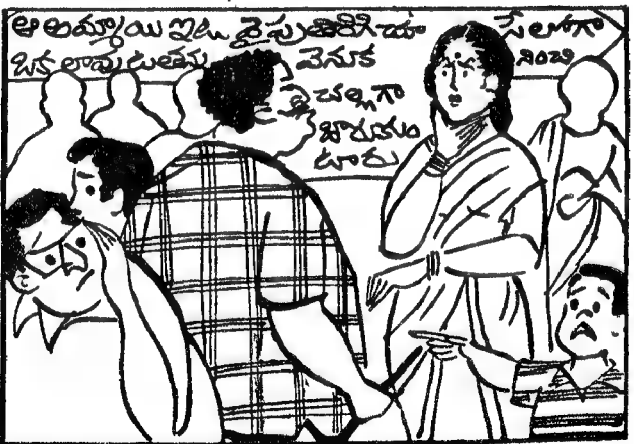
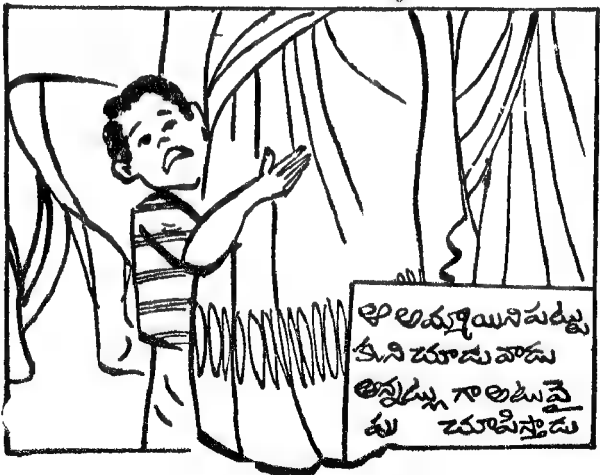
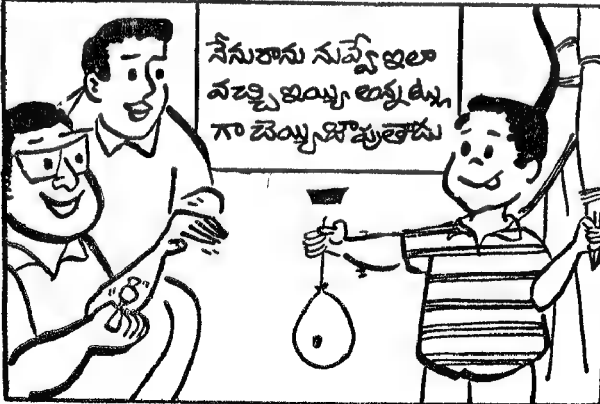
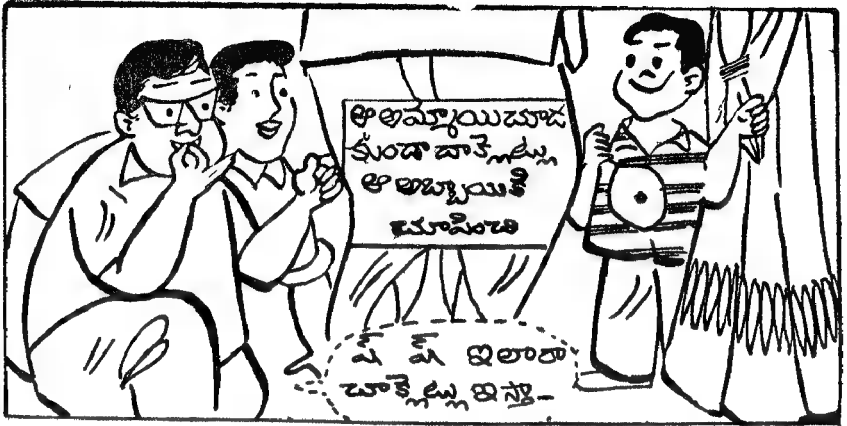
* * *

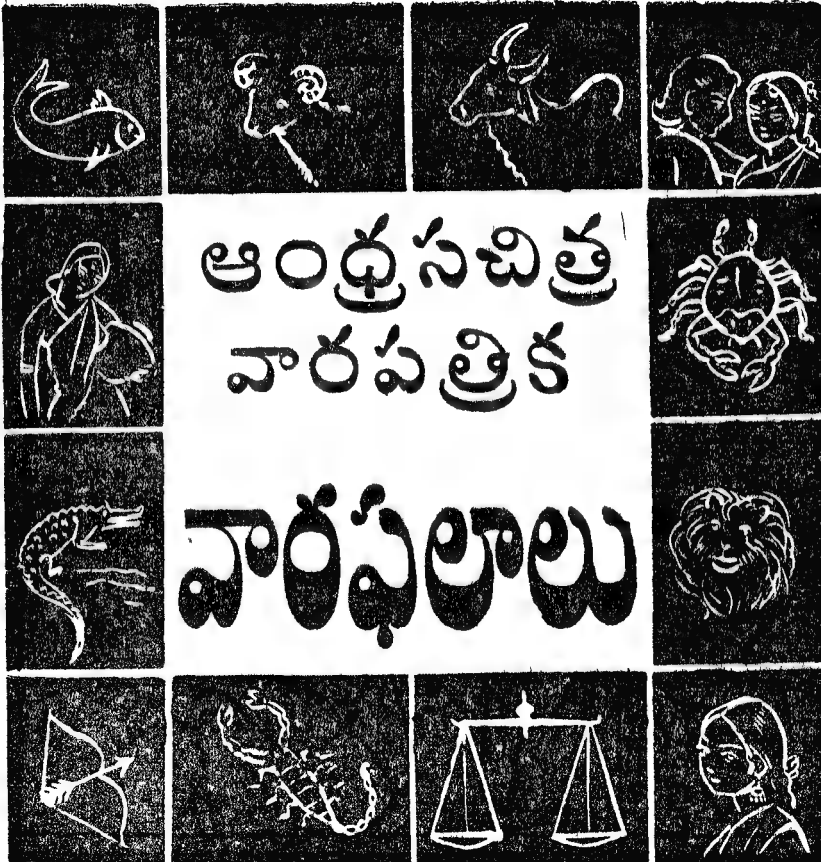


'నాకు చిన్నప్పటినుంచి స్కూలు మాస్టరవ్వాలనే కోరిక ఉండేది. ఇప్పటికీ అది
జరిగింది. అలాగే నువ్వు చిన్నప్పటినుంచి అనుకున్న కేమినా జరిగాయా?'
'నా చిన్నప్పడు మా అమ్మ నన్ను జాబ్బుపట్టుకుని కొద్దాంటే ఈ జాబ్బంతా ఎప్పుడు
తీసిపోతుందిరా దేవుడా అనుకునేవాడిని. చిన్నప్పటినుంచి కేమ అనుకున్న వాటిలో
జరిగింది ఇంకొక్కటే.'

ప్రేమ కానుక

బొమ్మలకథ
సప్తమీ 4





ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

6-7-1962 శుక్రవారము మొదలు

12-7-1962 గురువారము వరకు

మేషం :

(అశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈవారం విశ్రాంతి కనుపించదు. దైత్యంగా ఇతరులను నమ్మి కార్యభారం వదలటానికి పిలు కనిపించదు లాభం విశేషంగా ఎదురుచూచి ఆరంభించిన పనులు మధ్యభాగంలో సందేహపడవలసిన స్థితికి వస్తవి అయితే పట్టుదలతో నెరవేర్చుకుంటారు బంధువులవల్ల మనశ్శాంతి లోపించగల అవకాశాలున్నవి వృత్తికి సంబంధించిన వార్తలు అలభ్యంగా ఉందినా అనుకూలమార్గంలో ఉంటుంది ఈ సమయంలో శరీరశ్రమకన్నా, మానసికశ్రమ మూత్రం అధికంగా ఉంటుంది సాధ్యమైనంత వరకు చేతిలోని డబ్బును ముందుగా ఖర్చు చేయవద్దు ప్రత్యేకమైన అవసరాలు కలుగవచ్చు విద్యారంగంలో మనస్సు కుదురుబాటుగా ఉండదు 8, 9 తేదీలలో అనారోగ్యం, బంధువులతో సేపిలు.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 8, 4 పా, గోవిందీ, మృగశిర 1, 2 పా.)

వనికొంచెం ప్రయత్నము, అట్టహాసము అధికం వృత్తి, ఉద్యోగాలలో మిమ్ములను మార్గమును తప్పించే సలహాలు చెప్పేవారుంటారు. "దూరపు కొండలు మనువు" అనే సామెతనుమాత్రం గుర్తు

గ్రహస్థితి

వృషభంలో అంగారకుడు, వృషభ, మిథునాలలో బుధుడు, మిథునంలో సూర్యుడు, కర్కాటకంలో రాహువు, కుంభంలో శని, కేతువులు, కుంభంలో గురువు, సింహ, కన్య, తులలో చంద్రుడు

ఉంచుకొనండి ఉన్నదోషంవల్ల బాధపడతారు మిత్రులతో ప్రసంగించే సందర్భాలలో హిర్ను, నేర్పును ప్రదర్శించగలుగుతారు గౌరవంతోపాటు ధనాదాయం కూడా పెరుగుతుంది మీ డబ్బును అధికారాన్ని తమ స్వాధీనంలో పెట్టుకొనటానికి ప్రయత్నించేవారుంటారు. జాగ్రత్తగా ఉండండి. మీరు విత్త

కృత్తులతో చేయుపనులతో తరచు ముఖ్యమైన సుబ్బాలలో మరచిపోవటం జరుగుతూఉంటుంది దైవ కార్యాలలో పాల్గొనే అవకాశం లభిస్తుంది 11, 12 తేదీలలో శత్రుబాధ, ఇతరుల ధననష్టాయం చేయవలసిన అవసరం

మిథునం :

(మృగశిర 8, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8 పా.)

ధనవ్యయం ఎక్కువగా ఉన్నా, ముఖ్యంగా కార్యరంగంలో పోటీ వదలిపోతుంది. బంధుమిత్రుల సద్దమంవి సంతోషవార్తలు వస్తవి. వ్యాపారవ్యవహారంలో ప్రశాంత లక్షణం కార్యానుకూలత ఉంటుంది అధికారుల మంచిరవాణ్ణి చక్కగా వినియోగించుకొని క్రమంగా ముందుకుపోగలుగుతారు. పిల్లల శారీర్యవిషయంలో జాగ్రత్త అవసరం లాటరీ పట్టా వ్యాపారం వంటి పనులకు దిగవద్దు మిమ్ములన స్త్రీత్రంచేసేవారు అధికం అవుతారు ఈవారం రెండవభాగంలో ప్రసంగాలు ముదిరి విరోధాలక వారితోయకుండా చూచుకొనండి. ఆదాయం మామూలుగా ఉంటుంది ప్రయాణాలు చేయవలసి రావచ్చు విషయంలోనైనా పదిమందినీ మెప్పించగలుగుతారు. 9, 10 తేదీలలో ధనలాభం, బంధువుల ఆదరణ

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

మనస్సు ఎరిపరివిధాల పోతూఉంటుంది ఆదుర్దా, పనులలో ప్రతిబంధకాలు కనిపిస్తవి బంధువులను గురించిన సమస్యలు మీ మనస్సును చికాక వరచగల సమయం. వృత్తిలో మీ విలస పెరుగుతున్నట్లు పైకి కనుపిస్తుంది అయితే దానితో బాటు ఫలితంలేని బాధ్యతలు పై నడుతుంది. ఈ సమయంలో ఆడబరం తగ్గించుకొని సంఘ కార్యాలకు దూరంగా నిలబడటం అవసరం అవుతుంది తలవని తలంపుగా లాభవార్తలు తెలుస్తవి పెద్ద పెద్ద వ్యాపారములవంటి పనులలో డబ్బును వినియోగించటంవంటి యోచనలు చురుకుగా జరుగుతవి కుభపుణ్యకార్యాలకు అభ్యంతరాలు కనుపించినా నివరకు నెరవేర్చగలుగుతారు 6, 7 తేదీలలో ఆదాయవృద్ధి, చిక్కులతో కార్యసిద్ధి

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ముందుగా కార్యంలోనూ జోక్యం కలిగించుకొనలేకపోతారు అయితే సమయానికి భారం వహించి గౌరవం పొందగలుగుతారు ముందు ధన విషయంలో సర్దుబాటు చేయలేకపోతామనేభావం

తోస్తుంది కాని, మీ జాగ్రత్త కార్యరంగంలో జరిగే మార్పులు అనుకూలించటంవల్ల చిక్కు చల్లగా తొలగిపోతుంది. వృత్తిలో శ్రమను తగ్గించుకునే ప్రయత్నాలు క్రమంగా అనుకూలమై వి గత కాలంలో చాలాసార్లు ప్రయత్నించినాకాని, ముఖ్య వ్యవహారాలు ఈ సమయంలో ప్రశాంతంగా పూర్తి అవుతవి. వినోదకార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు నిష్పవార్తలు రావటంవల్ల వారంతా మనసి కంగా ఉండేకం కలుగుతుంది ముఖ్యంగా శక్తి సామర్థ్యాలుకలిగించిన ఆడంబరాన్ని ప్రదర్శించవలసిన సమయం, 9, 10 తేదీలలో శుభవ్యయం, గౌరవ లాభం, వృత్తిలో అధిక శ్రమ

* * *

కన్య:

(ఉత్తర 2, 8, 4 పా, చూస్తూ, చిత్ర 1, 2 పా.)

పని చేస్తూ ఉంటే పెరుగుతూ ఉంటుంది. న్యాయ పద్ధతిలేని మనుష్యులతో వాదనలు పెరిగే అవకాశం ఉన్నది అధికారుల సహాయం లభిస్తుంది. క్రొత్తగా ఆరంభించడమకొన్న సమయంలో ఒకదానికొకటి అభ్యంతరం కాకుండా చూచుకొనటం అవసరం విలువగల వస్తువులు కొంటారు ఎడటివారు తప్పులు చేస్తున్నట్లు తెలిసికూడా చల్లగా పని జరుపుకొన వలసిన సమయం కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం సరిగా యుండదు ఎంత డబ్బు వచ్చినా మంచినిచ్చ వరే ఖర్చు అవుతుంది అధికారుల స్నేహం లభిస్తుంది. వృత్తిలో తోటివారివల్ల మోసం జరుగు తున్నట్లు భావించవలసి వస్తుంది దైవానుగ్రహం వల్ల ప్రత్యక్షమైన చిక్కు ఏమీ ఉండదు 7, 8 తేదీలలో అనవసరమైన శ్రమ, ధనవ్యయం, కార్య సిద్ధి.

* * *

తూల:

(చిత్ర 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, బాళా, 1, 2, 8 పాదాలు)

సాధ్యమైనంతవరకు సాహసకార్యాలలో ప్రవేశించవద్దు వృత్తి ఉద్యోగాలలో అధ్యక్షుడయ్యక మైన కాలం సుఖంమాత్రం తక్కువ కుటుం బంలో మీరు భారం వహించకుండా పనులు జరుపు కొనగలుగుతారు గ్రంథపరం, సాహిత్యరంగంలో కృషి మొదలయినవాటికి అనుకూలమైన సమయం వృత్తిలో ఎడటివారి మోసాన్ని ముందుగా తెలుసుకొని జాగ్రత్తపడగలుగుతారు ఇతరుల వ్యవహారాలలో కొంతవరకు జోక్యం పెట్టుకొని ఒకవిధంగా సమస్యలను పరిష్కరించవలసివస్తుంది ఇంతకుముందు విషమంగా మాట్లాడేవారు ప్రస్తుతం మీ మాటను అనుసరిస్తారు మొదట్లో మీరు కొంత బద్ధకించినా, సమయానికి కార్యరంగంలో చురుకుగా ప్రవేశించగలుగుతారు 10, 11 తేదీలలో అక సాత్తుగా శరీరబాధలు, కలహాలు.

* * *

వృత్తికం:

(విశాఖ 4-వ పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

దైవబలంవల్ల ముందుపడిన అదుర్దా తొలగి పోతుంది వృత్తి వ్యాపారాలలో ముఖ్య ప్రయోజనాన్ని సాధించగలుగుతారు ఉత్తరదిక్కునుంచి అనుకూలవార్తలు తెలుస్తవి జాగ్రత్తగా ఉన్నామని అనుకొంటూ ఏదీ అనవసరమో ఆ పనినే పట్టుదలగా చేయటం జరుగుతుంది ప్రత్యక్షంగా కలహాలు రాకపోయినా వాతావరణంమాత్రం మిమ్ములను ఆందోళనపెట్టవచ్చు శుభకార్యాల అనుకూలమైనవి. మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది ధనదాయం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది ఈ సమయంలో మీ మాటను కొంతమంది నమ్మకపోవటంవల్ల కార్యసాధన నిమిత్తం ఇతర మార్గాలను అనుసరించవలసివస్తుంది ప్రయాణాలు చేయవలసిన అవసరం కలుగవచ్చు 7, 8, 9 తేదీలలో సంఘంలో గౌరవం, అనుకూలవార్తలు, కారణాలేని ఆందోళన

* * *

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ఎవ్వరినీ అతిగా నమ్మవద్దు. ధనం విశేషంగా వస్తుంది ఖర్చు అవుతుంది గౌరవము, అధికారుల ఆదరణ లభిస్తవి నరముల బలహీనత, పనుల యందు పాలుమాలిక కనుపిస్తవి ముందు జాగ్రత్త అవసరం. మీరు ఆశ పెట్టుకొన్న మార్గాలలో ఫలితం లేకపోవచ్చు. కాని మరొకవిధంగా మీ సమస్యలు చక్కగా పరిష్కారం అవుతవి మీ కోరికకు తగినట్లుగా ఆహార విహార సౌఖ్యాలు అమరకపోవచ్చు బంధుమిత్రులవలనో మిమ్ములను శ్రమ పెట్టగల సమయం స్థిరాస్తులు అమ్మటం కొనటంవంటి వ్యవహారాలు ప్రశాంతంగా జరుగుతవి యంత్రాలు, అగ్ని మొదలయినవాటికి సంబంధించిన పనులలో జాగ్రత్తగా ఉండండి వారం రెండవభాగంలో లాభ వార్తలు తెలుస్తవి అప్పులభారం పెంచుకొనవద్దు 8, 9 తేదీలలో వివాదాలు, వృత్తిలో గౌరవం

* * *

మకరం:

(ఉత్తరాషాఢ 2, 8, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

మనస్సులో సంచలనం అధికమవుతుంది డబ్బు లభిస్తేగాని పనులు పూర్తికావు పనులు పూర్తి అయితేగాని డబ్బు చేతికిరాదు. బాహ్యగౌరవంకోసం శ్రమను ఎహించుకొనవలసివస్తుంది. పెట్టుబడి నిమిత్తం స్నేహితుల సహాయం ఎదురుచూడవలసి వస్తుంది గృహకృత్యాలలో పరస్పరసహాయం తగ్గుతుంది ఖర్చుచేసికూడా సుఖ, సంతోషాలు పొందలేక పోతారు చేతికి దొరికిన అవకాశాన్ని వినియోగించుకొనటంకోసం చాలా శ్రమపడవలసివస్తుంది అవసరంలేని సమయంలో అందరు ఆదరించి సహాయం చేస్తారు ప్రయాణాలు చేయవలసివచ్చు కనిపించినా, ఆటం కాలు వస్తవి ఇతరుల చేతినుంచి రావలసిన వస్తువులుకాని, డబ్బుకాని వారంతా తో వస్తవి. వ్యధ

ఈ వారము ధరలు

బంగారుధర క్రమక్రమంగా తేజీతో ఉంటుంది. వారంతా మండి రాగల అవకాశాలున్నవి. వెండిధర వారం రెండవ భాగంలో పెరుగుతుంది పనులధర వారం ప్రారంభంలో మండి నూవులనూనే ధర గతవారంకన్నా మండితో ఉంటుంది. నేరుశనగపప్పు నూనెల ధరలు కొద్ది మండితో నిలుస్తవి శనగలకు గింజి వస్తుంది నూలు ధరలో ముందు మండి వస్తుంది వారంతా తో పాచ్చు తగ్గులు కనిపిస్తవి మిర్చికి గింజి వస్తుంది

హారంగంలో కొద్దిలాభంతో పనులు పూర్తి అవుతవి. 6, 7 తేదీలలో సంచారం, కష్టవార్తలు, ధర్మకార్యలు.

కుంభం:

(ధనిష్ఠ 8, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

ఓర్పుతో మీ గౌరవమునకు భంగంరాకుండా చూచుకోగలుగుతారు ఈ సమయంలో ఎడటివారి మాటలకు ప్రాధాన్యం ఈయటం మంచిదికాదు అధికారులవల్ల అనుకూలత ఉంటుంది. ఆదాయంలో కొంత తగ్గుదల కనుపించినా చిక్కుపెరిగిపోతులు ఏమీ ఉండవు వృత్తిలో మీ స్థితి బాగుంటుంది. సదిమందికి అనుకూలమైన పనులను సాధించగలుగుతారు క్రొత్తగా ఆరంభించే వ్యవహార, వ్యాపారాలలో దైవికంగా అభ్యంతరాలు ఏర్పడగల సమయం మీతో లావాదేవీలు జరిపేవారు కొందరు మాట తప్పటంవల్ల కలహాలు వస్తవి శుభకార్యప్రయత్నాలు అనుకూలమైనవి కాని, వెంటనే పూర్తికాక పోవచ్చు ఆదుర్దా చెందవద్దు—10, 11 తేదీలలో సంఘకార్యలు, ప్రయాణసూచన.

* * *

మీనం:

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శతతి.)

ఉత్సాహంతోమైన సమయం వ్యవహారకార్యలు, అధికారులను కలుసుకొనటం, ఆస్తులు మొదలయినవి కొనటం ఈ పనులలో అనుకూలత ఉంటుంది సంకల్పించిన పనులు చురుకుగా జరుగుతవి మిక్రింద వినియోగించగలమాంకం అన్ని విధాలా ఉపయోగం నివీస్తుంది కుటుంబంలో శుభ సంతోషకార్యలు జరుగుతవి విలువగలవస్తువులు కొనటంవంటి పనులలో ఇతరులవల్ల మోసం జరుగుకుండా చూచుకొనండి ఎటువంటి కఠినమైన పనులనుకూడా సాహసంతో నెరవేర్చగలుగుతారు. లోగడ ఇతరులకు చెప్పిన మాటను కాపాడుకొనటం నిమిత్తం అనవసరమైన శ్రమ, ఖర్చులు భరించవలసివస్తుంది. 8, 9 తేదీలలో వినోద కార్యక్రమాలు, ధనలాభం.



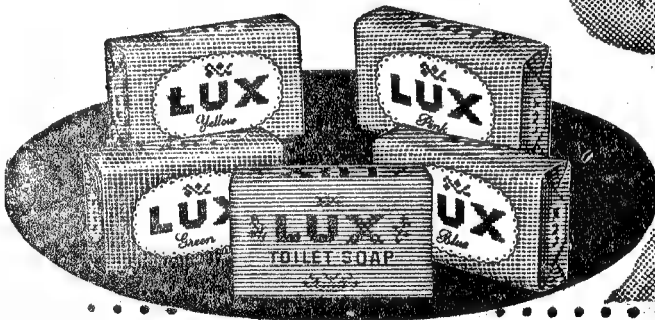
తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!

వసంతి సౌందర్య రహస్యం...

‘నా చర్మ సౌందర్యానికో
లక్స్ అనువైనది!’

స్నానము ముగించిన తరువాత...
సౌందర్యానికి మార్గ దర్శకం లక్స్
బామ్బులెట్ పబ్లిష్ లక్స్ వాడండి ...
ఈ సౌమ్యమైన సురగవల్ల
పెంపొందే మీ రూప లావణ్యం అపు
రూప సుందరం. లక్స్ వాడితే ...
వర్ణవ్యాప్తమైన దాని వరిమణం
ప్రత్యక్షంగా మీ అంద చందాలను
విస్తరింప జేస్తుంది లక్స్ వాడండి .
వానపెల్లి రంగులలో, మీ ప్రియమైన
తెలుపులో దేనినైనా ఎన్నుకొండి
మీ సౌందర్యానికి కూడా అనువైనది
కోమలమైన లక్స్.

సీసీమా తారలకు
సౌందర్యమువచ్చే శుద్ధమైన,
సౌమ్యమగు పబ్లిష్.



‘రంగులు సుందరం...సబ్బులు మనోహరం!’ అన్నది పొగనైన సీసీమా తార వసంతి
‘హిందూస్థాన్ లీవర్ లక్స్’

LTS 122-X32 TL

మి. తు. ల. లో మా తల్లి

నార్మన్ ఆబట్

'ట్యూస్ పాకెట్' ఇదాహా రాష్ట్రంలో ఒక చిన్న పట్టణం—ఈ కథ జరిగినప్పటికీ సుమారు 12,000 జనాభా, ఇప్పుడు 20,000 దాటింది. ఇటువంటి చిన్ననగరంలో పోలీసుకా అధిపతికి ఊళ్లో చాలామంది తెలిసి ఉంటారు. వారిలో ఎందరో స్నేహితులుకూడా ఉంటారు.

పోలీసుకా అధిపతి హవార్డ్ జెల్లెట్ కి జార్జి ఎల్. ఓల్సన్ తో నిజంగా పరిచయంలేదు—ఇతను సార్ట్ లేకేసిటీనుంచి వచ్చాడు—కాని అతన్ని గురించి కొన్ని వివరాలు తెలుసు. ఉటారాప్రదేశ్ రాజధానిలో ఉన్న ఒక నగదుకాణం సేల్స్ మన్ గా ఓల్సన్ ట్యూస్ పాకెట్ కి ప్రతివారూ వచ్చినాతూ ఉండేవాడు అక్కడ రెండు నగల అంగళ్ళు మంచి ఖాతాదార్లుగా ఉండేవారు.

ఒక మంగళవారం సాయంత్రం ఓల్సన్ కారు పార్క్ హౌస్ లో వెనుక ఆగిఉంది. కారులో ఓల్సన్ తరీరం నిర్దీపంగా పడిఉంది: అంతకు ముందు రోజుం క్రితమే తలకోసుంచి కొన్ని చంపివేళారని తర్వాత తెలిసింది.

జెల్లెట్ వెంటనే పరికోధన ప్రారంభించాడు. ఆ ప్రాంతాలలో ఇద్దరు దొంగలు తిరుగుతున్నట్లు తెలిసి వారికోసం వెతకటం మొదలుపెట్టారు.

ఓల్సన్ చనిపోయినరోజున రిడ్లర్ సార్ట్ లేకేసిటీలో ఒక పిచ్చు దొంగి—తుపాకులు సైతం ఉపయోగించారు—ట్యూస్ పాకెట్ ను ప్రయాణం చేస్తున్నట్లు అక్కడి పోలీసు అధికారులు చెప్పారు.

ఏరు తప్ప ఓల్సన్ ని ఇంకెవరూ చంపి ఉంటారు? ట్యూస్ పాకెట్ తో ఎవరూ అయిఉండరు. అందు తోనూ ఓల్సన్ తో తనివారనాడు మాట్లాడినవా రిద్దరు వ్యక్తులకూ ఈ హత్యతో సంబంధం ఉండదు! ఈ ఇద్దరూ ఎవరు? ట్యూస్ పాకెట్ తో నగలవ్యాపారం చేస్తున్న ఓల్సన్ ఖాతాదార్లు. పోలీస్ ఉచ్చా ఒకరితో ఒకరు స్నేహంగానే ఉండే వారు. అంతేకాదు, పోలీస్ అధిపతి హవార్డ్ జెల్లెట్ అప్రమితులలో ఇద్దరు.

అయినా, అనుమానితులయిన ఇద్దరు దొంగల దొంగలూ కాలిఫోర్నియాలో దొరికిపోవటంతో ఓల్సన్ హత్యకి వారికి ఏమీ సంబంధం ఉండటానికి విలులేదని తెలిసిపోయింది; తనివారనాడు వారు ట్యూస్ పాకెట్ తోలేరు. జెల్లెట్ కి తన స్నేహితులలో ఒకరే నేరస్థుడయి ఉండవచ్చుననే అనుమానం తలగింది. ఈ అనుమానం ఆయనకు కొంత తాద కూడా కలిగించుచులేదు.

(అ)తను మరణించినదినం—అంటే తనివారం, మే 28, 1938 ఓ మధ్యాహ్నంపూట ఓల్సన్ తన ఖాతాదార్ల నిర్దీపిచూశాడు. వారిపేర్లు—డక్ డాక్

జాన్ స్టన్, 45 సంవత్సరాల వయస్సు వార్షికో గ్లెన్, వయస్సు 35 సంవత్సరాలు. ఓల్సన్ జాన్ స్టన్ అంగడికి వెళ్లాడు. వచ్చినపని పూర్తి చేసుకుని గ్లెన్ కొట్టుకి వెళ్లాడు. కాని, మరొకసారి జాన్ స్టన్ ని చూడటానికి వస్తాననిచెప్పి మరీ వెళ్లాడు. గ్లెన్ ని ప్రశ్నించగా, తను ఓల్సన్ వచ్చినప్పుడు వనితో మునిగిఉండటంచేత అతను (ఓల్సన్) తర్వాత

లోనే ఉండదలుచుకుంటే ఇలా తప్పుకుంటా వేసే వాడు. ఈ సారి నంచి తనతోనే తిసుకుపోయాడు. తర్వాత వస్తాడేమో అనుకున్నాడు. ఓల్సన్ తనకోసం వచ్చినప్పుడు చేతిలో నంచి చూశాడని గ్లెన్ చెప్పాడు. సార్ట్ లేకేసిటీలో ఓల్సన్ సై అధికారులను అడ గగా వారు ఆ సంచిలో 15,000 దాల్చి విలువ కల వెజ్రపులుంగరాలు ఉన్నట్లు తెలియచేశాడు



వస్తానని వెళ్లిపోయినట్లు చెప్పాడు. ఇలా వెళ్ళిన పిదప తిరిగి ఎవరిఅంగడికి రాలేదని జాన్ స్టన్, గ్లెన్ లు ఇద్దరూ తేల్చారు.

కార్యక్రమంలో మార్పు

సాధారణంగా ఓల్సన్ తన చేతివంటిని జాన్ స్టన్ ఇవ్వబ్బేలో దాచేవాడు. అదివారంకూడా తొం

ఇవికాక, కొన్ని చదుకైన నగలు, రెండు అరిచ్చైన చేతి గడియారాలు గ్లెన్ కి చూపటానికని ఓల్సన్ సంచిలోనే తిసుకువెడుతున్నట్లు తనుకు చెప్పి నట్లు వారు తెలిసారు. (గ్లెన్ ఇటువంటి గడియారాలు చూడాలని చెప్పాడు.)

—37వ పేజీ చూడండి



ఎప్పుడు పెరిగి కాళ్ళవకాలుగా విస్తరిల్లిన
వేచెట్లక్రింది వెలుగుచీకట్ల రంగవల్లికలను
తరిస్తోంది వెన్నెల. చలనానికి కాస్తా దూరంగా
ఉన్న రైల్వేస్టేషను ఆవరణలో, నిండిన చెరువు
పై న్నుంచి విస్తన్న చల్లటి గాలిలో ప్రాణాలకు
పోయిగా ఉంది. ఏకాంతాన్ని అన్వేషిస్తూ స్లాట్
ఫారం చివరిదాకా వెళ్లి ఎక్కడా వెంటి భారీగా
కనిపించకపోవడంతో మళ్ళీ వెంటింగుపోలు
రైలు తిరిగిస్తున్నాను. చుట్టూరా వెలరేగుతున్న
నందదివి పట్టించుకోకుండా బుద్ధిని
అంతర్ముఖంగా మళ్ళించి ఏదైనా గొప్పవిషయాన్ని
గురించి ఆలోచించాలని ప్రయత్నిస్తున్నమాట
నిజమే! కానీ బాహ్యవనం మానవుణ్ణి, అంత
మలభంగా వదిలిపెట్టేది కాదు. అదీగాక వాగ్యు
ద్ధాలు, పెడనపురులు, చంటిబిడ్డల ఏడ్పులు, పరి
వాస ప్రసంగాలు నిర్విరామంగా వివచయే స్టేషను
స్లాట్ ఫారం ఆలోచించుకోవానికి అనువైన చోటు
కూడా కాదు. పురెక్కని దారానికిమల్లే ఎక్కడి
ఉపా అక్కడే తునాతునకలైపోతుండగా, తెగిన
తునకలను మళ్ళీ ముడివేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ
మెల్లగా ముందుకు నడుస్తున్నాను.

ఆలోచనతోబాటు నా నడక కూడా ఒకచోట
పాతాత్తుగా ఆగిపోయింది. జడత్వం సిద్ధించినట్లు
విగ్రహాలా నిల్చుండిపోయి, అనిమిషత్వం సిద్ధించి
నట్లు రెప్పలల్లార్చకుండా వేచెట్లనీడలో
కొంచెం కూర్చున్న అమ్మాయికేసి చూస్తుండి
పోయాను. అదృష్టంకొద్దీ ఆమె నన్ను చూడటం

లేదు. ఎందుకంటే నా కామ కనిపించినట్లు నే
నామకు కనిపించివుండవట్లయితే అమెది నామాదిరిగా
ఊరుకునే వ్యభావం కాదని నాకు బాగా తెలుసు.
'నమస్కారమండీ మేష్టరుగారూ' అంటూ లేచి
నిల్చుని పలకరించి ఉండేది. ఆ పరిస్థితిలో నేను
తప్పనిసరిగా ఆమెతో మాట్లాడవలసి వచ్చేది. ఆ
సంఘటన నలుగురికళ్ళకూ విదూరంగా కనిపించి
అనుమానదృక్పథాలు వాడిములుతుల్లా దాడినరి
పితే నిభాయించుకోడం నాచేత నయ్యేవని కాదు.

అవలు—వ్యభావాన్ని బట్టి తోకుల్ని రెండంటే
రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు. మొదట తమని
గురించి, ఆతరువాత ప్రపంచాన్నిగురించి ఆలో
చించేవాళ్ళ ఒకరకం. మొదట ప్రపంచాన్ని గురించి
ఆతరువాత తమనిగురించి ఆలోచించేవాళ్ళు
రెండోరకం. మా మామగారింటి రెండో వాటాలో
అద్దెకున్న భద్రదయ్యగారి కుమార్తె శ్యామల మొదటి
రకానికి చెందిన వ్యక్తి. ఎవరో అనుమానంగా
మాస్తారనీ, మరెవరో గుసగుసలాడుకుంటారనీ
తన కొరికకు కళ్ళెం మేుకోడం ఆమె వ్యభావానికి
విరుద్ధం!

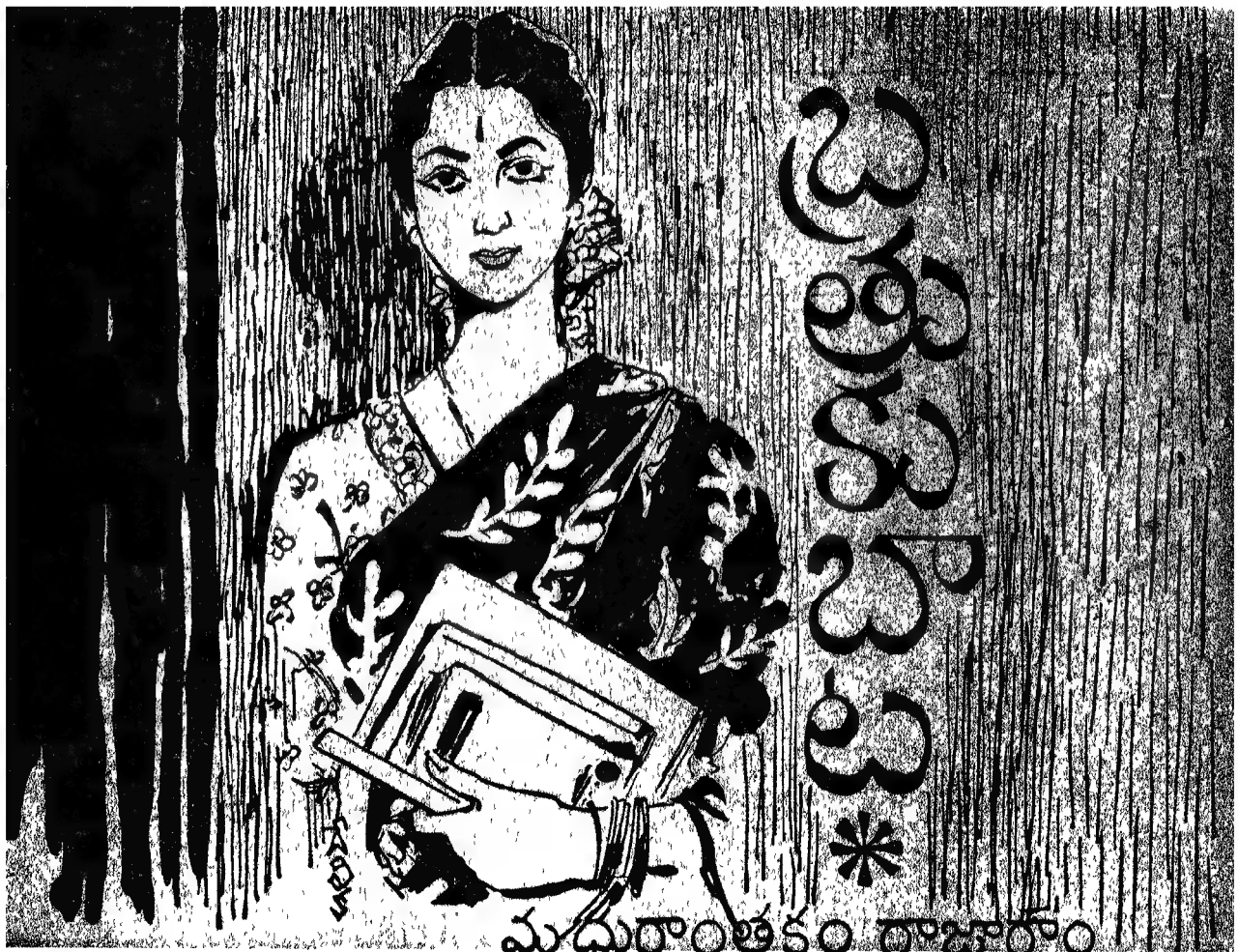
ఆమూలకొస్తే, ఎవరో మహాత్ముల్ని కొందరిని
మినహాయిస్తే, ఈ ప్రపంచంలో స్వప్రయోజ
నాన్ని కాంక్షించనివా రెవరన్నారు ? ఎటొచ్చి
కొందరు తమస్వార్థాన్ని చాకవక్కంగా కప్పిపుచ్చు
కుని పైకెంతో త్యాగమూర్తులుగా కనిపించడానికి
ప్రయత్నిస్తారు. ఆ ప్రయత్నంలో కృతకృత్య
తాతారు గూడా! శ్యామలతో అలాంటి కృత్రమ

ప్రవర్తన మచ్చుకైవా కన్పించదు. ఆమె జంకు
గొంతులు లేకుండా చెప్పదలచుకున్న మాట చెప్పే
స్తుంది. చేయదలచుకున్న పని చేసేస్తుంది. అందు
చేతనేగావచ్చు, తోకుల దృష్టిలో శ్యామల మూర్తి
భవించిన స్వార్థంగా లేక్క కెక్కిపోయింది.

ఎవరిదాకానో ఎందుకు ! నాలుగేళ్ళపాళ్ళ
శ్యామలతో కలిసి చదువుకున్న మా రాజేశ్వరి
ఆమెపట్ల సదర్శిప్రాయం లేకపోయింది.

అధిప్రాయభేదాల సంగతి ఎలావున్నా స్నేహితురా
భిద్దరూ చదివినంతకాలం చదివి పరీక్షలో
ఫెయిలుకావడంతోమాత్రం ఏ కీ భ వి ం చా రు.
పోయినపరీక్ష పోయిందే ననుకుని రాజేశ్వరి
సంసారంలోకి తరలి వచ్చేసింది. శ్యామలమాత్రం
మార్చికనీ, ఆక్టోబరుకనీ మాటమాటకీ పరీక్ష
లకు తలపడుతుండేది. సాధనవల్ల సమకూరిన
సను లేమున్నాయి గనుక 'ఆఖరుకు ఆ పరీక్షలు
శ్యామలకు లొంగివచ్చేయాయి. ఓ ఖభముపూర్తాన
అమెంబరు పరీక్షాఫలితాల్లో కనిపించింది.

"మాచానా రాజేశ్వరి ! అలా ఉండాలి నట్లు
దల. జీవితం మానవటీనమాట వివసి ముదపు
లేనుగ లాంటిది. అంకుశంతో కుమ్మి వినుగను
లోబరుచుకున్నట్లుగా జీవిరాన్నిగూడా ఎప్పటి
కప్పుడే చక్కదిద్దుకోవాలి. పరీక్షలో ఫెయిలు
కావడమంటే అది జీవితంలో ఎదురైన మరొక
పెద్ద పరీక్షన్నమాట ! ఈ పరీక్షలోని గెలుపోట
ములపైన జీవితంయొక్క బాగోగులు ఆధారపడి
ఉంటాయునుమాట ! శ్యామలకు లేచి చిక్కులూ



మధురాంతకం రాజారాం

లేవు నీకు ఉన్న యిబ్బందులూ లేవు. అయినా అవె పరీక్ష పాసు కాగలిగింది!" అన్నాను.

"అబ్బో, ఘనకార్యమే చేసిందిలేండి! కళ్ళకు వత్తులు వేసుకుని రేయింబవళ్ళూ చదివితే ఎవరు మాత్రం ప్యాసుకారు?" అంది రాజేశ్వరి.

"నాకు తెలియక అడుగుతాను రాజేశ్వరి! నువ్వు మాత్రం అలా ఎందుకు చదవగూడదు?" అని నిలదీసి అడిగాను.

"చదివి చేసేదేముందిలేదన్నారా? ఆడదే ఉద్యోగాలు చేయాలా, ఊళ్ళేలాలా...." అంటూ చచ్చగా తేలేసింది రాజేశ్వరి.

నేను నవ్వాను-- "మంచిమాట వచ్చావు రాజేశ్వరి! అది మీ అమ్మమ్మ అరచుగా చెప్పేమాట! దుర పాంకారపూరితుడైన మగవాడెవడైనా వెళ్ళి వలసినమాట! ఎలాగూ నువ్వు ఉద్యోగం చేయడానికి వీల్లేకపోయిందిగనుక, అందనివళ్ళు నీకు పుల్లగా కనుపిస్తున్నాయన్నమాట!" అన్నాను రాజేశ్వరిముఖం మంచుదెబ్బతిన్న తమ్మి పువ్వులా చిన్నబోయింది. ఆ ముఖం నాకు చూపించడానికి యిష్టంలేక పెదముఖం వేసుకుని ఆమె రిచ్చిన రోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

అత్తాంటి ఓ రోజు రాత్రి తొమ్మిది గంటలప్పుడు ఆరుబయలు వాచసైన పడుకుని తాంబూలం నములుతున్నాను. ఇంటిల్లుపాడికి భోజనాలూ వడ్డించి యింటవసుల్లో ఉక్కిరిబిక్కిరైన తిర్రాకి శాస్త్రు స్వేచ్ఛను ప్రసాదించడంకోసం మెల్లగా ఆరుగురైకి వచ్చింది శ్యామలా.

"పరీక్ష పాసయ్యావు శ్యామలా! ఇకపై నీ ఏం చేయదలచుకున్నావు?" అని ప్రశ్నించాను. మెట్లు దిగివచ్చి వాచకు కొంతదూరంలో నేలపైన కూర్చుంది శ్యామల. నా ప్రశ్నకు ఆమె సమాధానం చెప్పిన తీరును బట్టి చూస్తే ఆమె అలాటి ప్రశ్నకోసం ఎంతోకాలంనుంచీ వేచి చూస్తున్నట్లు కనిపించింది.

"ఏంచేయమంటారు మేస్టరుగారూ! ఈ యింటో ఒకరిమాట ఒకరికి లేదు. నాన్నగారి దొక దోప. అమ్మ దొక దోప. మీకు తెలుసునో తెలియదో మా నాన్నగారిని స్కూల్లో నిత్యానంద పని పిలుస్తారు. నిజంగా ఆయన కది సార్థక నామగోయం! పదునవనైన పైవబడితే చెదరని మానవుడెవరంటే మా నాన్నగారే! వేతికొచ్చిన తీతాన్ని ఆయన మా దోసిట్లో పోసేస్తారు. అంతటితో తమ బాధ్యత తీరిపోయినట్లు భావిస్తారు ఆచారో అన్నం వడ్డించి వట్టి చారు పోసినా సరే, మారుమూల లేకుండా భోజనంచేసి వెళ్ళిపోతారు వేళకు స్కూలుకు వెళ్ళడం, పాఠాలు చెప్పడం, తెల్లవారితే రిడింగురూముకు వెళ్ళి మ్యాను పేసరు చదవడం, సాయంత్రమైతే కిండెటల్స్ గా పేకారు వెళ్ళడం—ఇది తప్పితే ఆయనకు మరొక ధ్యాన లేదు. ఇక మా అమ్మనంగలిగూడా మీరు గమనించి ఉండకపోరు. ఇరుగమ్మలతో, పిరుగమ్మలతో మాట్లాడడానికి ఆమెకు ప్రాధ్మ్యం చాలదు. నోటినిదుకూ తాంబూలం దొరికితే చాల్చు ఆమెపాలిటి కదే బ్రహ్మసందం. ఈ పిల్లలు

ఏం తింటున్నారు, ఏం చదువుతున్నారు, పెద్దవాళ్ళయితే పిళ్ళ గతేంకాలా అన్న ఆలోచనకూ ఆమెకూ చాలా దూరం! ఆ విత్యానందానికి, ఈ బ్రహ్మసందానికి మధ్య ఈ సంసార మొక చిన్న నరకం. దీనినంగలి నా కొక్కతెకు తప్పితే మరెవరికీ వట్టదు. పాపి దీన్ని బాగుచేద్దామంటే నా బుర్ర చినుకున్నా ఉపాయం స్ఫురించదు. చేతిలోని పని గనుక ఎలాగో పిలాగు పరీక్షతో కదలేరి ఒడ్డుకు చేరుకోగలిగాను. ఉద్యోగం చూచి పెట్టమండే 'అలాగేనమ్మా' అంటారు. అంతే గానీ నాన్నగారు కనీసం అన్నీ కేషన్ ఫారమ్మే వాంపాడించిపెట్టలేదు ఇది నా పరిస్థితి...."

శ్యామల ప్రసంగాన్ని వింటూ నేను నిర్మాత పోయినమాట వాస్తవం. వేసేదో ఉబుసుపోక కోసం ఆమెను పలకరించాను. తీగెను కదలించానేమో దానితో దొంకంలా కదిలింది ఆ కదలడంలో ఆమె ఎదిలో నిర్దిష్టమై ఉన్న ఆవేదనన్నీ అప్రయత్నంగా బయటికి వచ్చేయాయి.

మీరు దొరికివుంటే శ్యామల మరెంతోసేపు తనసాధను వెళ్ళదోసుకునేదేమో! తమ్ముడు నాగరాజు సీనిమానుంచి తిరిగి రావడంతో ఆమె వాడికి భోజనం వడ్డించడంకోసం యింటిలోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

నేనూ ఆలోచనలోపడ్డాను — ఈ మానవులింతటి నిర్దిష్టతను ఎలా అలవరచుకున్నారు? జనాభా పెరుగుదలకు, నిరుద్యోగంకూ, నానాయాతనంకూ తమ జీవితాల్లో పునాదులు వేసు

ఇంటిల్లిపాడికి ఆనందం చేకూర్చే
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
తప్పక చదవండి :



27 నెలతవరకు తాజా పుడివలెనే

వుంచును

గాలి చొరసీయక

నిండుగా నొక్కి నింపి

ప్యాకింగుచేసిన టిన్నులు

1/8 పాసులనుండి 20 పాసులవరకు లభించును.

మై కాఫీ కంపెనీ, మద్రాసు-7

ప్రతినిడులు లేని ప్రాంతములందు

యేకేంటి కావలెను.

EP-1401

బ్రతుకు బాట

కుని పిల్లంత నిశ్చింతగా ఎలా బ్రతుకుతున్నాడు? ఎందుకూ పనికిరాని ఊరపిచ్చుక పైతం బిడ్డల పట్ల తమ కర్తవ్యాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించు కుంటుంది. మానవుడి అవసరాలను పాత్రమయ్యే కోరిక గూడా తన బిడ్డల్ని సంరక్షించుకోవడంలో ఎంతో జాగ్రత్త కనబరుస్తుంది. మానవుడికి అమాత్రం స్వధర్మ పరిజ్ఞానం లేకపోవడ మేనిటి? లేదంటే పిడుగునుంచి బియ్యంవరకూ ఒకటే మంత్రంలాగా అన్ని అనర్థాలకూ ఆర్థికసమస్య మూలకారణమని తృప్తిపడడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు మానవుడు. అంతేగానీ తనకుతానుగా నహాయం చేసుకోలేనివాడికి భగవంతుడు గూడా సాయపడడన్న పరమసత్యాన్ని విస్మరిస్తున్నాడు. భద్రయ్యగారు హైస్కూల్లో టీచరు. ఆయన సంపాదన వందకు మించదు. ఆర్థికంగా ఆయనకు ఉండవలసిన చిక్కులన్నీ ఉన్నాయి. నిజమే గానీ రోజు కొకటి రెండుగంటల కాలాన్ని ఆయన తన పిల్లల చదువుపైనే వినియోగించడానికి వీలేదంటే అది నమ్మడానికి వీలేనిమాట! నేటి తెదిగవచ్చిన కుర్రాడు, ఈసారికి మూలు పైనలు ప్యాస్ చేసుకుంటానని కోక ఊరకొయ్యగా నిలబడవలసినవాడు, ఫోర్టుఫారంట్ చదువుకు సన్నపిచ్చి పిధులవెంట తిరుగుతున్నాడంటే అది భద్రయ్యగారు తలవంచుకోవలసిన విషయం. పోనీ ఆయనగారికి ప్రపంచ రాజకీయాలు, కొండ నైపు షికాల్లే ముఖ్యమైనవనీ, మిగిలినవన్నీ అప్రధానమైన విషయాలేననీ భావిద్దాం. ఆ తల్లి కైవా తనబిడ్డల భవిష్యత్తుపట్ల అనక్తి లేక పోవడమేమిటి, విధివై పరీత్యం గాకపోతే!

చిట్టచివరకు నా ఆలోచన అన్ని విద్యారాలకూ కేంద్రస్థానమైన ఈ కుటుంబంలో క్యామల జీవితం ఎలా పరిణమించబోతున్నదన్న ప్రశ్నలో పర్యవసించింది.

ఆ మరువాడు మాటల సందర్భంలో రాజేశ్వరిని ప్రశ్నించాడు. "నీ స్నేహితురాలికి పెళ్లిచేసి ఉద్దేశం ఆ తల్లిదండ్రులకు ఉన్నట్టా, లేనట్టా?" అని.

"మీదొక పాడు! వాళ్ళ కాపాటి నడుదేశం ఉన్నట్టుయితే యిక క్యామల నేలపైన నిలిచేది గాదు" అంది రాజేశ్వరి.

నేను నివ్వెరపడిపోయాను. క్యామలకు సంబంధించిన ప్రశ్నకు తోడు, నాలో మరొక ప్రశ్న ఉత్పన్నమైంది. ఏవిధంగా చూచినా క్యామలను చుట్టుముట్టిన పరిస్థితులు అధ్వాన్నంగా ఉన్నాయి. అన్ని విధాలుగానూ క్యామలకుంటే మెరుగైన పరిస్థితులు రాజేశ్వరిని! మరైతే ఈమె ఆమెనట్లు అనహిష్టుతను ఎందుకు ప్రకటిస్తోంది?

నేను మౌనంగా ఉండిపోవడం గమనించి తన అభిప్రాయాన్ని బలపరచుకోవాలి కన్నట్లుగా మళ్ళీ ప్రారంభించింది రాజేశ్వరి.

"కళ్ళు అర్ధిల్లారుమూర్తా, ముంగిమొఖం పెట్టు కుని ఏమీ తెలియనిదానిలా కనబడుతుంది గనుక, మీరు అమ్మాయి చాలా మంచిదనుకుంటున్నారేమో! అదేం లేదు. అమ్మగారి ముగ్రంట్ పెద్ద

పెద్ద ప్లానులే ఉన్నాయి. చూస్తూ ఉండండి. మీకే తెలుస్తుంది...."

అలాగేనని చెప్పి శ్యామల జీవితవాళాన్ని నేనొక ప్రేక్షకమాట్రాణ్ణిగా చూడసాగాను. ఒకటి గాదు, రెండు గాదు, నిండుగా మూడేండ్లు గడచిపోయాయి. భద్రయ్యగారు మామూలు ప్రకారం స్కూలుకు వెళ్ళిస్తున్నారు. భద్రయ్యగారిభార్య తన వాడుకమేరకూ పిరుగిళ్ళల్లో తన బాటానియిలివాసిన్ని కొనసాగిస్తోంది. వందొమ్మిదేండ్ల నాగరాజు తన రివాజననుసరించి బజార్ల వెంట బలాదూర్ణుల తిరుగుతూనే ఉన్నాడు. జతే ఇంతకాలం తర్వాత ఓ విచిత్రమైనవార్త గాలిలో కలిసి పరతెంచి వచ్చింది. శ్యామల లేచి పోయిందంటే లేచిపోయిందనుకున్నారు తోకులు. ఎక్కడికీ లేచిపోయింది, ఎవరితో లేచిపోయిందన్న సందేహాలు బొందినిగోల్పోయిన ప్రాణాల్లా గాలిలోనే తిరుగుతుండిపోయాయి.

ఈ సంఘటన జరిగిన తర్వాతకూడా ఒక్క సంవత్సరం గడిచిపోయింది. అనాటికీ ఈనాటికీ మళ్ళీ ఈవిధంగా ప్లాన్ పారంపైన ప్రత్యక్షమైంది. శ్యామల !

* * *

స్త్రీషునతో రైలు ఆగగానే ప్లాన్ పారంపైన చెంరేగి అలజడి తనివీటిలా చూచి వినోదింప దగిన దృశ్యాలతో ఒకటి ! పెట్టెల్ని, పరుపుల్ని, బుట్టల్ని, సంచుల్ని చేతికి తీసుకుని ఒకరి కాళ్ళ నొకరు నజ్జగుజ్జగా త్రొక్కేస్తూ ఎక్కె వాళ్ళ నెక్కెనెక్క, దిగివాళ్ళను దిగిదిక్ ప్రయాణికులు పడుతున్న పాట్లను చూస్తూ నిల్చు వ్నానేమో, పరధ్యానంలో నుంచీ తేరుకునేసరికి తలుపు ల్ని మూసుకున్నాయి. ఏపెట్టెదగ్గరికి వెళ్ళినా తాపు లేదన్న నినాదమే ఎదురైంది. తాపున్నా లేకున్నా ప్రయాణం చేయడం తప్పనిదని గమక బలవంతంగా నిరోధాన్ని తొలగించుకుని ఓపెట్టెలో ప్రవేశించాను. తోపల గుడ్డిదనం ఒకటి వెలుగుతోంది. దూరప్రాంతాలనుంచి వస్తున్న ప్రయాణికులు వీరై సంతమేరకూ ఆనవాలను అక్రమించి, పడకలు సర్దుకుని అప్పుడే కునికి పొట్లు ప్రారంభించేకారు. ఇప్పుడప్పుడే పెట్టెలో అడుగెట్టినవాళ్ళల్లో కొందరేమో ఎవరి పాద దొన్నిధ్యంతో కూర్చోదముని లోలోపల తర్క వితర్కాలకు లోనౌతున్నారు. మరికొందరుమాత్రం వ్యాయావ్యాయ పరిశీలనకు పూనుకుని యింతమంది నిలబడివుండగా ఎవరో కొందరు, బెంచీలపైలా దుర్మౌక్యమణిచేయడం న్యాయంకాదని కుతర్కాలు కూడా మొదలెట్టేకారు.

"ననుస్కారమండి మేష్టరుగారూ !"
ఉలికిపడి వెనుదిరిగి చూచాను. ఓ మూలగా కిటికీదాపున నిల్చునిఉంది శ్యామల.

"బాబున్నారా మేష్టరుగారూ ?"

ఏదో మామూలుగానే ఉన్నానని బదులుచెప్పి వలంతున్నాను. కానీ చెప్పనివ్వలేదు శ్యామల.

కనిపించిచూడకూ మాట్లాడకూడ దను కున్నారా మేష్టరుగారూ ! ఈమధ్య అలాంటి అనుభవాలు చాలా ఎదురయ్యాయి నాకు. ఎందుకో గానీ మనుషులందరూ మారిపోయినట్లున్నారు.

చాలా పరిచయమున్నవాళ్ళగూడా, యిదివరకప్పుడూ చూచి ఎరుగనట్లు నేను కనుపించగానే తల వంచుకుని వెళ్ళిపోతారు."

"అబ్బే ! అలాంటిదేమీ లేదు శ్యామలా ! మొదట నువ్వే చూచావు. పలకరించావు. లేకపోతే నేనే పలకరించేవాణ్ణి" అన్నాను.

అబద్ధం చెడ్డదంటారు ! ఏమిటో మరి. నను యానికీ అబద్ధంలా నిజం ఉపకరించదు.

"అమాత్రం దయచుంటే వాలు ! అవుట్టు రాజేశ్వరి బాగుండా మేష్టరుగారూ !"

"రాజేశ్వరికేం శ్యామలా ! నిక్తేవంగా ఉంది. లేదంటే ఆమధ్య జలుబువట్టి, తలభారంగా తోచి కణతలకు అమృతాంజనం రాచుకుని కొన్నాళ్ళ పాటు కన్నీళ్ళు కార్చుకుంది."

"అయ్యో పాపం !" ముఖం చాలుచేసుకుని నవ్వుతూ అంది శ్యామల.

కొత్తజీవితం శ్యామలపైన వేసిన ముద్ర ఎలాంటిదో తెలుసుకునేనిమిత్తం నే నొకటి, రెండుసార్లు ఆమెకేసి పరకాయించి చూచాను. కారీరకంగా చిక్కిపోయింది శ్యామల. కానీ గులాబీ రేకుతో అరుణమలా ఆమెముఖంలోనూ, కళ్ళలోనూ ఏదో నవ్వుతన్మం కనిపిస్తోంది. ఎర్రటి పూవులు పూసిన తెల్లటి వాయిల్ వీరలంటే శ్యామలకు యిష్టమేమో ! ఎప్పటిలాగే యిప్పుడు కూడా ఆమె అలాంటి వీరతోనే ముస్తాబైంది. జడలో పువ్వు లున్నాయి. చేతిలో పుస్తకా లున్నాయి.

"పుస్తకాలవైపు చూస్తున్నారా మేష్టరుగారూ ! మీకు తెలియదేమో ! నేను విద్యార్థిని. (ఓంబు నింగ్ మూల్స్లో చదువుకుంటున్నాను.)"

"అమాత్రం ఉపాసకుకొగిరిగాను శ్యామలా ! కానీ ఇప్పు డీలా ఎక్కడికీ వెళ్తున్నట్టు ?" అని ప్రశ్నించాను.

"ప్రతిరోజు సాయంత్రమూ ఇలాగే ఇంటికి వెళ్తున్నాను. ఆరు గంటలబండికే వెళ్ళిపోయేదాన్ని, ఈరో జేదో మిటింగు ఉండడంవల్ల అలస్యమైంది. రోజూ టెక్నెట్టు కొనుక్కోడమందుకుని పాతక రూపాయలుపెట్టి పాను తీసుకున్నాను. ఇలాంటి పానులు నాలుగు కొనుక్కుంటే ఈ సంవత్సరం గడచిపోతుంది."

"ఎలాగైనా నీది వ్రాసంతకం శ్యామలా ? అందుకే నిన్ను నేను అభినందిస్తున్నాను....." అన్నాను.

"హిన్వండి మేష్టరుగారూ ! ఈ ప్రపంచంలో నన్ను అభినందించగలిగినవారొక్కరే నను కున్నాను. ఇప్పు డీంకొకరుగూడా ఉన్నారని తెలిసింది....."

"మరికొంచెం వివరంగా చెప్పగూడదా శ్యామలా ! నేను నిన్ను అభినందిస్తున్నాను సరే ! మరొక రెవరు ?"

"నారే మేష్టరుగారూ ! మానారా !"

"ఏమిటేమిటి ?" ఇక్కడ నేను కాస్త తెచ్చి కోలు ఆశ్చర్యాన్ని ప్రదర్శించాను "పెళ్ళయిందన్న మాట ! ఆమూల చెప్పేం శ్యామలా !"

"పెళ్ళయిందన్నసంగతి తెలియజూపితే మనె, నేను లేచిపోయిన సంగతైనా తెలియదా మేష్టరు గారూ ! ఆ విషయం లోకానికంతా తెలిసిపోయింది. నేనేదో చేయరానిదని చేసినట్టే భావించారు. అందరికీ

పండిత
డి.గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యంకు

ఆయుర్వేదాత్మకమం
ప్రపేక్ష లబ్ధి
మద్రాసు-17

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!



నిరూపకాలలో ఇంటిలో పోల్ ట్యూమ్స్ వ్యాధి హానే మి యో ప తి డిది, గవర్న మెంటు రి జి ప్ల ట్టు కాలేజివ్యాధి డిప్లొమా పొందండి.

(పాస్టిక్ నోడలితం. వెంటనే న్యాయం.)
INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE
(APM), JULLUNDUR CITY

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, ప్రేమి పాతుకుపోయి పాదము శేలపై బెట్టలేక రాళ్ళు తగిలిన శ్రుశ్రిపదునాగు పైపూతగా వాడిన ప్రేర్మతో సహా మాయంచేయగల పాదరక్షణి. వెల బొమ్మ ఖర్చుతో 4-4-0.

కొక్కోకము వివిధచిత్రపటములతోకలిపి వెల బొమ్మ ఖర్చులతో సహా రు. 2-4-0

ప్రథ అండ్ కో. (P)
3, మలయ పెగమల్ రోడ్, (మిద్ల పేజ) మద్రాసు-1.

ప్రతియింటికీ కావలసిన పుస్తకములు

జీవితరహస్యాలు :—మీ దాంపత్య సుఖానికి ఆ నేక కామనూత్రాలు :—రు. 3-50 యువతః స్త్రీలనుగురించి ఆ నేక కుతూహల విషయాలు రు. 3-50 సంతానం : గర్భనిరోధానికి 60 సవిన కులభిమార్గాలు రు. 3-50. అమృతరహస్యాలు : వ్యాపారంలో లక్షలు సంపాదించే ఆ నేక కొలిదాగాలు రు. 6 ఉద్యోగదర్శిని . మనజోంబోని అన్ని రకాల ఉద్యోగాలు, అర్హతలుపొందేమార్గాలు రు. 5 5 పుస్తకముల పూర్తి సెట్టు రు. 10/- ని. టి. పి. ఛార్జి రు. 1-50 అదనం.

TAGORE VIGYAN MANDIR
(510) Phapala, Aligarh

'అంధసచిత్రవారపత్రిక'లో
ప్రకటనలు మీవ్యాపారాభివృద్ధికి
తోడ్పడుతాయి.

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

వక్రైరలోగాని, చక్రైర లేకుండాగని తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనదిగాము. శరీరాన్ని గుర్తిచేయడమే కాకుండా ఈ వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కినవారిని అరోజుకారోజు క్లుప్తమృత్యు అనున్ను చేయును. ప్రధమశో శరీరతక్, మానసిక శ్రమలకు యిచ్చుగించుకుండుట, వేడుముతో వచ్చి, చూపుమాండ్లము, రోజల్లో తిమ్మరి, నరముల బంపీనలతో ఈ వ్యాధి పాడచూపును. పై అక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకున్నచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంతువోరం యెండులు, దురదలు, కాళ్ళలో వగుళ్ళు, తొకం తగ్గడం, శరీరమంతా పోట్లు, కీళ్ళొప్పులు, కంటిపొరలు, క్షయ, గడ్డలు, రాచపుండ్లు, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభవించవచ్చును.

"సినే వారె" మూత్రము వాడి అనేక వేలమంది తమ బాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యుకారమునుండి రక్షింపబడిరి. "సినే వారె" కాస్త్రీయ వర్షతుల్యమీద ప్రాచీన యూనాని వైద్యవిధానం ప్రకారం అమూల్య ఔషధుల కాకవదర్లముల, స్వాభావిక క్షారముల సారముతో తయారైనవి. "అమిల దాహము, మూత్రంతో చక్రైర తగ్గి నలుమారు మూత్ర విసర్జనచేయు అవసరము పై లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా భాగము నివారణయగును. కొద్దిరోజులలోనే మీకు నగానికపైగా స్వస్థత చేకూరినట్లునిపించును. "సినే వారె" కొద్ది వ్యయముతో సఖముగా, తేలికగా పీచించవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పత్రములేదు. నిరాచారముతోనుండే అవసరంలేదు. రోగులు పుషి కరమైన ఆహారము తీసివేయకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువ రకాల ఆహార వదార్లములు తీసికొనవచ్చును. వివరములుగల ఇంగ్లీషు కరమైనముల అడిగినవారికి ఉచితముగా సంబంధము 50 బిల్లుల రేదరు. 6—75 వ. పై. మూత్రమే పోస్టేజీ వినియోగం. 1—6 వ. పై. అదనం. (ఒకసారి రెండు) అంతకుపైగా సీసాలను తీసికొన్నచో పోస్టేజీ ఉచితం

(SELLING AGENTS)

Barrys Commercial Corporation
(A. P. W.)

27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA-13.

బతుకు బాట

సంజాయిషి చెప్పుకోడం నాచేతనయ్యేవిగాదు. కానీ అర్థంచేసుకోగలిగినవారికి చెప్పడంలో తప్పలేదు. నే నప్పుడప్పుడూ వికాసంగా కూర్చుని ఆలోచించుకునేదాన్ని. మానవుడు ఏవనిచేసినా అందుకోక ప్రయోజనం ఉంటుంది. ఉండాలి కూడా! కుటుంబానికి బరువుగా బ్రతికడంకంటే అక్కడ నా బ్రతుక్కు ప్రయోజనమేమిటో తెలిసిందిగాదు. బ్రతికి నంతకాలం పరిష్కరించవలసిన నమస్కా బ్రతుకు వెళ్ళుబుచ్చడం నా కిష్టంలేదు....."

"నిజమే శ్యామల! ఆ దృక్పథంతో చూస్తే నువ్వు చేసినవని మంచిదేననిపిస్తుంది. పైగా వివాహతంత్రం కూడా జరిగిపోయింది గనుక ఇందులో ప్రేరణ చూపడం దోషమేమీ కనిపించడంలేదు" అన్నాను.

రైలు పరుగుతోంది. ఒకటి రెండు స్టేషన్లు వెళ్ళుస్తోయాయి. రోడ్ ప్రయాణీకులు, పెద్ద మనసు చేసి మా కిద్దరికీ చోటు కల్పించారు. తన భర్తను గురించి, అతడి స్థితిగతులను గురించి చెబుతోంది శ్యామల. తల్లి ఒక్కతే తప్పితే అతనికి నా అన్నదాళ్ళెవ్వరూ లేరట! కుమారుడు చేసిన ప్రతి పని మంచిదేననుకునేవాటి మంచితనం ఆమెలో ఉండటం! అతడేమంత పెద్దచదువులు గూడా చదువుకోలేదట! స్థిరంగా ఉద్యోగమంటూ ఒకటి లేదట!" ఆయనతత్వం అలాంటిది మేష రుగారూ! కోసం హుమేషా ముక్కుపై న్నే ఉంటుంది. పిలవగానే వలకుతుంది. కొన్ని ఉద్యోగాలు ఆయనే విసుగెత్తి మానేశారు. మరికొన్ని ఉద్యోగాల్లో పై అధికారులే ఈయనచేత మార్పించేశారు. ఇవా పరవాలేదు. ఈ సంవత్సరం ఏదో ఒకవిధంగా గడచిపోతే ఆ తరువాత మా ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరు ఉద్యోగం చేస్తుంటే చాలు. బ్రతుకు సాఫీగా గడచిపోతుంది. అంతకంటే మాబోటివాళ్ళు కోరడగింటేమింది మేష రుగారూ!"

ఇంతలో శ్యామల దిగవలసిన స్టేషను వచ్చింది "వెళ్ళొస్తాను శ్యామల! రాజేశ్వరితో ఏం చెప్పమంటావు?" అన్నాను.

"మరి మరీ అడిగినట్లు చెప్పండి మేష రుగారూ! అన్నట్లు ఇక్కడేదో తిరణాల జరుగుతుండటం. జాబు వ్రాస్తాను. మీరు రాజేశ్వరితోనూ వచ్చి సోవాలో....."

"అలాగే. తప్పకుండా రావడానికి ప్రయత్నిస్తాము" అంటూ శ్యామలదగ్గర సెలవు తీసుకున్నాను.

హఠాత్తుగా శ్యామలను కలుసుకోడం తటస్థించిందనీ, ఆమె ప్రస్తుతం టైంయూనిగ్ స్కూల్లో చదువుకుంటోందనీ, తిరణాలకు అప్పీనించిందనీ ఇంటికీరాగానే రాజేశ్వరితో చెప్పాను.

"అబ్బబ్బ, అవ్వనం కూడానా! ఎలా ముఖమెత్తుకుని మాట్లాడగలిగిందంటే మీలో! సిగ్గులేని ముఖం. అవిడగారు అప్పీనించారట! ఈయనగా రొప్పుకున్నారట!" చిరచిరలాడింది రాజేశ్వరి.

* * *

తిరణాలకు రమ్మని శ్యామల జాబువ్రాయడమైతే జరిగిందిగానీ, జాబును నేను తిరణాల

గడచిపోయిన పదిపదిపాను రోజులకుగానీ చూడలేకపోయాను. "ఏమండోయ్! ఇక్కడేదో జాబు వుట్టుంది....." అంటూ ఓరోజు ఉదయం గూట్స్ నుంచి ఓ కార్డు ముక్కునుతీసి టేబిలుపైకి విసిరింది రాజేశ్వరి. అది నెలరోజులకు మునుపు వ్రాసిన జాబు!

ఆ జాబు అలా ఆలస్యంగా నా కళ్ళపడినందుకు కారణమేమిటో నే నూహించుకోలేకపోయాను.

రోజులు గడచిపోయాయి. శ్యామలను గురించిన ప్రసక్తి మా కుటుంబంలో ఎప్పుడోగానీ పాడనూపేదిగాదు. పైగా గమ్యస్థానాన్ని గుర్తెరిగి నిలకడగా నిదానంగా పయనం నలువనేర్చిన పాంథులు దారితప్పడం ఎన్నటికీ జరుగదు గనుక ఆమెను గురించి ఆలోచించవలసిన అవసరం గూడా నాకు కనిపించేదిగాదు.

మూడేళ్ళతర్వాత ఒకానొక మిత్రుడి వివాహ సందర్భంలో పెళ్ళిపందిరక్రింద కనిపించింది శ్యామల. మళ్ళీ మునుపటిలాగే పలకరించింది. అదే ఊళ్ళో పంతులమ్మగా పని చేస్తున్నట్లు చెప్పి, సాయంత్రం మొకసారి తప్పకుండా ఇంటికి రావలసినదని మరి మరీ పాధేయపడింది.

పాతకాలకు దగ్గరగా ఓ చిన్న పెంకుటింటో నివసిస్తోంది శ్యామల. పెరల్స్ వెంటచేసుకుంటున్న శ్యామల, గదిలో విద్రవీతున్న చంటిపాద—ఈ ఇద్దరు తప్పితే ఆ ఇంట్లో మరొకరు నివసిస్తున్న భూచివలలేవు. ఆమె భర్తను గురించి ప్రస్తావించాను. అతనికింకా స్థిరమైన ఉద్యోగం దొరకలేదనీ, ఏదో కంపెనీ క్రింద బ్రావెలింగు ఏజంటుగా ఊళ్ళు తిరుగుతున్నాడనీ, ఒకటి రెండు నెలలకోకసారివచ్చి పది పది పానురోజులపాటు ఇంటదగ్గరవుండి మళ్ళీ వెళ్ళిపోతుంటాడనీ చెప్పింది శ్యామల.

అత్తగారిని గురించి వాకబు చేశాను.

"ఆమె పుంలే ఇక లేనిదేముంది మేష రుగారూ! ఆమెపోయి ఏడాది కానోస్తోంది. పాపము పొరుగింట్లో ఎదుకోబట్టి స్కూలుకు వెళ్తాను. ఇంటర్నల్స్ వచ్చి చూచిపోతుంటాను. ఇలాగే దొర్లిపోతున్నాయి రోజులు."

దదు నివిషిల్లో కాఫీ చేసి తీసుకొచ్చింది శ్యామల.

"మీవాల్లేవరైవా వచ్చి చూచిపోతుంటారా శ్యామల! పోనీ, కనీసం నీ యోగక్షేమాల్లేవా కనుక్కుంటూ ఉంటారా" అని ప్రశ్నించాను.

"మా అమ్మ ప్రసవానికి వచ్చివెళ్ళింది. నాగరాజు తలచుకున్నప్పుడల్లా వస్తుంటాడు. కానీ మనుషుల రాకపోకలకంటే జాబులుమాత్రం తరచుగా వస్తుంటాయి... .." ఇలావారా తెలిసి రెండు మూడు ఉత్తరాల్ని పైకి తీస్తూ అంది శ్యామల— "ఇవి పోయినవారం వచ్చిన ఉత్తరాలు ఒకసారి చూస్తారా మేష రుగారూ!"

ఏకబిగిని మూడు ఉత్తరాలూ చదివేశాను.

మొదటిది—భద్రదయ్యగారి జాబు.

"చిరంజీవి శ్యామలకు అశీర్వాదాలు.

క్షేమం. నీ క్షేమం, పాపం! క్షేమము తెలువగోరి నాను. ఇటీవల ఈ ప్రాంతంలో వ్యాపించిన విషజ్వరాల మూలంగా మన ఇంట్లో మీ అమ్మ దగ్గరినుంచీ, మీ చిన్న చెల్లెలు సుమిత్రవరకూ అందరూ కాయల పడి లేచిన విషయం నీకు విదితమే! అప్పట్లో మందు

లకూ, మూడులకూ, పాటూ, పళ్ళూలాంటి అవసరాలకు వందరూపాయలు చాలకపోయాయి. జీతం చేతికిరాగానే బాకీలు పూర్తిగా చెల్లించుకోవలసి వచ్చింది. ప్రస్తుతం ఆర్థికంగా చెప్పుకోలేనంత ఇబ్బందుల్లో వున్నానని చెప్పడంకన్నా నేను ఎక్కువగా చెప్పలేను. ఈ జాబు చూడగానే కనీసం ఓ పాతిక రూపాయలైనా మనియార్డరు చేయగలిగితే రెండు మూడు మాసాల్లో ఆ డైరీకాన్ని సర్దుబాటు చేయగలను. ఎదురు చూస్తుంటాను.

ఇల్లు, మీ తండ్రి భద్రయ్య"

రెండోది తల్లి వ్రాయించిన జాబు.

"చిరంజీవి శ్యామలకు తల్లి దీవించి వ్రాయునది. పోయినజాబులో అప్పుడప్పుడూ పాపకు ఒళ్ళు చెప్పుగిల్లుతున్నదని వ్రాసియుంటివి. ఇప్పుడెట్లున్నదో తెలుపవలసినది. జబ్బుపడి లేచినతరువాత నా శరీర స్థితి మిక్కిలి సీరసముగా నున్నది. లేచి వది బారల దూరం నడిచే ఓపిక లేకున్నది. ఈ చిక్కులెట్లుండ నీ పెద్దచెల్లెలు సరోజ వదిలోజాలనుంటి బడికి వెళ్ళుంటే చెళ్ళవని ఒకటే హామీ చేయుచున్నది. ఉన్న ఒకటి రెండు సావదాలు బొత్తిగా చిరగలు వడిపోవడమే అందుకు కారణం. ఇక్కడ ఇంటి పరిస్థితులన్నీ నీకు తెలిసినవే! అందువల్ల వివరంగా వ్రాయడంలేదు. ఎలాగైనా నీలుచేసుకో! ఇరవై రూపాయలు రెండుగలవని నమ్ముచున్నాను సావత్తేమాలతో బదులు వ్రాసేది.

ఇల్లు, నీ తల్లి పార్వతమ్మ."

మూడోది తమ్ముడు వ్రాసుకున్న ఉత్తరం. "అక్కయ్యకు నమస్కారాలు.

నువ్వు చెప్పినమేరకు ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఒకటి రెండు బస్సుకంపెనీలు ఈనెల పై నెల అంటూ గడువు పెడుస్తాయి. అయినా ఊరుకోకుండా నాలుగైదుచోట్లకు ఆఫీస్ కేసులు పెట్టుకున్నాను. ఇటీవల అనంతపురంలో ఉద్యోగం చేస్తున్న మిత్రుడొకడు కనిపించి, అత డుద్యోగం చేస్తున్న ఆఫీసులో ఒక అటెండరుపోస్టు ఖాళీగా ఉందనీ, ప్రయత్నిస్తే దొరకవచ్చునని చెప్పాడు. నావ్తగరినడిగితే ఆయన ఉలకడమూలేదు, వలకడమూలేదు. ఈ సమయంలో నేను నిన్నే నమ్ముకున్నాను. ఏమాత్రం వంపిన సరిపెట్టుకోగలనుటే. యవ్. ఓ. అయితే మంచిది. ఆకాభంగం కలిగించవని నమ్ముతున్నాను.

ఇల్లు, నీ తమ్ముడు, నాగరాజు"

పది పది పాను నిమిషాలు మౌనంగా గడచిపోయిన తరువాత "మీ సలహా ఏమిటి మేష్టరుగారూ!" అంది శ్యామల.

నాకు తోచినంతలో ఇలాంటి ఆర్థిక సహాయాల పల్ల ఆ కుటుంబంయొక్క అవసరాలు తీరిపోయే అవకాశాలలేవు. పోగా అవసరాలు నానాటికీ వర్ధిల్లేవే గనుక సహాయం చేయడానికి అలవాటుపడినతర్వాత శ్యామల ఆ ఊరిలోనుండి బయటపడడం దుస్సరం కానీ, నేను మొగమూటపల్లనే గావచ్చు, ఈ సలహాను నిస్పష్టంగా బయటపెట్టలేకపోయాను. పామూ చావకుండా, బడితా విరక్తుండా వీరైతే

సాయపడవచ్చునని లేకుంటే మానుకోవచ్చునని సూచించి, అప్పటికే ప్రాద్దుర్దీపంవల్ల సెలవు కుంకుని పెళ్ళి విడిదికి వెళ్ళిపోయాను.

* * *

"విన్నూరటండీ! ఆ శ్యామలాలంబారికి కళ్ళు తెరిచిందికాచేకాయట! మరొకరూ మరొకరూ చెప్పిన మాటకాదు. సాక్షాత్తు ఆవిడ తల్లిగారే చెప్పారు. ఇప్పు డిప్పుడు జాబులు గూడా క్రమంగా రావడంలేదట! స్వార్థానికి మారుపేరే శ్యామల అని నేను ఎన్నిసార్లు చెప్పలేదు! నామాటమీద మీకు నమ్మకం లేకపోయింది. ఇప్పు డేమంటారు?" అంది గుట్టంటికి వెళ్ళివచ్చిన రాజేశ్వరి.

ఆ పార్వతమ్మగారు ఏమని చెప్పారో, ఆ చెప్పిన విషయాన్ని ఈ రాజేశ్వరి ఎలా అర్థం చేసుకుందో నాకు తెలియదు కానీ నా కొక్క విషయంమాత్రం స్పష్టంగా తెలుసు. శ్యామల స్వయంకృషితో పరీక్ష పాసు కాగలిగింది. వలచిన వరుణ్ణి చేబట్టగలిగింది. ఉద్యోగం సంపాదించుకోగలిగింది. వసుం చేయలేని పనులను ఎదుటివారు చేసి చూపించినప్పుడు వారి పల్ల మనకు ఈర్ష్య కలగడం సహజం! ఆ ఈర్ష్య ఎదుటివారిని కించపరచడమన్న మారుచేషంతో ప్రకటితమౌతుంది.

ఇతే నే నీ ఊహను పెదవివాటిపోవచ్చుకుండా కోలోపలే భద్రపరచుకున్నాను. బయటికి వెళ్ళికిస్తే రాజేశ్వరి ఊరుకోవని నాకు బాగా తెలుసు ఏంచేయాలి మరి! అనుకూలించని చెరిస్థితుల మూలంగా సుభాషితా లిలాగే అంగమున జీర్మిస్తోతుంటాయి!



హంతకుడు ఇన్స్పీకాక కొంత డబ్బు కూడా కాజేసినట్లు కనిపించింది. ఓల్స్ కోటుజేబులో 40 డాలర్లు దొరికినా ఇవివారంనాడు జాన్ స్టన్ ఓల్స్ కి 800 డాలర్లు ఇచ్చి రిఫీడు పుచ్చుకున్నట్లు చెప్పాడు.

జిల్లాటికే ఇంకొక సంగతి తెలిసింది సోపావారం నాడు—అంటే బయటపడటానికి 24 గంటల ముందు—వార్లర్ గ్లేన్ ఒక పెద్ద 'పాకెట్' హోల్ లాండ్ నగరానికి 'ఓరెగన్ రాష్ట్రంలో' పోస్టులో పంపినట్లు తెలుసుకున్నాడు. దానిలోవల ఏమింది ?

మంచి నడవడి

ఈ సగల స్వాపారులు ఇద్దరూ ఏగాడటానికి పెద్ద మునుష్యులలోకి కనిపిస్తారు! డంచాన్ జాన్ స్టన్ బ్లీస్ ఫోన్ నగరా నిరసాలక సంఘానికి ఆధ్యక్షుడుగా పని చేశాడు! అసలు జిల్లాటికే ఈ పాలిను ఉద్యోగం ఇప్పించింది ఆయనే.

వార్లర్ గ్లేన్ కూడా చాలా నిజాయితీ మనిషిగా పేరుపొందాడు. వాణిజ్యమండలివారు అతను బాగా నమ్ముకున్నాడని నెప్పారు.

హత్యజరిగిన వారందోజాలతర్వాత పరిశోధన ఆగిపోయినట్లు కనిపించింది. ఓల్స్ కారని పేరి మార్గదర్శనం తెతకగా అతనినితప్ప కేరవరి దొరకలేదు. అతన్ని చంపటానికి ఉపయోగించిన 25 సంబర్ పిస్టల్ కూడా దొరకలేదు.

మిత్రులలో హత్య

31-వ పేజీ రెగూనాయి

జిల్లాట్ తన అనుమానాలనుగురించి గ్లేన్ కి ఏమీ చెప్పకుండా అతను నుంచిన 'పాకెట్' విషయమై పరిశోధనలు జరిపించాడు. కాని, పోర్ట్ లాండ్ లో అధికారులు, ఆ 'పాకెట్ లో' గ్లేన్ తన మిత్రుడికి కానుకగా పంపిన దుస్తులుతప్ప వేరే ఏమీ లేవని తెలిసినట్లు కలుగు పంపారు.

ఇంతలో పోలిసు అధికారి జిల్లాట్ నిష్పక్షపాతంగా తన పరిశోధనలు కరువుతూ వచ్చాడు; తనను ఈ ఉద్యోగానికే పోరాను చేసిన మాజీ పురపాలక సంఘం అధ్యక్షుని స్వహత్యలు జాగ్రత్తగా అనుశీలించటం ప్రారంభించాడు. కొన్ని చిత్రమయిన విషయాలు బయటపడ్డాయి

జాన్ స్టన్ తండ్రి పార్శ్వం ఇచ్చిన ఇద్దరు తాము ఆతనిపద్ధ ప్రతిఫలంకోరి హత్యజరిగిన సమయంలో మీయర్ ని నగరంలో వేరే ఎక్కడో చూసినట్లు చెప్పినది అబద్ధం అని ఒప్పుకున్నారు.

జాన్ స్టన్ స్వాపారం అంత మంచిస్థితిలోలేదు. ఓల్స్ కంపెనీకి బాగా డాకి పడిపోయి ఉన్నాడు. ఓల్స్ కి తను చెప్పినట్లు ఇప్పుడున్న 800 డాలర్లు బాంకులోనుంచి తియ్యలేదు. అసలు రిఫీడుమీద

ఓల్స్ సంతకం 'పోర్ట్' అని చేతిపోయింది.

అతని ఆఫీసు వెతకగానెల క్రిందగదిలో, 15000 డాలర్ల విలువచేసే ఉంగరాలు, ఓల్స్ నుంచి, 25 సంబర్ పిస్టల్ దొరికినాయి హత్యవేయ్యటానికి ఉపయోగించిన ఆయుధం ఇదేనని పరిశోధనలవల్ల తెలిసింది.

చివరికి—జాన్ స్టన్ అంగడి గాజు 'హాకెస్' లో ఓల్స్ గేక్ చూపించేందుకు తీసుకువచ్చిన గడియారాలు రెండూ తక్కినవాటితో అనుర్విక్షన్నాయి. జాన్ స్టన్ ఈ గడియారాలను అంత సులభంగా గుర్తుపడ్డారని ఊహించలేదుట.

విచారణను ఆలస్యం

'రాజకీయాల ప్రభావం జాన్ స్టన్' ఏవారూ హందరగా జరిగకుండా అడ్డుపడిందా' అనే ప్రశ్నకి సమాధానం గట్టిగా చెప్పలేము. శో విచించటానికి మాత్రం అడ్డుపడలేదు.

1938 డిసెంబర్ నెలలో పోలిసుశాఖ అధిపతి జిల్లాట్ ముఖ్యస్నేహితుడిపైన హత్యనేరం బుజువు అయి, అతనికి మరణశిక్ష లభించింది.

(గమనిక: వార్లర్ గ్లేన్ అసలు పేరు వేరే ఉన్నా, కేరవర్తూ హత్యగనుక మారుపేరు వాడటం జరిగింది. తక్కిన వివరాలన్ని సరియై యి)



“అట్లు అడుగుపెట్టింది—యవ్వనంతోని చిలిపి చేస్తుంది.”

ఆమె ఎన్నికాలగా, ఎన్ని రూపాల్లో తమ జీవితాన్ని నింపు, సంతోషాలనుంచేసి తీస్తుంది!

లలితానానామంతోనే ఆయనకు తెల్ల చాడేది.

నిద్ర లేవగానే ‘లలితా’ అనేవారు. ఎంత మంది నౌకర్లు—చాకర్లు ఉన్నా రావుగారి సేవను లలితమ్మగారు ఎవరికీ అప్పగించేవారు కాదు. ఇంకొకరు చేస్తే ఆమెకు తృప్తి ఉండేదికాదు. ఆయన సేవ విషయంలో ఎవర్ని సమ్మేవారూకా రామె. పళ్ళ తోముకునే బ్రష్టు కు సేస్తు వేసవ్వలంతో మొదలయేది ఆమె పటిసేన.

“మెరపుతార” అంటే ఇందిర జన్మించేవరకు “వెండిమబ్బు” అమెకే బిడ్డ.

తోటనంగతి చూసుకోవటంతోనే రోజులో చాలాభాగం గడిచిపోయేది.

ఇందిర ఆగమనంతో లలితమ్మగారి గమనమంతా కూతురివైపు మళ్ళింది.

కూతురు ఎదిగిరావటంతో తోటబాధ్యత, రావుగారి శుశ్రూష కూతురికి అప్పజెప్పతూ కొద్ది కొద్దిగా వెనక్కు తప్పుకున్నారు.

తల్లికి కూతురిమీద పూర్తి నమ్మకం ఉంది.

అల్లి తనమీద ఉంచిన వమ్మకాన్ని ఇందిర పిమ్మటేయాలే దెప్పుడూ.

మొన్నమొన్నటికా చిన్నపిల్లయిన ఇందిర ఈరోజు వధువు. నిన్న ఇందిరలా ఉన్న లలితమ్మ ఇప్పుడు ఎగిరి నెరసిన వెంట్రుకల గృహిణి.

దేహంలో యువ్వనం దిగజారిపోతోంది.

కాని ముసలితనం వచ్చేసింది అనతగ్గ వయస్సు కా దామెది. అనారోగ్యకారణంగా ఆమె వయస్సుకు మించినదానిలా అగుపిస్తోంది.

“నిర్బింగ్ హోం” ముందు కారు ఆగింది. రావుగారు తాము ముందు దిగి తరువాత బోయూత నిచ్చి భార్యను దింపుకున్నారు.

నిర్బింగ్ హోం పెద్ద డాక్టరు బయటకు వచ్చి రావుగార్ని పలకరించారు.

చిక్కమగళూరుతోని పెద్ద కాఫీతోట యజమాని అయిన రావుగారి వరదయం ఉండామెకు.

డాక్టరుగారు ముచ్చాపుగంట లలితమ్మగారిని పరీక్షించారు. ఆఖరుకు సందేహంగా అడిగారు.

“మీ వయస్సెంత ?”

“నలభయ్యేడు.”

మళ్ళీ పరీక్షించారు డాక్టరుగారు.

“మీకు జబ్బేమీ? లేదు.”

“మరి నా స్థితి ఇలా ఉండేమిటి ?”

“మీకు మూడోనెలగా ఉన్నట్లు తోస్తోంది.

“ఈ వయస్సులో! ఇన్నేళ్ల తరువాత ? నాకు కొంచెంకూడ నమ్మకంలేదు.” — లలితమ్మగారు ఖచ్చితంగా చెప్పారు.

“రెండు నెలలు వేచి చూస్తే తేలిపోతుంది.”

“ఆ గొడవ గడిచిపోయిందనుకున్నాను. ఇలా అవుతుందని నేను కొంచెం కూడ అనుమానించతా.”

“మీరు చాలా దుర్బలంగా ఉన్నారు. ఇంత

వెండిమబ్బు

25-వ పేజీ తరువాయి

వయస్సుయ్యాక కానుకం టే చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి.”

“నాకేమో మీమాటల్లో నమ్మకం చిక్కటం లేదు.”

“ఇలాంటి విషయాల్లో నావల్ల పొరపాటు జరగదు.”

లలితమ్మగారికి ఇందిర గుర్తుకొచ్చింది.

ఇన్ని సంవత్సరాల తరువాత తన మళ్ళీ తల్లి కావటం

“ఛీ ! పెళ్ళికి ఎదిగిఉన్న కూతురు ఇంట్లో ఉండగా తనకూ కానుపు !”

ఇంతకుముందే కలిగిఉంటే ఇందిరకు చెల్లెళ్ళు, తమ్ముళ్ళు ఉండాలింది. చిన్న వయస్సులో పిల్ల తల్లి అయి మళ్ళీ ఈ వయస్సులో ఎదిగిన కూతురుకు తను ఎలా మొహం చూపించేది ?

ఇందిర ఎంత నవ్వుకుంటుందో ?

ఉహూ, ఇందిర అంత తేలిగ్గా నవ్వేసే పిల్ల కాదు. దానిది ఎంతో నిండుబుద్ధయం.

“పెళ్ళి కాక మునుపు నానో

ఎన్ని ఇచ్చుకాలు పలికేవారు!”

“నిజమే!”

“ఇప్పుడు నా పొడే మీకు

గిట్టకుండా పోయింది.”

“ఇంకా నయం. నా కింత

సహనం ఉన్నందుకు నువ్వు

నిజంగా సంతోషించాలి.”

క. వసంత (నిడదవోలు)

కాని విదా తప్పుచెసినదానిలా ఆమె సంతోచంతో అవమానంతో కుంచించుకుపోయింది.

ఇందిరకు మొహం చూపించటం మెలా ?

ఇలా అనుకుంటూనే బయటకు వచ్చారు. ఆమె వెంటనే డాక్టరుగారు కూడా వచ్చారు.

తోపలికి వెళ్ళేటప్పుడు తెల్లగా పాలిపోయిన ఆమె మొహం బయటకు వచ్చేటప్పటికి ఎర్రగా అయిపోయింది.

రావుగారు ఆత్రంగా,

“ఏమయింది డాక్టర్ ?” అని అడిగారు.

“ఏంలేదు. కాస్త వయస్సునతరువాత ఎలా అయింది, కనుక నీరసంగా ఉన్నారు. మంచి టూనిక్కు, విటమిన్లు ‘బి’ మాత్రలు రాసిస్తాను.

పుష్టిని కలిగించే ఆహారం తీసుకుంటూ వారానికో సారి ఇక్కడకు వచ్చి వెడతూంటే చాలా.”

“సరే, అలాగే కానివ్వండి. కాని ఆమె కేమి జబ్బో అడగొచ్చా ?”

“చిక్కమగళూరికంటా చక్కెరపంపాలి మీరు,

ఉత్త కాఫీగింజలు నరభావేస్తే చాలా” అన్నాడు డాక్టరు నవ్వుతూ.

“ఓ !” — అన్నారు రావుగారు.

అయిన మొహంకూడా ఎర్రబడింది. ఒక్క నిమిషం తల వంచుకుని కూర్చున్న మళ్ళా లేచి భార్యతోసహా మెల్లగా బయటకు వచ్చారు.

వాళ్ళ కారులో కూర్చోబోతూండగా నర్సు ముందు, మాత్రంపిటి రావుగారివేతికిచ్చి వెళ్లి పోయింది.

డాక్టరుషేపుముందు కారు ఆగగానే అంత వరకూ మానంగా కూర్చున్న లలితమ్మగారు,

“నాకు మందక్కుర్లా” అన్నారు.

రావుగారు జవాబివ్వకుండానే క్రిందికి దిగి వెళ్ళారు. ముందుకూడా కొనుక్కొని వచ్చారు.

“వెండిమబ్బు” చేరేవరకు వాళ్ళద్దరూ మాట్లాడుకోలేదు.

తల్లి, దండ్రుల రాకకొసం ఎదురుచూస్తూ ఇందిర దిబ్బమీద నిల్చింది. కూతురిమొహం కనిపించగానే రావుగారి మొహంమీద మందహాసం కనిపించింది. లలితమ్మగారి మనస్సుకూడా కొంచెం తేలికపడింది.

ఎవరి దర్శనమాత్రంతో తమవూదయాల్లో అమృతనంచార మవుతుందో, ఆ అమృతవర్షంచేత కలిగే సుఖమూ, ఆనందమూ, మరొక్కజీవిత అగమనంతో మళ్ళీ కలగబోతోంది.

“ఏందుక్కాకూడదూ ?”

రావుగారు భార్యవైపు చూశారు. ఆమెకూడ ఆయనవైపు చూశారు. ఇద్దరూ నవ్వులు. రావుగారు లలితమ్మగారి చెవిలో మెల్లగా,

“ఇందిరలాంటి మరో బిడ్డను వద్దనే ధైర్యం వునకాలేను” అన్నారు.

“కాని ఈ వయసుతో”

“ఇందిర తర్వాత నలుగురు పుట్టివుంటే ఊరు కువేసాళ్ళమే గదా. ఇప్పుడు కొంత ఆలస్యమయింది. ఇందిర అతవారింటికి వెళ్ళాక ఇంత పెద్ద ఇంట్లో మనిద్దరమే ఎలా ఉండటమో అని బెంగగా ఉండేది నాకు. ఇక ఆ బెంగ అక్కర్లేదు.”

“ఎదిగిన పిల్ల ఇందిర. ఏంటి పిమ్మనుకుంటుందో?”

“ఏమంటుంది ? ఎగిరి గంతేస్తుంది.”

“నా నోటితో నేను చెప్పలేను బాబూ.”

“ఒద్దు. నేను చెబుతా” — అన్నారు రావుగారు నిశ్చింతగా.

“కాని” లలితమ్మగారు రాగంతసేతోగానే రావుగారు,

“లలితా, నేను చాలా ఆనందంగా ఉన్నాను. దాన్ని భంగం చెయ్యకు” అన్నారు.

“నిజంగానా ?”

“ముమ్మాటికి నిజంగా.”

“అలా అంటే నే నింకేమి యోచించను” అన్నారు లలితమ్మగారు. ఆమెమనస్సు తేలిక పడింది.

కారు ఇంటిముందున్న పార్కింగ్లోకి వచ్చి అగి సరికి ఇందిర దిబ్బమీదనుండి దగ్గరదోచుండా వచ్చి ఇంటిముందు నిలబడింది.

ఇందిర ఎక్కడ కంగారుపడుతుందోనని రావు

గారు నవ్వుమొహంతోనే దిగారు. తరువాత జాగ్రత్తగా భార్యను దింపుకొన్నారు. ఇందీర దగ్గరగా వచ్చి అడిగింది. "ఏమయిందిట నాన్నా ?" రావుగారు ఆశ్చర్యం నటిస్తూ, "అరే నువ్వు ఇక్కడున్నావా ? మేము వస్తూండగా దిబ్బమీద ఓ ఇందీరను చూశాం. ఇప్పుడు ఇక్కడో ఇందీర. అయితే మనింట్లో ఇద్దరు ఇందీర లున్నారా ?" అన్నారు. తండ్రిమెంటనే తోపలికి వచ్చింది ఇందీర. "ఏమయిందిట నాన్నా ?" మళ్ళీ అడిగింది ఆడుర్దాగా. "నా ప్రశ్నను ముందు జవాబు చెప్పు." "ఏమిటది ?" "మనింట్లో ఇద్దరు ఇందీర లున్నారా ?" "ఉహూ. నే నొక్కతినే ఉన్నాను. పరిచయం చెల్లె నాన్నా. ఆసలు సంగతి చెప్పు." "ఏ ఆన్సర్ తప్పు. మనింట్లో ఇద్దరు ఇందీరలు ఉన్నారు." "హి నాన్నా." "నాముందున్న దొక ఇందీర." ఇందీరకూడా పరిచయంగా, "ఓనాను. ఇంకొకరి దిబ్బమీద నిల్చింది" అని నవ్వింది. "ఉహూ. మళ్ళీ తప్పు చెప్తున్నావు. ఇంకొకరి దిబ్బమీద లేదు." "మరెక్కడుంది ?" "మీ అమ్మదగ్గర." "హి నాన్నా, నువ్వెప్పుడూ ఇంతే" "ఇంక ఆరునెలలకు మనదగ్గర కొస్తుంది." "ఇందీర మాట నగంలోనే ఆగిపోయింది. ఆమె కళ్ళు కాంతిపుంజులాగా వెలిగియి. ఆ కాంతి కళ్ళలోంచి దిగజారి బుగ్గలమీద అలముకుని పెద పులిమీదకు వ్యాపించింది. పెదమెలవెనుక దాక్కున్న దానిమ్మగింజల్లాంటి పలువరుస తళుక్కున మెరసింది. జోడునక్షత్రాల మెరుపును మాస్తూ రావుగారు దగ్గర కొచ్చారు. తండ్రి తనపూర్వాయంతో నాటిన విషయాల్నే నెమరుకొనుకుంటూ మైమరచింది. రావుగారు ఆమె ఖుజుంపైన చేయివేసి— "ఇందీరా" అన్నారు. "ఏం నాన్నా ?" "ఇకనుండి లలిత నీ తల్లికాదు." "అవును ఇంకో ఇందీర తల్లి." "కాదు ఆ ఇందీర వచ్చేదాకా లలిత నీదీడ్డ. మువ్వే ఆమెకి తల్లివి." తన పూర్వాయంతో నిండిన ఆనందా స్థులతటిసి ఒక్క చిరునవ్వుతో చిందించి అక్కడినుండి వెళ్లిపోయింది ఇందీర. లలితమ్మగారు కూతురికి మొహం మానటానికే సిగ్గుపడుతున్నారు. చల్లగా మంద మారుతానికోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్న అలసిన బాటసారిలా కూతురి రాకను నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నారు.

కాని సంగీతం ఆమెను వదలేదా. "అమ్మా" ఇందీర పిలిచింది. లలితమ్మగారు పలకలేదు. "ఇకనుండి నీ ఆహారం, పోషణ అంతా నాది. నేను చెప్పినట్లు వినిాలి నువ్వు." కొన్ని కొన్ని విషయాల్లో కూతురు ఎంత కఠినమైన తల్లికి బాగా తెలుసు. ఆమె క్రుంగిపోయింది. "ఇందీరా, ఇప్పుడు నువ్వు ఈ స్థితిలో ఉండాలింది. అది న్యాయంగా ఉండేది ! ఇప్పుడు ఇది అన్యాయం" "న్యాయాన్యాయాల సంగతి వదిలేపెయ్య. ముందు ఇలాంటి మనోభావాల తుడిచివేయవలసింది. ఇదే నా మొదటిపని." "ఇందీరా" "ఏమిటమ్మా ?" "మోహనుడికి ఉత్తరం ప్రాసేటప్పుడు ఈ సంగతిమాత్రం వ్రాయవద్దు. నామీద ఒట్టు. ~~మోహనుడికి ఉత్తరం ప్రాసేటప్పుడు ఈ సంగతిమాత్రం వ్రాయవద్దు. నామీద ఒట్టు.~~

తన భార్యని ఐదేళ్లుగా పలకరించనిమాట నిజమేనని ప్రతివాది కోర్టులో ఓప్పకున్నాడు.

"కట్టకున్న భార్యతో అంతకాలం మాట్లాడకపోవడానికి నువ్వు చెప్పే న ర జా యి మీ ఏమిటి?" న్యాయమూర్తి గద్దించి అడిగాడు.

"అట్టే ఏమీ లేదండీ! ఆమెకు అడ్డు చెప్పటం ఇష్టం లేక పోయింది. అంతే"

వి. శ్యామలాదేవి (రాజమండ్రి)

~~మోహనుడికి ఉత్తరం ప్రాసేటప్పుడు ఈ సంగతిమాత్రం వ్రాయవద్దు. నామీద ఒట్టు.~~

"నాకు కలిగిన సంతోషాన్ని ఆయనతో పంచుకుంటేనే కదమ్మా నాకు తృప్తిగా ఉంటుంది." "నిన్ను బ్రతిమాలుకుంటాను ఇందీరా. ఆపని మాత్రం చేయొద్దు. రాకానంటే నీతో మాట్లాడమి చూసుకో." "తరువాతేనా తెలుస్తుంది కదమ్మా." "అప్పుడు తెలిస్తే ఏం ఫరవాలేదులే. ఇప్పుడు నువ్వుకాని, ఆయన కాని తెలుపనే కూడదు. ఇప్పుడే ఆతనికి ఎలా మొహం చూపడమా అని చస్తున్నాను." "ఛ, ఆవేం మాటలమ్మా." "దేనికైనా కాలమంటూ ఉంటుంది. అది దాటడంలే ఇహ బాగుండదు. ఇప్పుడు నాకు బదులు నీకు ఆయ్యంటే" "వెళ్లి కాకుండానేనా ? ఇంకేమున్నా ఉందా ?

నవ్వు ఇంటినుండి తరిమేసేదానివి" అంది ఇందీర కొంటేగా నవ్వి. "నీకు పెళ్లయి నీకు అయ్యవుంటే ? ఓహహా నా సంతోషానికి హద్దుండేది కాదు." "ఇప్పుడు నేనూ అంతే సంతోషిస్తున్నానమ్మా." ఇందీర తనపూర్వాయంతోని మాటనే తల్లి ముందు విప్పి చెప్పింది. "పెళ్లయిన చాలాకాలానికి గర్భవతి అయిన కూతుర్ని చూసి పొంగిపోయే తల్లిలా ఇందీర పొంగిపోతోంది. విశాలమైన 'వెండిమబ్బు' లో చేతిలో కత్తి పట్టుకుని తిరిగేటప్పుడు తనకు తోడుగా ఎవరన్నా ఉంటే బాగుండే దనిపించేది ఇందీరకు. కబుర్లు, కష్టసుఖాలు చెప్పుకోవడానికి తనకు చెల్లెలో, తమ్ముడో ఉంటే అని ఆలోచించేది ఇందీరమనస్సు. కాని ఇంతవరకు ఆ ఆశ సఫలంకాలేదు. ఇక లేదని వదలుకున్న కోరిక అకస్మాత్తుగా చిగురించేసరికి ఇందీర ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయింది. తమ్ముడో చెల్లెలో ఎవరైనా సరే. మోహనుడు వచ్చేవరకూ తనకేక విసుగుపించదు. లాలించడానికో పసికందు ఉంటుంది. దాని పోషణలో, మోహనుడికి ఉత్తరాల రాయటంలో తనకాలం సులభంగా గడిచిపోతుంది. మోహనుడు ఈ విషయం వింటే ఎంత సంతోషిస్తాడో ? కాని అమ్మ ఎందుకు వద్దంటోంది ? ఇందీర నిరాశతో "అయితే అమ్మా ఆయనకు రాయకూడదా ?" అంది. "ఉహూ. నా చేతిలో చేయివేసి చెప్పు వ్రాయనులే." "అలా చెయ్యను కాని, ఆయనకు రాయమలే. నామాట నమ్ముతావుగా." "నమ్ముతాను." "కాని నాన్న రాస్తే ?" "లేదు. నేను ఒడ్డంటే ఆయన వ్రాయరు" అంటూ ఉండగానే రావుగారు అక్కడకు వచ్చారు. "తల్లీ, కూతురు చాలాచాలా మాట్లాడుకుంటున్నట్టున్నారే." "అదికాదు నాన్నా. అమ్మంటోంది చూడు" అని ప్రారంభించింది ఇందీర. "మీకు పుణ్యముంటుంది అల్లడి కేసంగతి తెలుపకండి." అంటూ బ్రతిమాలుకొన్నారలలితమ్మగారు రావుగారు ఆశ్చర్యపోయారు. "ఏం ?" "ఏమిటో నాకు చాలా చిన్నతనంగా ఉంటుంది. ఈ వయసులో ఇలా" "ఎవరూ చేయని తప్పు మనమేమీ చెయ్యలేదే. నువ్వు బుద్ధివంతుని చేయలేదుగా ఇకనే?" "చాల్సిందే. మీ మాటలూ మీరూను ఎదిగిన పిల్ల ముందు" "మరి నువ్వే ఎదిగిన పాపాయివి." "పిరేమన్నా అనుకోండి. నామాటమ్మకు తోసేనేయకండి." భార్య ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఉన్నప్పుడు

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
నర్మ్య లేపన్ ఆత్మధికమైనది!

జ్వరచిహ్నాలు,
ప్లూలనుంచి

పూర్తిగా విముక్తి పొందండి

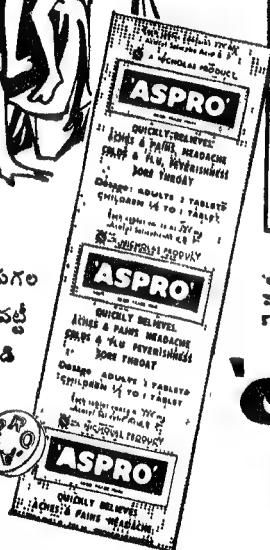
జ్వరచిహ్నాలతో ఎదురుగాను, అస్వస్థతగాను ఉన్నప్పుడు, లెక్కచే
ప్లూలనుంచి వచ్చిన 'ఆస్ప్రో' తీసుకొని జ్వరాన్ని తగ్గించు
కొనండి ప్రపంచంలో లక్షలాది మందికి కుటుంబ ఔషధం.
'ఆస్ప్రో' మీ శరీరంలో బాధిత భాగాలమీద నేరుగా పని
చేసి, సత్వర బాధనివారణ కలిగిస్తుంది. ఇంటెల్లెన్స్ పాది
కోసం 'ఆస్ప్రో' దగ్గర ఉంచుకొనండి.

'ఆస్ప్రో'

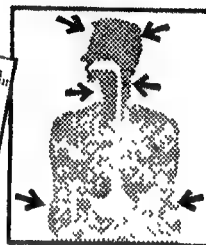
ఇంటెల్లెన్స్ పాదికో



రోజూ, ఉదారంగులకు
సీతచేసిన వట్టి
కావాలని అడగండి

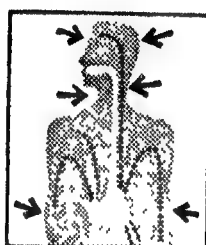


"ఆస్ప్రో" పనిచేసే విధం చూడండి



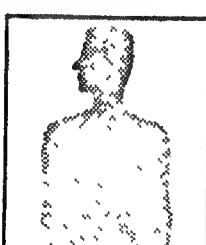
విడిపోతుంది

'ఆస్ప్రో' తీసుకోగానే విడిపోవడం
మొదలు పెడుతుంది. 'ఆస్ప్రో' వల్ల
కొద్ది కాలంలో మొదలవుతుంది.



వ్యాపిస్తుంది

లక్షలాది ముష్టికణాలు రక్త
ప్రవాహంలో అతి త్వరగా బాధిత
భాగాలు చేరతాయి. తక్షణం ఉపశ
మం మొదలవుతుంది



నివారిస్తుంది

బాధ నివారించగానే 'ఆస్ప్రో' మీ
శరీరం నుంచి ఉపసంహరించు
కొంటుంది. మిమ్మల్ని ఆరోగ్యంగా,
అనందంగా చేస్తుంది.

'ఆస్ప్రో' తీసుకొనండి
తిరిగి నిజముగా స్వస్థత పొందండి

వికాసవారి N తయారు వాణ్యతకు మరియు కుద్రతకు మీకు గ్యారంటీ కంటే

నిర్లక్ష్యమైతే—భార్యను ప్రాంతంగా ప్రేమించే
విధం—అమెరికను నిరకరించగలడు

“కానీ అప్పుడు మాత్రం సువ్యవస్థల్ని
విను.”

“అప్పుడు మానుకుందారేండి” అన్నారు
అలితమ్మగారు.

* * *

అప్పటినుండి ఇందిర తల్లికి పరివర్తలు చేయటం
ప్రారంభించింది. ధైర్యంగానూ, మానసికంగానూ
తల్లికి వివిధమైన ఆయాసమూ కలుగుతుండ
డాగ్రహించేది.

అమె మనసులో ఏదైనా అనుకుంటూఉండ
గానే కనిపెట్టి అది వెరవేటట్టుగా చూసేది
ఇందిర.

కూతురి ఉపచారం, సేవలెల్ల కొన్నిమార్లు
తల్లి ఎంతో ప్రసన్నురాలయ్యేది. ఒక్కసారి
కోపమూ తెచ్చుకునేది.

అలితమ్మగారు ఉద్వేగపడకుండా ప్రసన్న
చిత్తంతో ఉండడానికి తండ్రి కూతుళ్ళు నదా
ప్రయత్నిస్తూ ఉండేవారు.

రోజూ ఉదయం రావుగారు, అలితమ్మగారు
తోటలో కాస్తేవు తిరిగివచ్చేవారు. అప్పుడు ఇందిర
వాళ్ళతో వెళ్ళేదికాదు. వంటంటి పర్యవేక్షణతోనో,
తోటపనులతోనో కాలం గడిచిపోయే దామెకు.

సాయంత్రం ఎండ తగ్గక ముగ్గురూ పికా
ర్లకు వెళ్ళేవాళ్ళు.

రెండురోజులకోసారి కూతురు బలవంతంగా
తనకు తలంటిపెసెప్పుడు అలితమ్మగారు మరింత
కోపించుకునేవారు. తలకు పిచ్చుపోసినతరువాత
సాంబ్రాణిపాగ వేసేటప్పుడంతా అమె చెప్పుతూండేది.

“ఇప్పుడుకాదే సాంబ్రాణిపాగ వేసేది. తరు
వాత.....”

“నేనేమో ఇప్పుట్నుండే వేస్తాను.”

“మరీ మితిమీరిపోతున్నావు నువ్వు”—అంటూ
మొహం తిప్పుకొనే వారామె.

ఎదిగిన కూతుర్ని ఇంట్లో పెట్టుకుని ఈ పరి
స్థితి తెచ్చుకున్నందుకు అమె ఒకవైపు కుమిలి
పోతూనేఉంది. కూతురికి మొహం చూపించలేక
వేరన్నరాలలా మెహం చాట చేసుకుని తిరగటానికి
ప్రయత్నిస్తూంది.

తండ్రి—కూతుళ్ళ మితిమీరిన ఉపచారం
అమెను మరింత సిగ్గుపరుస్తోంది.

భార్యను అప్పుడప్పుడూ కారులో చిక్కమగ
ళూరు తీసుకునివెళ్ళటం ఇష్టంలేక డాక్టరుగారినే
ఇంటికి పిలిపించేవారు రావుగారు.

“వెండిమబ్బు”లోని కూరీలుమొదలుకొని
రావుగారివరకూ అందరూ ఎంతో ఉత్సాహంగా
ఉన్నారు.

ఉత్సాహానికై ఎదురుచూసేవాళ్ళలా అతి సంతో
షంతో, ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఇందిర, రావుగార్లకంటే ఎక్కువ సంతోష
వెదస్తున్నాడు పుట్టయ్య.

రావుగారంటే అపారమైన అభిమానంఉన్నా,
అభిమానంతోపాటు గౌరవంకూడ కలసివస్తున్నాడు.
రావుగారికన్నా అలితమ్మగారిదగ్గరే ఎక్కువ చదువు
పుట్టయ్యకు.

వెండిమబ్బు

అలితమ్మ గృహిణి “వెండిమబ్బు”లో అడుగు
పెట్టమన్నదే పుట్టయ్యకూడా వచ్చిచేరాడు.
తీరికయినప్పుడల్లా “అమ్మా, అమ్మా” అంటూ
అమెనుమట్టు తిరిగేవాడు. రావుగారితో చెప్పుకోవ
టానికి ఏల్లేని తన సంతోషపు కన్నుమణులను అలి
తమ్మగారివద్ద చెప్పుకోని అమె సలహాలు పొందే
వాడు.

అలితమ్మగారంటే అతడికి ఎంతో విశ్వాసం,
అభిమానం.

ఇప్పుడు అస్తమానం ఇందిరను ఏడిపించ
డమే అతడిపని.

“అమ్మాయిగారూ, ఇక మీకాలం అయిపోయింది.
ఇంక రెండే నెలలు ‘వెండిమబ్బు’లో మీ దర్బారు.
అంతలోనే మీ వైశవాస్థంతా ముగించుకోండి...”
అనేవా డతడు.

“సరేలే. నువ్వొకడివి.....”

“తరువాత నిన్నెవరూ మాట్లాడించరులే!”

“ఒద్దు!”

“అందుకేనేమిటి అమ్మాయిగారూ మోహన్
రావుగారితో పారిపోవాల్సివస్తుంటున్నారా?”—
పుట్టయ్య ఇందిరను ఉడికించేవాడు.

“ఉవా, నేను వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నది అందుకు
కాదు. నీ బాధ వడలేక—”

“చిన్నారిబాబు వచ్చాక నిన్నెవరూ మాట్లా
డించరుగదా అని నీ భయం.”

“కానేకాదు!”

“అనిలే అమ్మాయీ, నీకు తమ్ముడు కాకాలా?
దెల్లరా?”

“ఇద్దరూ కాకాలి!”

“బాబోయ్, అక్కడకు నేనెం కాకాలి?”
అలితమ్మగారు న్నూరు.

“నీ కెవరుకావాలి ఇందిరా?” మళ్ళీ అడిగాడు
పుట్టయ్య.

“నా కెవరూలేరు కనుక ఎవరైనా సంతో
షమే”

“అమ్మా, మరి మీకో?” అన్నాడు పుట్టయ్య.
ఈసారి కొడుకు వెతుక్కోవాలని ఆసక్తిగా
ఉందామెకు.

కానీ అడవిల్ల పుడితే?

అడవిల్ల అయితేమాత్రం పొరమైరా ఏం?
పుట్టయ్య అమె జవాబుకోసం ఎదురుచూస్తూ
నడుములోంచి పొడుండ్లల్ని తీశాడు.

“ఓ, వెనక్కినదా!” అంది ఇందిర.

“అమ్మాయీ”

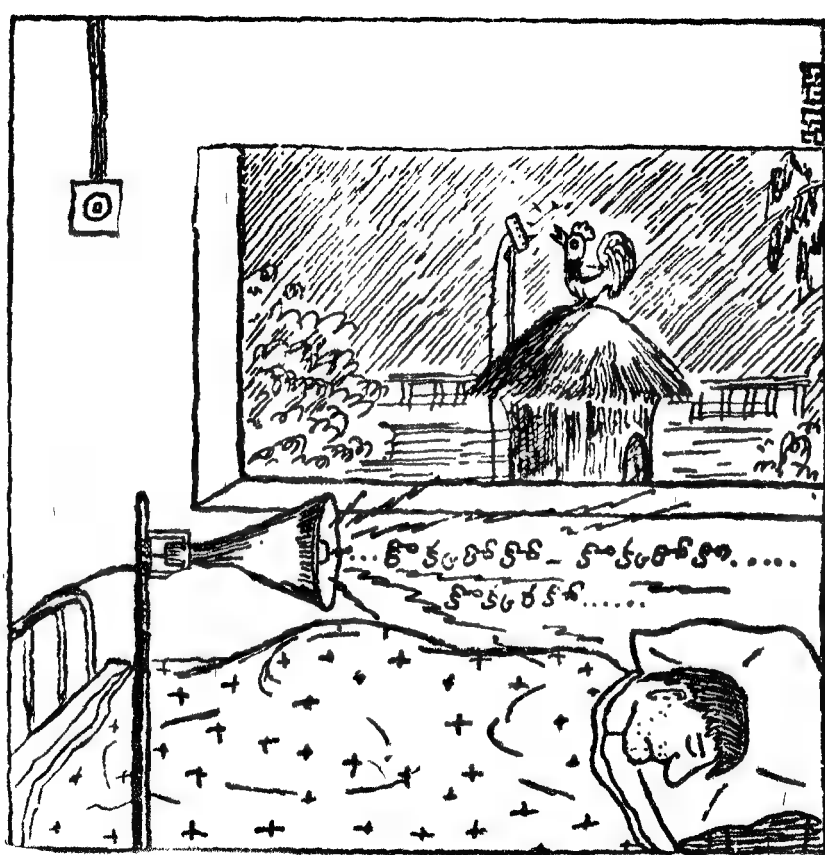
“కొంచెం బయటకు వెళ్ళుబాబూ, నీ పొడుం
మూటుకు అమ్మకు తుమ్ములోస్తాయి” అంటూ
సంపించివేసింది ఇందిర.

వెళ్ళిన రెండునిమిషాల్లోనే పుట్టయ్య తోపాటి
కొచ్చి,

“ఇప్పుడు నువ్వే నా డగ్గరకొస్తావ్!” అంటూ
చేతిలో కవరు చూపించి నవ్వాడు.

ఇందిర అతివేగంగా ముందుకొచ్చి కవరు లాక్కుని
గదిలోకి పారిపోయింది.

(నశేషం)



అంధ్ర-విశాఖ రైల్వే

కనిపెట్టి నిలువునా నిర్భాంశపడ్డాడు. 'ఇదేమిటి? ఇంతకుమునుపు నాతో ఆ లేడిపిల్లమాట చెప్పలేదే! దాని కోసం వెతుకుతున్నట్టయినా కనబడలేదే! ఇక నేనేమిచెయ్యాలో! ఎక్కడికి వెళ్లాలి! ఎంతసేపని ఈ పొదరింటిలో నక్కి ఉండగలను! ఒకవేళ మిన్నేహాహా మల్లీ తిరిగి రాకపోతే! మరి బాగాల మాట మిటి?' అని అనేకవిధాల మధనపడ్డాడు.

ఆపైన అతనికొక పెద్దధ్వని వినిపించింది. 'మిన్నేహాహాగాని కోనేటిలో ఉరకలేదుగదా!' అని ఎంతో కంగారుపడ్డాడు హయవాతా! అంతలోనే ఆయో! మునిగిపోతున్నాను! మునిగిపోతున్నాను! రక్షించండి! రక్షించండి! మునిగిపోతున్నాను.' అని పెద్ద ఆర్తనాదం వినిపించింది. వెనువెంటనే కోనేటిదగ్గరికి పరిగెత్తాడు హయవాతా! మిన్నేహాహా ఒకచేత్తో లేడిపిల్లని ఎత్తుకొని రెండవచేత్తో ■ కోనేటిలో కరటాలలోపడి ఈడుతూ మధ్యమధ్యని మునిగిపోతూ గట్టిగా కేకలు పెడుతూంది! ■ భయంకరదృశ్యం చూడగానే హయవాతా గుండె ఆగింది. మరుక్షణంలోనే ఆకోనేటిలో ఉరక గబగబా ఈడుకుంటూ మిన్నేహాహా దగ్గరికి వెళ్లిపోయాడు. మునిగిపోతున్న ఆమెను గట్టిగా అదిమి పట్టుకుని 'భయంలేదులే! భయంలేదులే!' అని ఓహోర్చాడు. లేడిపిల్లతోబాటు మిన్నేహాహాని నెమ్మది నెమ్మదిగా ఒడ్డుమీదికి తీసుకువచ్చాడు. కాని ఆమె కళ్ళు ఒంటిమీద న్నహ ఉన్నట్టు కనబడలేదు. నాడి పరిక్షించాడు. అది ఆగిఆగి కొట్టుకుంటూ ఉంది. మరి భయంలేదనుకొని చిక్కిలిమీద పెదవిచేర్చి

నెమ్మదిగా 'మిన్నేహాహా! మిన్నేహాహా!' అని పిలిచాడు. అమెకళ్ళు కొంచెం తెరిచింది. మల్లీ గట్టిగా మూసివేసి 'అయ్యో! మునిగిపోతున్నాను. రక్షించండి! రక్షించండి!' అని గొంతెత్తి అరిచింది.

అంతలోనే మకారియో తొందరగా అక్కడికివచ్చి కుమార్తె పరిస్థితి చూచి బాగా భయపడి హయవాతాకేసి తిరిగి 'ఎవరు నువ్వు?' అని ప్రశ్నించాడు. ఆపైన మిన్నేహాహా కళ్ళు తెరిచింది. అది గమనించి హయవాతా మకారియో తననంగతి చెప్పాడు:

'అయ్యో! నేనొక పరదేశిని.

“ఏం పాపా! నీ కెప్పుడైనా ఇంటిదిగులు కలుగుతుందా?” హాస్టల్ వార్డెన్ ■ అమ్మాయిని లాలనగా అడిగాడు.

“కలగకేం! కాని ఇంటి కళ్ళి నప్పుడే కలుగుతుంది.” పాప సమాధానం చెప్పింది.

ఎ. కాశీవరరావు (మచిలీపట్నం)
అదిగో! ఆదారమృత తిరిగి మా దేశానికి వెడుతూంటే అకస్మాత్తుగా ఈమె ఆర్తనాదం వినిపించింది. ఇక్కడికి వచ్చేసరికి కోనేటి నీటిలో మునిగిపోతున్నది. మరొక్క కులం ఆలవ్యం అయితే మునిగిపోవలసిందే! ఎలాగో అలాగ కష్టపడి లేడిపిల్లతో ఒడ్డుమీదికి చేర్చాను. ఇదిగో, ఇప్పుడే కళ్ళు తెరిచింది. మరి ప్రాణాపాయం లేదనుకుంటాను.'

ఆపైన మిన్నేహాహా తండ్రివైపు తిరిగి గద్దదస్వరంతో తనకథ మొదలుపెట్టింది:

'అయ్యో! ఎంతసేపని జరిగిందీవేళ! లేడిపిల్ల దేన్నిచూసి జడుసుకుందోమరి! చెంగుచెంగున

గంతులువేస్తూ కోనేటిలో పడింది. వెంటనే దానికోసం నేను దూకాను. లేడిపిల్లప్రాణం రక్షించాను. కాని ఎంతసేపటికీ కాళ్ళు కేలతగలలేదు. నాకు ఈత బాగారాదు. ఊపిరాడక నీటిలోపడి గుటకలువేస్తున్నాను. అంతలోనే ఈయనవరో వచ్చి రక్షించారు. లేకపోతే నేనీపాటికి మునిగిపోవలసిందే!'

మిన్నేహాహా ఎంతోకష్టంమీద లేచి కూర్చుంది. చిందరవందరగా ఉన్న దుస్తులు సరిచేసుకుంది. కుమార్తె ప్రాణాపద తప్పించి నందుకు మకారియో హయవాతాకి తన కల్పజ్ఞత తెలియజేసి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, పేరు అడిగాడు. కాని హయవాతా తన అనలుపేరు బయటపెట్టక మరోపేరు చెప్పాడు. తిరిగి తనఇంటికి వెళ్లి పోవాలనీ పొద్దు పోయిందనీ సెలవిప్పించవలసినదనీ అడిగాడు. కాని మకారియో దానికంగీకరించలేదు:

“నాయనా! నువ్వెవరనో దేనకుమారుడవుగాని మానవమాత్రుడవు కావు. తలవనితలంపుగావచ్చి మా అమ్మాయి ప్రాణం రక్షించావు. నాలుగయిదురోజులపాటు నా ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తే చాలాసంతోషిస్తాను. ఆతరవాత తిరిగి మీఇంటికి వెళ్లిపోవచ్చును. ఇంతమాత్రంచేత మించిపోయేదేదీఉండదులే! ఈలోగా మిన్నేహాహాకూడా కొంచెం తేరుకుంటుంది.'

హయవాతా లోలోపల కోరుకున్నది అదే! అందుచేత మొట్టమొదట కొంచెం బెట్టునరిచేసి మల్లీ అడిగించుకుని సరే అని అంగీకరించాడు.

ఇంకా ఉంది

విడి విడని చిక్కులు

23-వ పేజీ గణనాంశ

ఏమిటి ? అదే, బియ్యం ప్యానెల్లుండి, అతగాడి బోడి వందరూపాయలు దాని తాతా ?" అని కూతుర్ని తల్లికని మరి మరి గర్వపడ్డదామే.

జయరావుగారు నవ్వుతూ, దుస్తులు మార్చుకుని భార్యకే "ఎంత అమాంకుదానినో నవ్వుటూ చూసి "ఇతే నీ ఉద్దేశ్యంలో ఆ మార్గం మన పిల్లని, నచ్చుతీరుతాదని రైల్వే నవ్వుటూ ?" అన్నాడు.

"అబ్బో ! అసలు నంగతి బయటికి పోక్కిందో ఈ పిల్లడికి యే బ్రాహ్మణుడో తన కూతుర్నిస్తాడు ? సాంప్రదాయమా ? చట్ట బండలా" మూతి తిప్పింది సుందరమ్మగారు.

"అమాట నువ్వు నమ్మాలి ! ఆ వరసమ్మ నమ్మాలి, తప్ప, నేను నమ్మను ... విక్షేపంలాంటి ఆస్తీ, ఉద్వేగం ఉన్నాయి. వెనక ముందు ఎవరూ లేరు ఈ సమ్మంధం దొరికిందో యెవరేనా యెగుర్చుకుపోతారు." "జయరావుగారు భార్యకు అనలరహస్యం చెప్పేశాడు. "కట్టుం కూడా పదివేలు పలికిస్తారు తెలుసా ?" అన్నాడు సుందరమ్మగారికి గుండె రుల్లులమంది. "బావా నిజమే. ఈ రోజుల్లో సుగాడు దొరికితే చాలు నని చూస్తున్నాడు ? కదా " అని చాలుగు క్షణాలు ఆలోచించుకుంది. గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుంది

అమె జేలమొహం చూసి జయరావుగారు నవ్వాడు. తుండుతో పిప్ప గోక్కుంటూ 'అయ్యో పిచ్చిదానా ? నరసమ్మగారు ఆ కుర్రాడికి తండ్రి లేచిపోయేదని, అప్పచెల్లెలు పొరిపోయిందని చెప్పకుండా గుట్టుగా ఉంచిందే ! తెలుసా ?" అన్నాడు.

"ఎంతమాట ?" అన్నది సుందరమ్మగారు అశ్చర్యంతో వోరు వొక్కుకుని. "అందుకనే ఆ పిల్లడి నంగతి యెలాగున్నా అనిడ మన చేతిలో చిక్కింది సోతే కుర్రాడు కాస్త పెళుసుగా ఉన్నాడనుకో ఆ అదీ యెన్నాళ్ళా ? 'ఇదిరా బాబూ ! నీ కుటుంబం, నీసాంప్రదాయం....' అని నీ మంచిరోజు చూసి చెవిలో ఊదేనా" దువ్వుగా నవ్వేడు జయ రావుగారు.

"అస లింతకీ మీ బావ చంద్రమౌళి జాడ గాని, ఆ పిల్లదాని జాడగాని తెలిసిందంటే ?"

సుందరమ్మగారు భర్తనుడులు పడ్డ ముడుత లను పరిశీలించిందికా అన్నట్లు గగ్గిరిసా వెళ్లి అడిగింది. "ఏమో మరి ?" అన్నాడు జయరావుగారు దీర్ఘాశ్చర్యంతో పడ్డట్లు.

"ఇరవై యేళ్లనాటి నంగతి మాబావ ఉంచు కున్నది కడుపుతో ఉందనే, అసలు వాడు దాంతో సరారి అవుత ఇతే నిజంగా ఆముండ అవుర్చు నుమా ! మా చెడ్డ మాటకారి" అని, "ఏమో చెప్పబోతూ గభిక్కున మనస్సు సుగ్గ

అనినది ఈ రోజుల్లో అనేమిటో ఎవ రడుగుతారు ? నరసమ్మలాంటి నమిలాళ్ళ తప్ప అన్నీ బాగుంటే మార్గం నువకీ దక్క కనుకో ఇంతకీ ! నా రక్తం ఎంచుకున్న అప్ప చెల్లెలు దాని మొహం చూసి ఇదంతాగాని యీ వెధవసమాజం కోసరమా ?" తోకావ్నే ఎదిరిస్తున్నట్లు మాటాడేడు జయరావుగారు.

సుందరమ్మగారు ఉత్త అనుమానావహనినీ, "మరి, వయస్సు మూడేళ్ళ తేడా ఉంటుందంటే ? చాలా ?" అన్నది.

"ఎవరన్నాడు ? చాలదని ? అదిగాక మన పివాక్షికి ఇరవై యేళ్లకంటే యొక్కువంటే, ఎవ్వరూ నమ్మరు. ఒక్క మహర్షి నేమా తప్ప..."

దంపతు లావిధంగా పెళ్లిప్రయత్నాందాకా వచ్చారు. చివరికి అప్పదానికి వప్పు ఆడించేటంత మేరకు, మాటాడుకున్నారు తెల్లవారట్లు....

జట్టుకుని "మా బావ బ్రతికిపోయి మని నమ్మకంలేదు ... కాని మొన్న గురివిశేట్టి బెనారస్ పోయిచ్చేడుగా అతగా డన్నాడూ" అని మాట మార్చి భార్యకే తిరిగి "పద పద పడ్డించు" నున్నాడు.

"గురివిశేట్టి" ఏమన్నా డేనులండి ? అత గాడు చూశాడటనా ?" కుతూహలం ప్రకటించింది సుందరమ్మగారు

"ఆ కనకదుర్గ అవునో కాదో గాని ఓ, తెలుగు పిల్లే ఒక్కరి కనకదుర్గ అన్న పేరుగలది, దాని పిల్ల లిద్దరూ, ఒక బెంగాలీవాడూ అంటే దాని భర్త కాబోలు కలిసేదట"

భార్యమొహంలోని అందోళనకు నవ్వుతూ 'రైల్వే నటలే మన ఊళ్లో కాదు' అన్నాడు గట్టిగా.

"అది సరేగాని ఈపిల్లాడు పే రేమిటి?.... మార్గంకదూ?...ఎలా ఉంటాడంటే ? నర్సమ్మ గారు కట్టుం యెంతరో ఉంచిందీ ?" -అమె బాబోయ్ అల్లుడిగురించి తగపోస్తూ మరింత అన్నం భర్త విస్త్ర్లో వడ్డించింది.

"సరిపోయింది నే నింకా ఆమాట కద పందే అదిగాక మునిల్లి మంచం యెక్కింది గూడాను .. ఇక వాడా ? కొంచెం తలదీరుసు!, గాని అంతా నా పోలికే ... మేనమామనికదా మరి?" అని గర్వంగా భార్యను క్రిగంట పిక్కించేడు.

అవేళ రోజు రోజంతా, ఆ భార్యభర్త లిద్దరూ కూతురిపెళ్లి భోగల్లాతే మాట్లాడుకున్నారు, అశ్చర్య రీతి కట్టుం, కాసుకలు ఎక్కువ అక్కరలేకుండా విక్షేపంలాంటి అల్లుడు వస్తున్నాడని సంతోష మేసింది గాని సుందరమ్మగారు మాత్రం "ఏమిటి ! మరి సాంప్రదాయం అంత మంచిది కాదని నలుగురూ అడిపొసుగారుంటే ?" అని సుధ్య మధ్య అనుమానం వెలిబుచ్చింది.

"ఏడ్చినట్లుంది ఈ రోజుల్లో అనేమిటో ఎవ రడుగుతారు ? నరసమ్మలాంటి నమిలాళ్ళ తప్ప అన్నీ బాగుంటే మార్గం నువకీ దక్క కనుకో ఇంతకీ ! నా రక్తం ఎంచుకున్న అప్ప చెల్లెలు దాని మొహం చూసి ఇదంతాగాని యీ వెధవసమాజం కోసరమా ?" తోకావ్నే ఎదిరిస్తున్నట్లు మాటాడేడు జయరావుగారు.

సుందరమ్మగారు ఉత్త అనుమానావహనినీ, "మరి, వయస్సు మూడేళ్ళ తేడా ఉంటుందంటే ? చాలా ?" అన్నది.

"ఎవరన్నాడు ? చాలదని ? అదిగాక మన పివాక్షికి ఇరవై యేళ్లకంటే యొక్కువంటే, ఎవ్వరూ నమ్మరు. ఒక్క మహర్షి నేమా తప్ప..."

దంపతు లావిధంగా పెళ్లిప్రయత్నాందాకా వచ్చారు. చివరికి అప్పదానికి వప్పు ఆడించేటంత మేరకు, మాటాడుకున్నారు తెల్లవారట్లు....

34

కృష్ణవేణమ్మా, సావిత్రి వండుకుని తినేసరికి మధ్యాహ్నం రెండుగంట లయ్యింది. ఈరోగా లలి తాంబకీ మాత్రం ఏనీ చేతబట్టిందిగాదు.

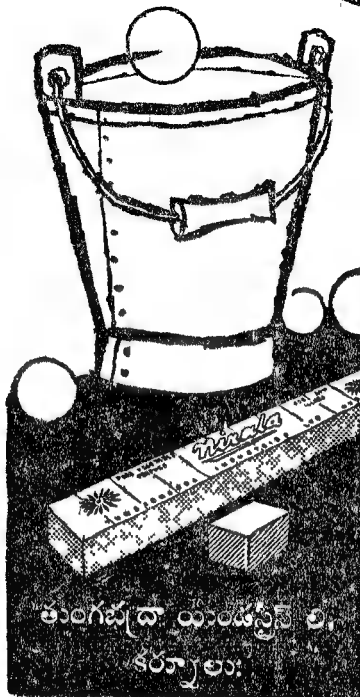
అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం



బట్టలను ఎంతో శుభ్రముగా ఉడుతుకొనుటకు

నిరాల

బార్ సబ్బు వాడండి



అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం

AS/NB

తన జానగరూ, తోడికోడలు, తనకి ఈ భర్తని, ఈ యింటిని యిచ్చి, ఇంత బ్రతుకు పెట్టేర్పన్న విశ్వాసం అవగించాలమేర ఆమె గుండెల్లో యొక్కడవో ఉన్నది గనకనే రాజ్య లక్ష్మిని ఆమె బ్రతకవిస్తున్నది. కాని, కృష్ణవేణమ్మ మాటలతో ఆమెకి గుండెల్లో మంట పుట్టింది రాజ్యలక్ష్మినిద పగ తీర్చుకోవాలనిపించింది.

“నువ్వు చెప్పిన మాటలు నిజమనుకుంటేంటు దుకు సాక్ష్య మేమిటి ? ఈపిల్ల దిక్కుమాలిన దవుగాక కాని యిలాగ నమ్మడం ? నీ కెవరు చెప్పారు ?” అని ఆమె కృష్ణవేణమ్మను విల దీయలేదు. కృష్ణవేణమ్మను రమ్మన్నది అనలా రాజ్యలక్ష్మిని వదిలించుకుందామనే కదా ? అది ఆలోచించలేదు.

ఇతే కృష్ణవేణమ్మ చెప్పింది. ఆవిడ తోడి కోడలు ఒకామె ఉబ్బినదగ్గులో బాధపడుతూ అన్న త్రిలో ఉన్నప్పుడు సీతామహాలక్ష్మిగా రక్కడ అదే వార్డుకి దగ్గరగా ఉండేది.

ఒకనాడు ఒక కాపునడుచు వచ్చి ఆమె పాదాల దగ్గర కూచుని ఏడ్చింది. వది మంచాలు, ఒక అద్దాల గోడ ఇత్యాదులు అడ్డు ఉండడంనించి మాటలైతే గ్రహించలేదు గాని ఆ ముసలమ్మ సరిగిరి పసిగట్టింది. ఎచ్చిన స్త్రీ బాలెంత అన్నది స్పష్టమే. అటుతర్వాత అదే కాపునడుచు ఒక పసి పిల్లను తెచ్చి సీతామహాలక్ష్మిమ్మగారికి యివ్వ డంతో ముసలమ్మ నంగినిండర్పాలు గుణించి ఈ అనలునిషయం గ్రహించిందట !

“కావాలంటే ఈ మా తోడికోడలు, దాని కొపాట్రుడింటో గడియో గంటో అని పది ఉంది. చెబుతుంది .. “రమ్మంది” కృష్ణవేణమ్మ.

లలితాంబకి ఆ తెలివిగాని, తేటగాని లేనేలేదు. పిడికిళ్లు దిగించి చండికావతారం వూరింది. తన దగ్గర దాని జాతిమాలినదాన్ని తనచేతులతో పెంచకం చేయించడమా ? వెలి వేయించుకుని వేరే పోక; ■ సీతామహాలక్ష్మిమ్మ ఈ పీడ తన నెత్తిన రుద్దడమా ? అంత పెంచుకుందికీ అంటే బ్రాహ్మణిపిల్లలే కరువయ్యేరా దేశంలో ? అదిగాకా గడియో గంటో గుటుక్కునవేవాళ్లకి సంతానం ముచ్చటెందుకు ఉండాలి ? అని యిలా రకరకాలుగా తన ఈర్ష్యను ఇమసుడించజేసుకుని భర్త రాకకి యెదురుమాడసాగింది దామె.

రాజ్యలక్ష్మి నరనమ్మగా రింటినించి నాల్గు గంటలవేళ తిరిగి వచ్చింది. అపిల్లను చూస్తూనే లలితాంబ ఉగ్రరూపంతో ఎదుర్కొని పళ్ల ఇనతలికి దిగించి మీద పడి, బాదేసింది.

కృష్ణవేణమ్మ అడ్డుకుంది. లలితాంబ పెనుగు లాడింది. చివరికి కృష్ణవేణమ్మ లలితాంబ కొప్పు పుచ్చుకుని ఒక్కసారి దూరంగా లాగి అమాంతం మనిషిని కూలదోస్తేగాని లలితాంబ అదుపులోకి రాలేదు.

“ఛీ! యేమిటటి ? నీ తొందర మందా?... చేతులు కాలేకా ఆకులు పట్టుకుంటే యేం లాభం ? అయ్యా ఇలా అయితే యిలాగే, తల్లి బ్రతుకు కాపూ ?” అని చివాట్లు వేయసాగింది కృష్ణ వేణమ్మ.

రాజ్యలక్ష్మి వెళ్లి వెళ్లి యెదుర్కొందగా సావిత్రిమ్మ అపిల్లను అవతలికి తీసికెళ్లింది.

అటుతర్వాత కృష్ణవేణమ్మ లలితాంబతో అర గంటపేపు గడుగునలు పోయింది. అవేక మంత నాలు చేసింది. చివరికి ఆమె చెప్పింది తనకు సమ్మతమే నన్నట్లు తల వంకించింది లలితాంబ. “కడుపు చించుకుంటే కాళ్లమీదా, అని బా పిల్లలిడికూడా ఈ పీడ తగుల్కొని తా చెడ్డ కోతి నవనల్లా చెరచింది అన్నట్లు అవుతుంది” అని విసుక్కుని లలితాంబ “నువ్వు చెప్పిందే బాగుందనుమా ?” అన్నది. “అలాగే చెయ్యాలి” అని ఓ నిర్దారణకు వచ్చింది కూడాను.

“అలా చేస్తేవో మీ ఆయనకి బుద్ధి వస్తుంది.. నాకు కాకియాత్రా తెముల్తుంది నీకో, ఓ, కానీ, తులమా నా మిగుల్తుంది....” అన్నది కృష్ణ వేణమ్మ.

మ్యూజియం చూడటానికి వెళ్లిన ఇద్దరు వ్యక్తులు ఒక విగ్రహం చూస్తున్నారు. దాని కింద ఒక ఫలకంమీద బి.సి. 1016 అని చెక్కి ఉంది.

ఇద్దరూ బిత్తరపోయి ఒకళ్ల మొహాలు ఒకరు చూసుకుంటు న్నారు.

“ఉరేయ్! ■ అంకే ఏమి టిరా?”

“ఏమో తెలియటం లేదురా! ■ మనిషి బహుశా ■ అంకే గల కారు కింద పడి చచ్చిపో యుంటాడు!”

ఎం. మునిరత్న ■ (కలక్)

లలితాంబ భర్తతో యుద్ధరంగం మీదికి దిగడ మెలాగో వనే ఆలోచనలో పడిపోయింది.

కృష్ణవేణమ్మ, సావిత్రిమ్మా కలిసి నరనమ్మ గారిని చూడ వెళ్లారు. మేము సలాని అని వాళ్లే పరిచయం చేసుకున్నారు. మీవాక్కి చావ వేయ బోగా “అయ్యో! వెడవ ముండలం మాకెందుకే తల్లీ, చాపి గీసాను” అంటూ క్రింద వతికిల భద్దారు.

అదేవేళకి శంకరంగారు నరనమ్మగార్ని చూద్దా మని వచ్చి కూచుని ఉన్నారు. ఈ కొత్తవాళ్లూ రాగానే ఆయన లేచేరు. సూర్యం ఆయనతోటి అవతలికి నడిచేదు.

కృష్ణవేణమ్మ సానుభూతి వాళ్ళాలు వలికింది మొదట. “మా లలిత చెబుతుంది మీ గురించి. దేవత అంటుందంటే నమ్మండి” అన్నది పిదప. తర్వాత నరనమ్మగారిలో కాస్త చమపుగానే

పుంజాకుని “అయిలే యిప్పుడు వెళ్లి నతగాణి మీకు చుట్టమా ?” అన్నది.

“అయినా ? శంకరంగారట మా సూర్యం అసీనుతో పని మీ రెంత చుట్టూలో ఆయనా అంతే” వరనమ్మగారు ఆయాసంగా నమాదావాలు చెప్పసాగింది.

“నిర్మలన్న అవిడకి మీకూ ఏమైనా దూరం ఉట్టురికమా ?” సావిత్రిమ్మ ప్రశ్న. నరనమ్మ గారిలో వోపిక నశించింది. “అవును” అన్నది.

కొరడా దెబ్బతగిలినట్లు గతుక్కున్నవ్వారు ఆ యిద్దరూ. మీవాక్కి ఉదయం సూర్యం తెచ్చిన ఇంగ్లీషు వారవత్రిక తిరగిస్తూ యీ యిద్దర్నీ మధ్య మధ్య వింత జంతువులను చూసినట్లు చూడ సాగింది.

“మరి యీ పిల్ల యెవరూ ?” కృష్ణ వేణమ్మ అడిగింది.

“అది మా మీవాక్కి నాకు మనమరాలా.”

“అహో బాగా చదువుకుందా ? యీ రోజుల్లో చదువుండాలేంది “అంగ విన్యాసంతో మా వ్యాఖ్యానించింది కృష్ణవేణమ్మ. మీవాక్కి యీ యిద్దర్నీ “యిక వెల్తారా ?” అన్నట్లు ఉరిమిచూసింది.

“ఇక వెడతాం తల్లీ!...” అన్నది కృష్ణ వేణమ్మ. “మేమూ మా లలిత రమ్మంటే వచ్చేము. ఈ యేడాది రాజ్యలక్ష్మికి పెళ్లి నిశ్చయం చేస్తున్నాము” అంటూ లేచింది

“అలాగా ! ఎక్కడ నమ్మంధం ?” వరనమ్మ గారు యింత దానినా కుతూహలం వ్యక్తమయింది.

“మావూలే మావాడే ఇంకా యేదీ భాయవదాలి వస్తాం మళ్లీ చూస్తాం ... భగవంతుడే ఉన్నాడు. దయమాత్రం ఉండాలి. మీది ■ మునుగు నవరించుకుంటూ, కృష్ణ వేణమ్మా, పలుకు నవరించుకుంటూ సావి త్రమ్మా, వెళ్లిపోయేరు.

“అమ్మయ్య పీడ విరగడయ్యింది మిమ్మల్ని మాటాడడో యిది డాక్టరంటే ■ వెడవ ముండ లని పొమ్మనరేం ఖర్చు ?” అన్నది మీవాక్కి తగుపు దగ్గరసా వేసవచ్చి.

“ఏమిటో ప్రపంచం ! ఎవరి కుతూహలతి వాళ్లదే పిల్లా ?” నరనమ్మగారు నిట్టూర్చింది.

35

అదే సాయంత్రం ఐదుగంటలవేళ నరనమ్మ గారికి గాఢమైన నిద్ర పట్టింది. నిర్మల వచ్చి ఆమె దగ్గర కూచున్నది. మీవాక్కి నిర్మల కొక కప్పుతో కాసే తెచ్చి అందించింది. రెండో చేతుతో ఉన్న కప్పును చూసి “యిది: అదో డాబామీద ఉన్న సూర్యంబావకీ” అని డాబామీదికి ఒక్కొక్క మెట్టే ఎక్కిసాగింది.

అదేవేళ సాంబశివంగారు ఇంటికి వచ్చి “ఏవేవ ? కాస్త మిరియాలకషాయం పెడతావ్ పడిశం పట్టింది” అంటూ కేకేసేరు భార్యని. అంతలో కృష్ణవేణమ్మ, సావిత్రి యిద్దరూ నిరంజనంగారి వాటాలోంచి అదాపుడిగా వచ్చి

పామాలివ్ సౌందర్య రక్షణ

మీ దేహకాంతికి క్రొత్త శోభనిస్తుంది!



మీ దేహకాంతికి క్రొత్త శోభను చేకూర్చుకోగలరు. పామాలివ్ సౌందర్య రక్షణతో దానిని ఎంతో మృదువుగా, కాజాగా ఉంచుకోండి.

మొదటి రోజు నుండే, పామాలివ్ సౌందర్య రక్షణ మీ దేహకాంతికి క్రొత్త శోభను యిస్తుంది. తరతర దేశపు అపూర్వమగు సౌందర్య పోషక తైలముల చేరిన పామాలివ్ నబ్బు ఎంతో బాగు పునది మరియు ఉర్ధ్వమైంది. దాని నమృద్యము మీ గడ వంటి యువకులకు ఎంతో ఉత్తమం. మీకు క్రొత్త శోభను చేకూరుస్తుంది. సౌందర్య పోషక తైలముల చేరిన పామాలివ్ నబ్బునే ఎల్లప్పుడూ వాడి దివ్య చివ్వు కళంకములు తొలగివేయగలిగి, ఎక్కువ మృదుత్వము, మరియు సుమనస్సు, కాజామైన మరియు నిర్మలమైన చర్మము, ఎక్కువ శోభామననమైన లండనుకు దేహకాంతి మొదలైన చర్మపురోధులను అరివ్వగలిగి మీకు చూడగలడు!

భారతదేశపు అపూర్వమగు సౌందర్య పోషక తైలములతో తయారైనది!



వార్తగా సౌందర్యముగా కనపడుటకు పామాలివ్ నబ్బుతో స్నానము చేయండి!

980-9-40-TEL

"ఏం బాబూ కులాసా" అంటూ కలకరించేడు.

"అర అర కులాసానే దేవుడి దయవల్ల రెప్పుడు వచ్చేరు ? అంతా క్షేమమా ?". బహుశా పెద్దకుంటూ కులకల్పనలు చేసేరు పొంజివంగారు.

"ఏదో ఆ ఏడుకొండవాడి దయవల్ల అంతా క్షేమమే ! నువ్వు ముందు భోజనసాధనలు కానీ బాబూ అంటూ ఆ ఇద్దరూ తప్పుకున్నాడు.

కృష్ణ వేణువు, లలితాంబ దిలికి "ఏమైనా, ఏదో కష్టమేమిటి ? ఈ బాబూ మొదటి "తెలిసి విజయం" సినిమా ఉండంటిగా నేనూ పాపిత్రి పోయిస్తాం సరేనా ?" అన్నది.

"నెళ్ళు నీ కెందుకూ ? నే నెంత మంచి తాన్నే అంత చెడ్డదాన్ని కూడాను" అని భర్తను వివిధంగా తాను నిందిస్తేది కళ్ళతో చూపించింది లలితాంబ.

సాంజివంగారు భోజనానికి కూచంటూ "నీళ్ళ యిప్పుడు ఏదో మసీద వచ్చేరా ?" అనడం గలదు.

లలితాంబకి ఉక్రోశంతోనూ, ఒళ్ళు మంటు తోనూ మాటలకు వారిక తిరిగింది కాదు.

"లేదు మంచి మసీద వచ్చేరు. మీ కుంటాంటం బయటపెట్టి కాకి రెక్కతో జంకడిగి అటు ఏడు తరాలు, ఇటు ఏడు తరాలు గంగలో కలిసి పుట్టుగతుల్లేవని చెబుదామనే వచ్చేరు." అన్నది.

ఆమె ముక్కుం వెంట మంటలే వస్తున్నాయి. గరిటె గిన్నెలతో కొట్టివేస్తూ ఇక్కడి గిన్నెమా ? అవతలి వరదారోని ఏల్లి తెదిరి పారేసింది. సాంజివంగారికి ముద్దు గొంతుకాకి దిగలేదు. గుండెల్లో ముమ్మారు గుళ్ళే గుజిలుతుంది.

"కళ్ళు మూసుకొని ఏల్లి తాగుతుంది ! అలాగా ఏదో వెల్లితాగులదాన్ని నువ్వు ముంజ గ్రలు సరే రోకం కళ్ళుగప్పడం మాలా ? మతాకలా" కొంగుతో ముక్కు నులుపుకొని కళ్ళనిండా ఏళ్ళు పెట్టుకుంది లలితాంబ.

"అయ్యో దేవుడా ! యీ కొంత మునిగిందే ? పీచిపి గోల" సాంజివంగారు అవహేళన వట్టి బోయేరు. గట్టిక్కున భర్త చెయ్యి వట్టుకుంది. "నువ్వు తుండండి నా పిల్లలమీద ఒట్టు. ఇవాళ ఒకవూట పిద్దాన్నం కాళ్ళదన్నుకుంటే మానే ముచ్చాకా దిడి" వారింటింది.

సాంజివంగారికి కొంచెం కొంచెం అర్థమయింది. రానున్న దనుకున్న ఉపద్రవం రానే వచ్చింది అన్నట్లు ఆయన నిట్టూర్చేడు.

లలితాంబ ఏడుస్తూనే వడ్డన సాగించింది. "అది ఏ జాతిమాలినకడుపుని పుట్టిందో .. ఇన్నాళ్ళు పెంచేను ఇవాళ లోకమంతా గడియో, గంటో గుప్పుమంటుంది. నేను భూదేవిలాగ కడుపున పెట్టుకున్నా, నా పిల్లలికి కూడా బ్రాహ్మణ వంశను నిలవ నీడదొరకడు"

"అలితా !" అతని కంఠం జీరవోయింది. కన్నీళ్ళు లేచగాని అనేకసార్లు వస్తే కట్టులుండ వన్నంత బరువుగా ఉన్నా యతగాడి కళ్ళు "నన్ను క్షమించు అలితా ! నిన్ను అన్యాయం చేద్దా

విడి విడని చిక్కులు

మని కాదు నా ఉద్దేశ్యం కడుపు చింపుకుంటే కాళ్ళమీద వదులుకుండా బాబూ ఇక బాబూ వాళ్ళలో దానికా మూడు ముళ్ళు పోయిస్తే" సాంజివంగారి అనునయభోరణికి మరింత రెచ్చిపోయింది లలితాంబ.

"ఇంకా వడదం గడదం యీమిటి. రోడ్డుమీద వడ్డం....మొహం పెట్టుకుని ఎక్కడైనా సమ్మంధం అడుగుతాం ఈ జాతిభ్రష్టుల కొంత కే నీగ్గు మాలినవాళ్ళు వస్తారు ?"

అంతలో ఆ ఎంజిలీవోల్ నే సాంజివంగారు భార్య చేతులు వట్టుకున్నాడు.

"ఇన్ ! నీ పెద్దలకు తండం పెడతా కేకలెయ్యకు పిల్లది వింటుంది" అని లలితాంబ మాలుకున్నాడు.

"అయ్యో ! అయ్యో ! అనే మూటలు తప్పు తప్పు. నా చేతులు వడలండి" అని చేతులు

~~~~~

చరీత్రకు పెడుతున్న ఒక విద్యార్థి, పెనుకటి పరితూషత్రాలలో కొన్ని ప్రశ్నలు ఏటా వస్తూండటం చూసి లెక్కర ర్ అడిగాడు.

"అవు నయ్యా ! ప్రశ్న లెప్పుడూ ఒకేరకంగా ఇస్తాం. ఎటొచ్చి సమాధానాలుమాత్రం మారుతుంటాయి" లెక్కర ర్ అతడి నందేహం తీర్చాడు.

అర్. కమంకల (వార్తలు)

~~~~~  
విదిలింతుకుని వెక్కిళ్ళు గుక్కిళ్ళు విడవసాగింది. లలితాంబ.

సాంజివంగారికి పెళ్ళవులు విడి మాటలు పెగల్లేదు.

"నే నెప్పుడో చెలితిని మా మేనమామ మరిది సమ్మంధం గురించి అతగాడికేం తక్కువని ? అయితే ఏం లాభం నా కొంపకి ఎవరు పెడితేనేగాని మీకు కడుపు నిండింది గాదు" లలితాంబ సాధింపులు సావకాశంగా మొదలెట్టింది.

"చూస్తూ చూస్తూ రెండోపెల్లి ముసలాడికి ఇమ్మంటావు ?" సాంజివంగారు దుఃఖంతో కూడా మండిపడ్డాడు.

"లేదు వదవారేళ్ళ బాతాకుమారు డొకణ్ణి తెద్దాం" వెలుకారం చేసింది లలితాంబ "ఇవాళ రెండోపెల్లివాడి దాకా యెందుకు ? వదోపెల్లివాడుకూడా మీ గడన తొక్కడు మా కృష్ణవేణి పిన్ని అనలే చెడ్డది. ఈపాటికే రోగిని రోగిలంతా ముట్టింది ఉంటుంది "

ఆమె మాట లొక్కొక్కటి ఒక్కొక్క పేడు గులా వడ్డా యతగాడిమీద.

లలితాంబకి భర్త మోట్లాడకపోవటం ఒళ్ళు మండించింది.

"ఇంతకీ నా పిల్లలికి మట్టుకుంది ఇది సిగ్గుమాలినది గాపోతే మీ వదినకి పెంచుకుందికి మాలినల్లే దొరకాలా ?" అన్నది.

"లేదు లలితా ? ఒదివ్వేమి అనకు. వదిన దేవత"

"దేవ్ వతా ?" యెక్కెనక్కెంగా మూతి తిప్పింది లలితాంబ.

మళ్ళీ చెప్పింది. "ఇంత ఈ గుండెమీద కుంపటి నాతరంకాడు భరించడం. మీరూ, మీరూ ఉరెట్టుకు తావండి నా పిల్లలితో నా పుట్టినింటికి పోతా" తని రెండు క్షణాలాగి ..

"అలా పోయినా ఈ అప్రదిష్ట తప్పదుగదా ?" అన్నది నిప్పులా ప్రదర్శించి.

"ఇప్పుడేమి వచ్చింది ? వధవనీడ నువ్వు ఉరెట్టుకోడమే గాని" అంటూ సాంజివంగారు వాకిట్లోకి వెళ్ళేడు.

మొండిదైర్ఘ్యంతో దుఃఖం ఉగ్గబట్టుకుని భార్యను ఎదిరిద్దా ముకుకున్నా డాయన.

"అదో ఆ ఇద్దరు పెద్ద ముండలు తాని వ్వండి తెలుస్తుంది" తనిగా యింగిలి ఎత్తడంతో మునిగిపోయింది లలితాంబ.

అవిధంగా సాంజివంగారి గుండెల్లో భయాని దోళనలకి వాడి వరికి అప్పటికి ఊరుకుంది లలితాంబ.

"ఇక ఈవిజం దాగదు. చెబుతా చెప్పి తిరుతా చెప్పవలెవ్వరైనా దీనికి జాతి కలగదా ? అని తంపొక డాయన. బతే లలితాంబ తిరిగి తాంబూలం వట్టుగొని సాధిస్తూ వచ్చేసరికి తాను చెప్పడలకుకొన్నది నిజం చెప్పుకోలేకపోగా, బేంగా భార్యని ప్రతిమానిసాగాడు.

"నీ పుణ్యం ఉంటుంది ఈ ముసలాళ్ళు ఏమన్నారో చెబుదూ" అని అడగడమే తడవు. మళ్ళీ విజృంభించింది లలితాంబ.

"శపిల్ల కాపుదన్నాడు అట్టే మాటాడితే మందవ్వారు. నేరో వండా పోతే వోలె వొక్కెద్దా ముకుకున్నాడు గాని"

సాంజివంగారికి కొండండుకున్నంత నంతోనే మయింది.

"నిజంగానే ? సరే అలాగే చేద్దాం."

"అబ్బ ! ఎంత సిగ్గుమాలినతనం. పిల్ల వోరు నొక్కుతాం సరే ఈ పీదని మన మెక్కడ భరిస్తాం అంచేత నామాట వివండి ఆ సమ్మంధంకూడా కుదర్చమంటాను నాలు గొండలు పోరేస్తేరా యీ ముండ లిద్దరూ, కాకికి పోతారు ... అది వెయ్యిరూపాయలతో నానీ కెంపించి పోతుంది ఏ మంటారు ? ..."

లలితాంబ అప్పోయంగా, అనునయంగా భర్త గుండెమీద చెయ్యి వేసింది.

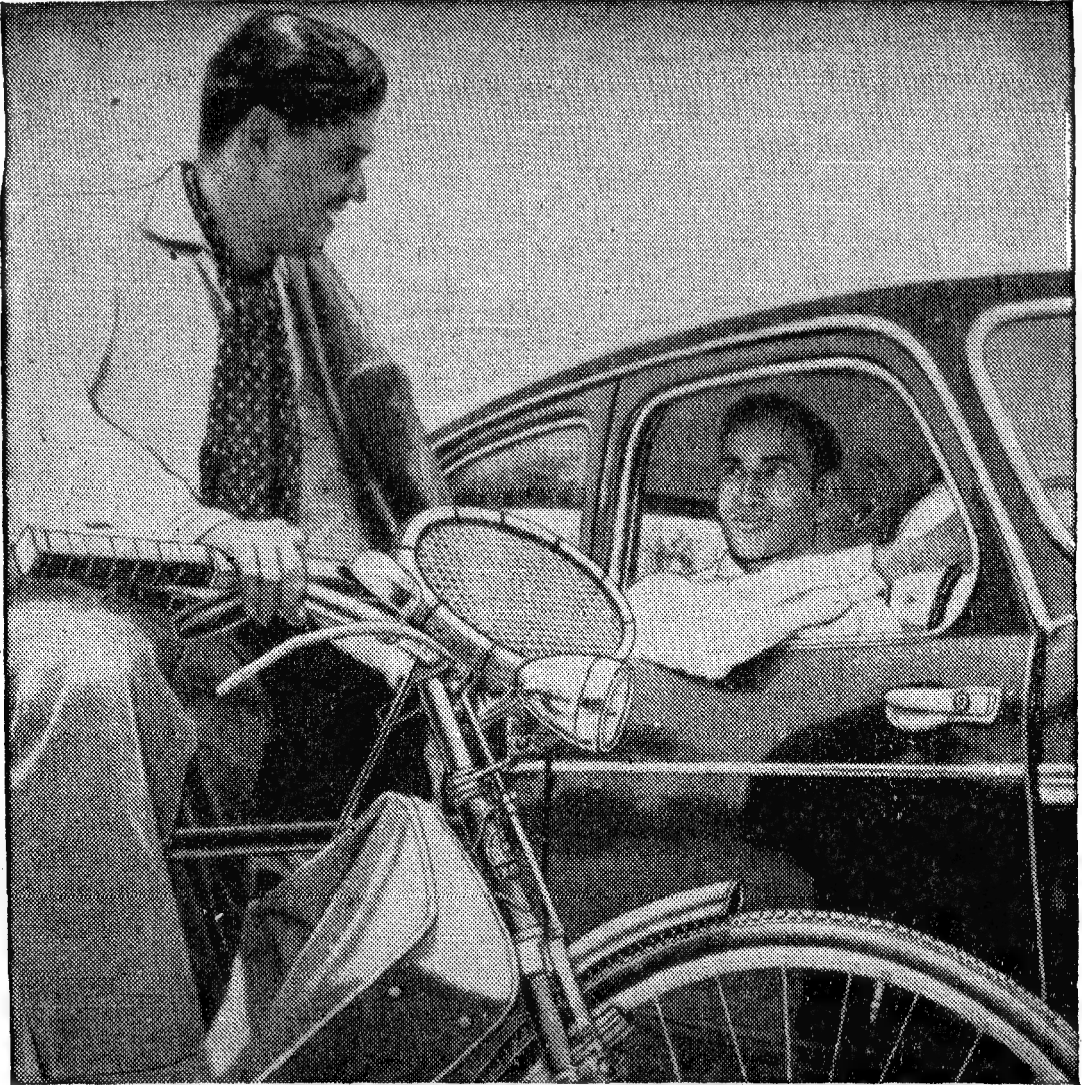
కాల్చిన యివవకమ్మిలాగ ఉండామె అరచెయ్యి వ్వర్చు.

అటుకేసి తిరిగిపోయారు సాంజివంగారు.

"తెల్లారేలోగా ఆలోచించుకోండి" పావు రించింది లలితాంబ.

(న క్షేమం)

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!

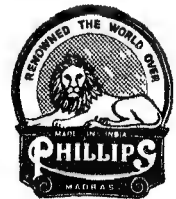


PHILLIPS ఫిలిప్స్ సైకిళ్ళు మీకై నిర్మితమైనవి

దీనిని కంటికి నడచిన ఫిలిప్స్ సైకిలు నేటి మీవంటి వుత్సాహవంతులైన
యువకుల కొరకై నిర్మితమైనది. ఎట్టి మోటు వాడుకకైనను తట్టుకొన జాలు
నట్లుగా అనలైన వదును చేయబడిన ఉక్కుతో దృఢముగా నిర్మింపబడినది.

దెబ్బి ఏండ్లుగా ప్రపంచ ఖ్యాతి నొందిన ఫిలిప్స్ సైకిళ్ళు, యిప్పుడు
టి. ఐ. సైకిల్స్ వారి అత్యాధునికమైన కర్మాగారంలో, ఖచ్చితమైన పద్ధతులలో
తయారుచేయబడుచున్నవి.

టి. ఐ. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ - మద్రాసు



PHILLIPS

ఆ ర తి

13-వ పేజీ తరువాయి

సంతోషాన్ని మేళవించి తీసిన చిత్రం రాజశ్రీవారి 'ఆరతి'. ఇటీవల మద్రాసు స్టూర్ట్ బాక్సులో విడుదలయింది.

డాక్టరు చదువుకున్న ఆరతి (మీనాకుమారి) తోటి డాక్టర్ ప్రకాష్ (అశోక్కుమార్) ప్రేమ హారతులను నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆర్పేసి, పుట్టెడు సంపాదనతో అమ్మకష్టాలు అనుభవిస్తున్న దీపక్ (ప్రదీప్ కుమార్)ను ప్రేమించి పెంచుకోవాలంటుంది. నోటి దురుసు జాస్తిగావున్న తోటికోడలి (శశికళ) లగాయతు, రోగగ్రస్తుడయిన ఆమె పుత్రునివరకు అందరి మన్ననలూ చూరగొంటూ, నరకప్రాయంగావున్న ఆ సంపాదాన్ని స్వర్ణమయం చేస్తుంది. పాత పేష్టాన్ని మరచిపోలేని ప్రకాష్ ఆమె ఇంటికి రాకపోకలు సాగిస్తూ, ఏదో వెంటో అన్యాయంగా, అశాసనాబద్ధమౌంటాడు. ఇదంతా కిటికీలోంచి చూసి దారుణంగా అపహసది, నర్మకౌని లేవబోతుండగా నదినగారువచ్చి అపహస నిజమేమని ధృవపరచడంతో దీపక్ భార్యపైద ఆగ్రహించి ఇంటినుంచి వెళ్ళిపోతాడు. భార్యలేక, మనశ్శాంతిలేక, బొంబాయి రోడ్ల మధ్యగా నడుస్తూ, కారుక్రిందపడతాడు. తలకు అపరేషన్ చేయవలసివస్తుంది అది కూడా ప్రకాష్ మాత్రమే చేయాలని (దర్శకుడు, కథకుడు కూడ బలకొని) ఆదేశిస్తారు దీపక్ బరికినా, చనిపోయినా ఆరతి తనను వరిస్తే అపరేషన్ చేస్తానని ప్రకాష్ షరతు పెడతాడు. పొంగివస్తున్న దుఃఖాన్ని భారంగా దిగమింగి సరేనంటుంది ఆరతి అపరేషన్ విజయవంతంగా ముగిసినతర్వాత ఆరతి ప్రకాష్ సమక్షంలో నింపాని, విషం పీసాను క్లౌజ్ లోపలి చూపించి వెంటనే ప్రకాష్ దానిని లాక్కొని అవతల పారేస్తాడు తనను వరించిన మరొక చిన్న దానిని ఆతనికోసం ఆక్కడే వేచియుంటుంది) తీసుకొని తూర్పులోకి భారంగా అడుగులు వేస్తూ పోతాడు కథను సుఖాంతం చేస్తాడు.

ఈ కథ క్లుప్తంగా ఇదేయినా మధ్యలో మలుపులు చాలా ఉన్నాయి మధ్యలో మహామూర్ఖ విజయచౌదరి, రాజేంద్రనాథ్ ల ప్రేమాయణం కొద్దిగా నవ్వుస్తుంది మీనాకుమారి ఇటువంటి పాత్రలు సునాయాసంగా నటించివేస్తుంది 'పద్మశ్రీ' అశోక్కుమార్ ఈ తరహా పాత్రకు తగిన దనిపించింది అందరికంటే చెప్పుకోదగిన నటన శశికళది చాలా బాగా నటించింది ఈ చిత్రంలో సంగీతం (ప్రత్యేకకర్తగా రోషన్) రఫీ పాడిన 'అద్ క్యా మిసాల్ డూ' అనే పాట వృద్ధయానికి పాత్రుకునేలా పోయిగావుంది 'ఆన్ నే యాద్ దిలాయా' (లతా, రఫీ), 'కభీతో మిలేగే' లతా) అనే పాటలు సుమధురంగా ఉన్నాయి వా యాగ్రహణం (పాండురంగా నాయక్) చాలాసహజంగా ఉన్నది గుజరాతి వాటిక 'సంస్కారలక్ష్మి' ఆధారంగా తీసిన ఈ చిత్రానికి హామజాందార్ దర్శకత్వం-పోయిగొలిపే సంగీతానికి మీనాకుమారి శశికళల నటనకు తప్పక చూడవలసిన చిత్రం 'ఆరతి.'



—'విస్ఫూరి'

లాభదాయకమైన లఘు పరిశ్రమ ప్రారంభించండి

"అధునాతన కుటీర పరిశ్రమలు" (తెలుగు) పుస్తకంలో లాభదాయకమైన వివిధ పరిశ్రమలు వున్నాయి. ఈ పరిశ్రమల్లో వున్నవాడు చక్కటి లాభాలను ఆర్జిస్తున్నాడు. ప్రతి పరిశ్రమను గూర్చి సంక్షిప్తమైన వివరాలు, ముడి పదార్థాలు లభించే చోట్లు, ముడి పదార్థాల కొనుగోలుకు, వాయిదాల పద్ధతిన యీ తాల కొనుగోలుకు ప్రభుత్వం యిచ్చే సహాయం - యిందులో వున్నాయి. లఘు పరిశ్రమలు ప్రారంభించ దలచుకున్న వ్యక్తుల సమస్యలకు తగిన పరిష్కార మార్గాలు యిందులో వున్నాయి. పుటలు 878, సుమాగు 800 బొమ్మలు, ధర రూ. 13/- తపాలకుసుము రూ. 1-50. Phone 229835.

COTTAGE INDUSTRY, (WN-31),
P.B. 1262, Jamuna Road, Delhi-6.



సువాసన గలది, మెత్తనిది 'హేజలైన్' పౌడర్

మొలమెదనంది మెత్తని పొడరు శారీరక తేలిక అయినా, మెత్తనైనా, నాజూకు అయిన సువాసనగల 'హేజలైన్' టాల్కం పొడరు చెమటను నెమ్మదిగా పీర్చి, మీ చర్మాన్ని రోజంతా శుభ్రంగా తాళగా వుంచుతుంది. 'హేజలైన్' టాల్కం పొడరు, పిలం-తెలుపు-బంగారు కంగుడుగల అందమైన డబ్బాలో ప్రతిచోటా దొరుకుతుంది.

'హేజలైన్' టాల్కం పొడరు షాంపూ 50 గ్రాం 50 గ్రాం

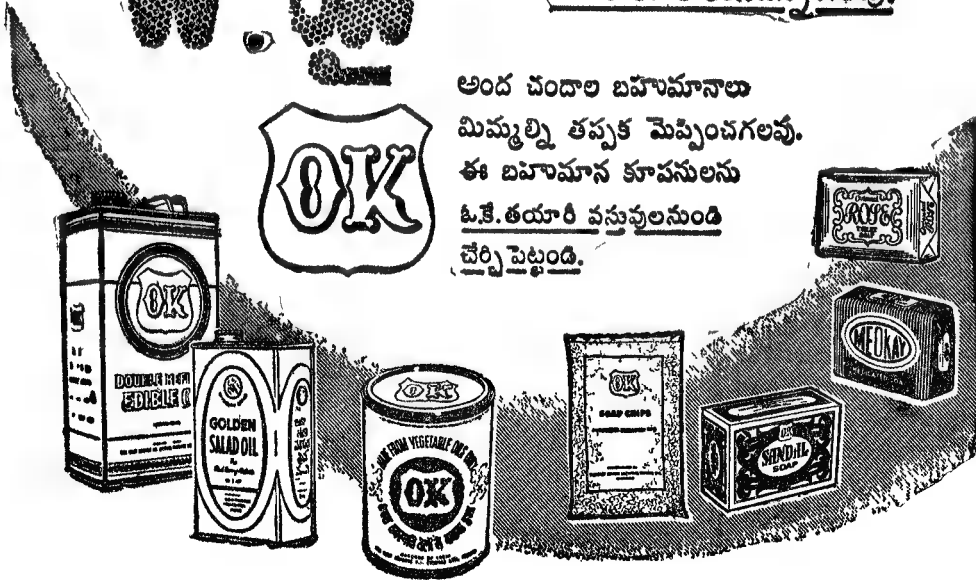
ఉపరిమన

అత్యుత్తమమైన

స్టైన్లెస్

స్టీల్ పాత్ర సామానులు,

—మీరు కోరునవన్నీగలవు.



అంద చందాల బహుమానాలు
మిమ్మల్ని తప్పక మెప్పించగలవు.
ఈ బహుమాన కూపనులను
ఓ.కే. తయారీ వస్తువులనుండి
చేర్చి పెట్టండి.

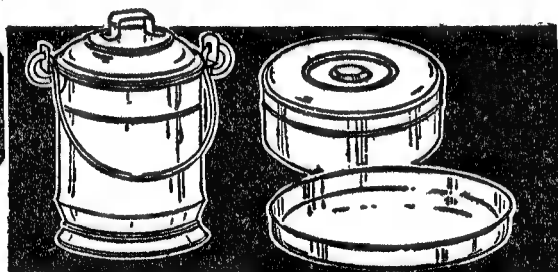


మీరు కొను ఈ క్రింది ప్రతి ఓ.కే తయారీ వస్తువునుంచిన్నీ
బహుమాన కూపనులను చేర్చి పెట్ట ప్రారంభించండి :

- ఓ.కే. వనస్పతి • ఓ.కే. డబుల్ రిఫైన్డ్ ఆయిల్
- గోల్డెన్ సలడ్ ఆయిల్ • ఓ.కే. చందన సబ్బు
- ఓ.కే. ఓరియంటల్ రోజ్ సబ్బు • ఓ.కే. నీమ్ సబ్బు
- మియోకే సబ్బు • సోపచిప్సు

మరిన్ని ఆ మీ కూపనులకు మారుగా అత్యుత్తమమైన
స్టైన్లెస్ స్టీల్ పాత్రలను — మీకు ఇవ్వమైన వరమాణ
ప్రమాణాలలో — మీకు అత సమీపమునగల ఓ.కే. వ్యాపారి,
వద్దనుండి పొందండి.

ఈ ప్రత్యేక బహుమానయోజనం గురించిన విశేష వివరాలు
గల వచిత్ర పోర్టరుగురించి మీ ఓ.కే. వ్యాపారిని అడిగి
పొందండి.



EP-EAC-27EL

తయారుచేసినవారు :

ది ఈస్ట్ ఏషియాటిక్ కం. (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిడ్., మదరాసు-1

ఏంతో ప్రయత్నించింది అందర్నీ అర్థించింది, ప్రార్థించింది ఎటోర్నిస్ట్—హీరోయిన్ వేషముయినాయిమ్యుంది. హీరో అయినా ఇవ్వం పొమ్మన్నారా. కొన్నాళ్ళకు నాడోటి ఎంపాలరాయుడు — సారి, మీదోటి అనుకుందాం, ఎప్పుడు వచ్చి 'అనలంఠా మీ పేరుతో' ఉంది అది మార్పుకుంటే సరి 'పేరుతో' ఆకర్షణలేదు టీలా ఏమిటి—టీలా—అంత కన్నా 'ఉప్పు' అన్నమాట గొప్పదన్నమాట. అందు కల్గి మీరేం చెయ్యాలన్నమాటా, 'పేరు మార్పు కోవాలన్నమాట. మీపేరు గుమ్ గుమ్ ఇట్లా మార్పుడి, గుమ్ముగా ఉంది. ప్రాధ్యు సిర్లు తెల్లవారేసరికి ఆరుమైళ్ళ క్యూలో ఉంటారు" అని సలహా చెప్పాడు పైగా— "నూరు రూపాయల విలువైన సలహా చెప్పను కనుకం యాభై అయినా ఇవ్వండి" అని ముప్పై రూపాయలు పట్టుకు పోయాడు తెల్లవారి లేస్తూనే గుమ్ గుమ్ గుమ్ము లోకి వెళ్లి చూసింది ఆరంగుళాల పొడవున చీమల బారు సరసగా వాల్చింటోకి (వనేశిస్టిందిత్పు ఇంతే క్యూ లేదు గూలేదు. ఆతర్వాత తానే క్యూలో నించుని ప్రాధ్యుస్థనూ, డైరెక్టర్లనూ చూసింది ఈపేరు కాదని — గగన్ రాణి అని మార్చింది ఉపాం! తర్వాత మళ్ళీ మార్చింది, మళ్ళీ మార్చింది. ఎన్ని చేసినా ఎన్ని పేర్లు మార్చినా—చాన్సు రాలేదు 'చా! పేరుతో' ఏలేదు నాకు అద్భుతం లేదు 'పేరేం' చేసిందిలే, అవస సరంగా మార్చుకోంటేనే" అని గదిలో కూచుని, గాలివానతో, అద్దం కిటికీలోంచి చూస్తూ మెరు పులు మెరుస్తూ ఉండగా దాంతో శృతికలిపి భోరున పొడింది అట్లాగా, అంతమాత్రాన ఏముందిలేంది ఐనా మీరు ఉచితంగానేగా సలహా యిస్తా కానీ ఖర్చుకాని భాగతం, పదండి" అని లేచాడు రత్నా ముగ్గురం కలిసి హీరోయిన్ యింటికి దారిటీకొము.

"సరేలేండి హీరోయిన్ ను బుక్ చేశారు" అని పూర్తిచేశాడు, కుమారరత్నం.

"ఉండు నాయనా—ట్రీట్ మెంటు ఒక్కముక్కలో చొప్పస్తే రసం రసాభాస ఐపోదూ!" అన్నాడు మహాశయుడు.

"ఏమిటో, 'డాక్' కొడుతోంది. మీకు కథ చెప్పటం తెలిదు. ఈసాటికల్లా ఇంటర్వెల్ వచ్చే యాలి. వెదితే తొందరగా వెప్పండి. లేకపోతే వాది వాకిచ్చేయండి" అన్నాడు కుమారరత్నం.

"ఉండ్రా నాయనా — చెబుతున్నారాగా చెప్పి. ఏమీ కొట్టదు. బావుంది చెప్పు మహాశయా!"

"ఏం—ఏం చెబుతున్నానూ—విక్సన్ అన్ని వాకో స్పేసాతుడు"

"అదంతా ఎపోయిందయ్య —మీరంతా కలిసి హీరోయిన్ యింటికెళ్లారు."

"ఆ, హీరోయిన్ యింటికెళ్లాం గదూ! ఆమె గెడ్డతార. మా అందరికంటే వయస్సులోకూడా పెద్ద అనే నా నమ్మకం. అన్నీ మాట్లాడుకున్నాం. అద్వాన్సు యిచ్చాం. ఆమె ఒప్పుకుంది ఐందా— లేండి పోదాం అంటే ఆ రత్నా కదలే! రావం

చిత్రలాభము

15-వ పేజీ తరువాయి

టాడు ఆమెలేని నా జీవితం వుధా వుధా అంటాడు అట్లా పాడుకోటానికి ఏలుగా ఆమె పేరును సుధా' అని మార్పుకోమంటాడు.

'రత్నాగారూ, ముందుండి మునల్లపండగ— కాస్త పరిచయం కాసింది — ఆమె మీముట్లా తిరుగుతుంది. అని ఏవో చెప్పి లేవనెత్తి, కార్లో కుదేశం దారంతా రత్నాగారు ఆమెకోసమే పరిత పించాడు.

"మీరిలా డీలా పదిపోకూడదు రత్నాగారూ."

"డీలా ఎక్కడవద్దాను పోవయ్యా, మూడం కెలా పడి ముట్టుకుపోతూ ఉంటేనూ" అని కనురుకున్నాడు రత్నా.

రత్నాలు అప్పుట భోజనం మూవేశాడు "నన్నొక్కసారి ... హూం .. నా భాగ్యదేవతతో ... హూం మాట్లాడనివ్వరూ .. హూం .. ఇంక నేను హూం బ్రత . హూం . కను . . హూం" అంటూ మూలగసాగాడు

"మూలగరారు రత్నా — చెబుతూఉన్నది ఏకే" అని గర్జించాడు విక్సన్, 'టేబిల్ మీది కత్తి టిపి అతనికి చూపుతూ, రత్నాలు 'ఆ' అని లేచాడు— "ఎట్టే ... నేనా మూలిగింది! ఎవడన్నా డా మాట ? నే నెందుకు మూలుగుతానూ!" అన్నాడు మామూలుగానే

"ఆ అది వరస కూర్చోండి అవేళ రావాలి. అప్పుడు మూలుగుదురుగానీ" అన్నాడు విక్సన్.

రత్నా ఏమనుకున్నాడోగని— "నేను సినిమా తియ్యను." అన్నాడు ఛట్టున

"ఆ" అని ఇద్దరమూ ఒకరిమొహం ఒకరం చూసుకున్నాము."

"మీరు వచ్చు హత్య చేస్తారు—అనంగతి వాకు తెలుసు. వెనకటికి ఇట్లాగే కొందరు నమ్మించి

ఒకటన్ని హత్యచెయ్యబోయారు మీ కాకథ నవిత్ర రంగా చెబుతాను వివరించి.

అప్పటికి సినిమాలూ, నేనూ పుట్టలేదు. ఈకథ మా తాతగారు, మా అండ్రిగారికి చెప్పగా, మాతండ్రిగారు వారి స్నేహితునితో చెప్పగా చాటుగా నేను విన్న కథ. నాటకంలో బాగా పేరు తెచ్చు కున్న ఒక బెంగాలీ మనిషికి ఒక ఊళ్లో సన్మానం ఏర్పాటుచేశారు. చిన్న నటులూ, కాస్త పెద్ద వేషాలు వేస్తున్నవాళ్ళూ, పేరుతోకి వస్తున్నవాళ్ళూ— ఏళ్లంతా ఆ సన్మాన సంఘ సభ్యులు. పెద్దనటు డివి ఊరేగించారు బహిరంగసభలో నిలబెట్టి మాట్లాడించారు ప్రతాలు చదివారు. దండలు చేశారు. పదిమంది ఒక రకంగానే పాగిడారు రాత్రి పెద్ద విందు ఆ విందుకు ఏళ్లంతా వచ్చారు. అసలు విషయం అక్కడబయట పెట్టారు. "అబ్బాయ్, పెద్దనటుడూ— నువ్వు బాగా అర్జించేస్తున్నావు—పేరు తెచ్చేసు కుంటున్నావు. ఆపన్న ఇంక నువ్వాపాటి. మాకు ఛాన్సులు రావటంలేదు. అందరికీ నువ్వే దేవుడ వయ్యావు నువ్వు నటించటమన్నామానుకో—లేదా మా చేతుల్లోనవ్వచ్చావు" అన్నారు పెద్దనటుడు రవంతేనా భయపడక, "నటనకు డబ్బానన చెప్పటం కంటే, మీచేతుల్లో చావటం మేలు" అన్నాడు.

"ఐతే విషమగ్గను తీసుకురండి" అన్నారు వాళ్ళు. అందరికీ పాలు తీసుకోవారు. విషం కలిపిన పాలు పెద్దనటుడికి పిచ్చారు, తాగమని. "అబ్బాయ్ లూ, ఇది నిజంగా విషం కలిపినపాలే! ఆ సంగతి మీకు బాగా తెలుసునా! అన తెవరయినా రుచిచూచి నా కిప్పరాదూ!"

"నువ్వే చూసుకో" అని నవ్వారు వాళ్లంతా.

"మీరంతా తాగరూ?" అని అడిగాడు.

"తర్వాత తాగుతాం—నీ చావు చూసి"

'టేబిలునిండా వాళ్ల గ్లాసులున్నాయి. పెద్ద నటుడి గ్లాసు అతని చేతిలోవుంది. అతను ఇట్లా చెప్పటం ప్రారంభించాడు "నా జీవితంతా వట



తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!

ప్రథాన్వము ప్రథాన్వము ప్రథాన్వము

ఒకరు చాల జబ్బుగా ప్రమాదస్థితిలో ఉన్నారు --
తక్షణం కుదురు వెళ్ళాలి

దానిని "ప్రయోగిలో" తెలిగ్రాము ద్వారా వంపించి

జబ్బులు, ప్రమాదాలు, మరణాలు మొదలైన వాల్లను వంపించి,
'ప్రయోగిలో' తెలిగ్రాము పొకర్యం పున్నది.

ఎక్స్ప్రెస్, అర్బన్ నందేకారకంపే డివిజి అక్కడికి ప్రాధాన్య
మివ్వబడుతుంది, మామూలు ఎక్స్ప్రెస్ తెలిగ్రాముకు అయ్యే ఖర్చు
మాత్రమే అవుతుంది.

ఇట్టి తెలిగ్రామును వంపుచున్నప్పుడు "ప్రయోగిలో" అని వ్రాయండి,

నిా సాకర్వంకోసం

మాతో సహకరించండి

తంతి - తపాలా ఇంట్లో

LA-62/188

నకే అంకితంచేసుకున్నాను భగవంతుని కృపవల్ల మందిపేరు తెచ్చుకున్నాను" అని ఆగి, "ఎవరది?" అని పైకి చూశాడు. అందరూ పైకి చూశారు— ఒక్కసారిగా. పెద్ద నలుగురు వెంటనే తన గ్లాసు ఆ గ్లాసులమధ్య పెట్టిన, మరో గ్లాసు తీసుకున్నాడు. ఈ సంగతి ఎవరికీ తెలియదు. "భగవంతుడు నన్ను ఆశీర్వదిస్తున్నాడు...." అన్నాడతడు పైకి చూస్తూ "నాలాగే పిళ్లందరినీ కూడా పెద్దనలుపు చెయ్యి" అని గ్లాసు నోటపెట్టుకుని, నిదానంగా పాలుత్రాగి, ప్రాణం విడిచేముందు కొట్టుకున్నట్టు కొట్టుకుని, కుర్చీలో పడిపోయాడు "చచ్చాడా" అన్నారంతా "తీసుకెళ్లి వాళ్ళింట్లో పారేయండి" అన్నారు. కొందరు అతన్ని మోసుకునివెళ్లి కార్లో పడేశారు. కారు వాళ్ళ ఇంటికి జేరింది. అతన్ని గుమ్మంలో పడేసి వాళ్ళ తిరిగి వెళ్ళిపోయారు. ఆ వెంటనే ఆ పెద్దనలుపు లేచి, పోలీసువాళ్ళకు పోనించి— వాళ్ళను రొవించి—పిళ్ళను పట్టించాడు. దీనివీటి విమన—వరులకు హానిచేయగలవారు తామే చెడి పోవుదురు. అందువలన ఓలలనా—సారీ, మగవారూ— నన్నేమన్నా చెయ్యబోతే మీకే ఎదురు తిరుగుతుంది!" అన్నాడు రత్నా.

"ఊరికేనండి—మీరు బలేవారే—చిన్ననప్పెప్పు .. అంతే" అన్నాడు విశ్వాన్

"మనా నేను సినిమా తియ్యను" అన్నాడు రత్నా "చాలు సోదరు బోడిబడాయి మీరూ మీ హాళ్యాలూ, కట్టి పెడుదురూ, ఊరికే" అన్నాను మేము

"హాస్యంకాదోయ్, సత్యం. హాస్యం ఆడడానికి వేనం బావమరిదివా, కనిపం కన్నతండ్రివా"

"పతే మీరు తియ్యరా?" అన్నాము ఇద్దరమూ యుగళగీతంలా.

"తీస్తాను కాని.....నా.....(పేమదేవత బాగ్యరాశి, ఆరాధ్యదైవం.... వెన్నెంపులుగు.... కన్నులవంట....

చిత్రలాభం

ఈడూ జోడూ కోయిల, కాకి, పురుగు..." అంటూ వర్షించుచుపోసాగాడు రత్నా

"ఆనంది రత్నగారూ—అర్థమైంది. ఆమెను మీకు కట్టుబెట్టే ఏర్పాటు మాది. ముహూర్తం వచ్చేదాకానన్నా ఆగండి" అన్నాను.

"తారా పేమనీతారా నీకోసమయినా సినిమా తీస్తాను. పిళ్ళకోసంకాకపోయినా నాకోసం కాకపోయినా, అని "ఏమంటారు?" అన్నాడు మామూలు ధోరణిలో.

"ఏమీ అనం. చచ్చిన తీయించండి"

"మరి కళ్ళో? చూడండి కథనిండా పాటలూ, మాటలూ, దాస్యలూ, దాస్యస్థలూ మూడేకూర్చి ఇవన్నీ ఉండాలి. సినిమాఅంతా నాలారే ఉండాలి. రేపిద్దున్నేరండి.కథరానీవుచుతా" అన్నాడు మే మిద్దరంలేచి బయటపడ్డాం.

"ఏమి సినిమా తియ్యడు. నాది వూచీ" అన్నాను.

"నీ మొహం ఊరుకోవయ్యా—నాడే తీస్తాడు"

అన్నాడు విశ్వాన్.

పొద్దున్నే లేచి వెళ్ళి 'గుడ్ మాయింగ్' అన్నాం.

"వచ్చారా రండి.... ఇదిగో కథ" అని పాతిక కాయితాలు మాముందు పారేసి, బాతురూముకు పోయాడు. విశ్వాన్ కథ అంతా చదివి — "దలే ఘట్టం—తెలివైనవాడే ఎటొచ్చి తారాచిచ్చి. మంచి కథేరాకాడు కొంపదీసి హిట్టు యేట్టుంది!" అన్నాడు.

"రత్నాగారు తెలివైనవారుకాదని ఎవరన్నారు?"

అన్నాను నేను వస్తున్న రత్నానుచూసి

"ఏం గురువులూ, ఎట్లావుంది కథ?" అన్నాడు రత్నా.

"మాత. పడేమి వందలకోజాలు ఆడాలి"

"తారమ బుకేచేసి, షూటింగ్ చెయ్యండి—

డబ్బులిస్తాను" అని రత్నా లేచాడు. ఇక్కడ స్టోరీని కాస్త 'స్కిప్' చేస్తాను—లేదా డిసెల్వ్ చేస్తాను.



ఎంచేతంటే, ఎండింగ్ వచ్చేస్తోందికదూ—డిటెయిల్స్ తగ్గలి" అన్నాడు మహాశయుడు.

"తొందరగా కానీండి బరువైన నీను వెనకే ఆస్పెంలా ఇదో గోల" అన్నాడు కుమారరత్నం.

"సినిమా తయారైంది—నేనే డైరెక్టు చేశాను.

అంటే నా పేరు చేశారు. అంతా వాళ్ళే చేశారు.

'వాళ్ళే' ఎవరూ—అమే—తారానులే. అమె ఆడించి నటల్లా రత్నా ఆడాడు—రత్నా ఆటకు విశ్వాన్ తాళం చేశాడు—నేను తలూపాను. నాపేరు పాదపు

తుంది ఒద్దన్నాను.

"నీ తలకాయ—ఫస్టు పిక్చరు ఫ్లాష్ కాక ఇంత

మిపుతుంది—వెయ్యనీ" అని విశ్వాన్ నాపేరు వీలయి చాడు. ఆ చిత్రరాజం విడుదలయిన రెండోరోజున ఒక ఊళ్ళో తెర వింపారు—ఇంకో ఊళ్ళో ఫీయే

టరువాళ్ళను తంతామన్నారు. మొత్తానికి త్రిదినో

త్వం నల్లుకున్న చిత్రం అది. మీరు తెలుసుకోవలసిన వివరాలు చాలా ఉన్నై. ముఖ్యమైనది—తార మోహంలోపడి, కథ మీరే రాయరాడు" అన్నాడు మహాశయుడు

"పతే, ఇంతకూ రత్నాకు తార దక్కిందా? వారి

ద్దరికీ వివాహం ఐందా? రత్నా ఏమవుతాడు?" అని ప్రశ్నించాడు ధనవంతుడు.

"తార చిత్రం పూర్తిచేసి, తన డబ్బు చక్కా

తీసుకుని, గోవారోనిదామని ఆఖరికి (పాడక్స్ అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుంది. ఆఖరికి అతనూ హీరో రత్నా

పిచ్చెత్తుతాడనుకున్నాం. కాని ఎత్తలేదు—'దంపి

నమ్మకు బొక్కిందే కూలీ" అని ఖర్చుకాగా మిగిలిన డబ్బులుపెట్టి పైకిలుషాపు పెట్టుకున్నాడు.

చిత్రం పూర్తయినదికి—ఒక డొక్యుకారూ, అక్షరాలు రాలిపోయినకంపెనీబోర్డు—ఒకబొక్కికుర్చీ—

మిగిలాయి. వీటితోపాటు కొందరు మనుషుల్తో పలి

చయం. శాలి పిల్చుడబ్బాలో రెండూ, తార మరిచి

పోయిన చిత్రంలోని చీరా—అప్పులుచేసే విధా

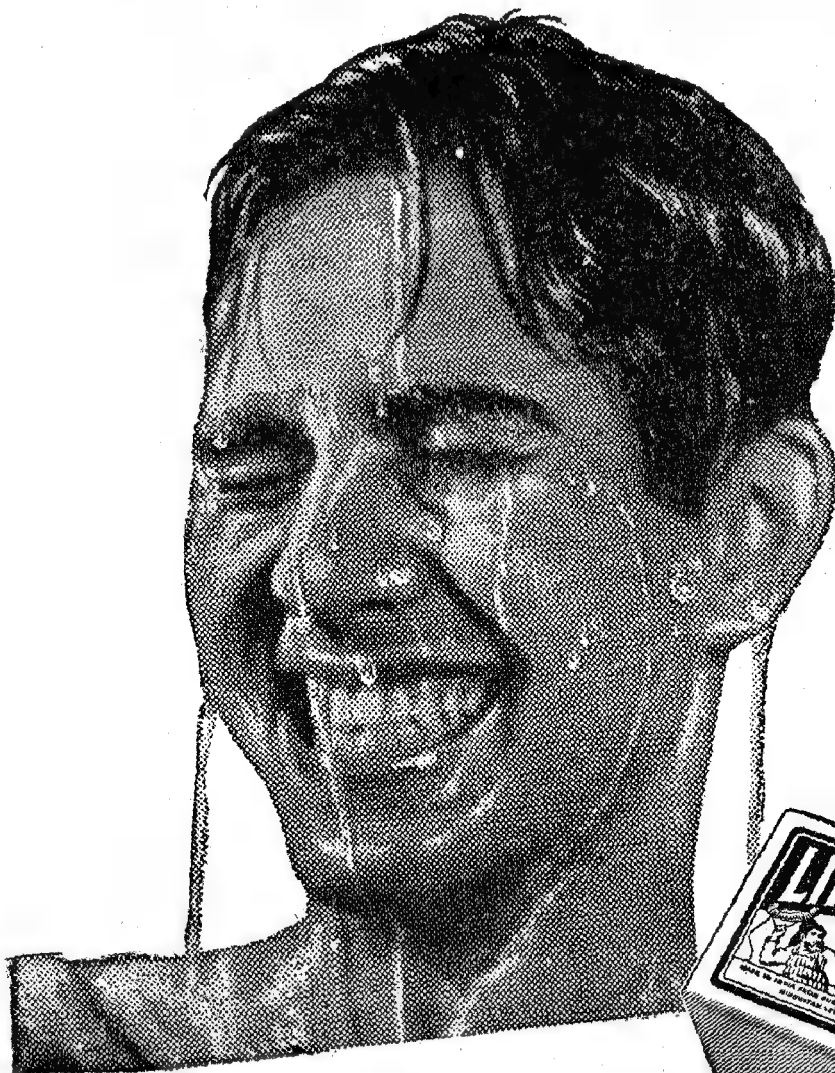
నమూ, అప్పులాళ్ళను తీప్పేవిధానమూ, లేనిదానికి కొంత పోజూ, సినిమాపాలలపుస్తకం ఒకటి—

అర్థేల్ల అప్పు మొదలై నవి లాించాయి.ఈ లాభము లనే 'చిత్రలాభము' అని పెద్దలందురు" అని ఊపిరి పీల్చాడు మహాశయుడు. ధనవంతుడు శాపి తప్పించాడు కుమారరత్నం తండ్రివాటైన సిగరెట్టు కాల్చి

దానికని, మంచినీళ్ళమిషతో బయటకు వెళ్ళాడు.



తెలుగు పత్రికలన్నిటితోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది.



హైదరాబాద్ కలెక్టరేట్ నుండి 1. రైతులకు స్నానం
శుభ్రత కోసం బాతృ ఖాతానుండి, స్నానం చేయమని
రైతులకు బాతృ ఖాతానుండి - ఎక్స్ ప్రెస్ గా
జాబ్ గావించి 1 రూ. రైతులకు బాతృ ఖాతానుండి బాతృ ఖాతా

ఎక్స్ ప్రెస్ బాయ్ వున్నాడో అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!

LJ-10324

హైదరాబాద్ లోని రైతులకు

మనమూ-మనదేహస్థితి

11-వ పేజీ తరువాయి

క్లోరిక్ ఏసిడ్ ఉనికి' అని అర్థము. వాగరికత అధికమైనకొద్దీ ఉనికికై సంపూర్ణ ఆందోళన అధికమైనకొద్దీ, ఉద్రేక కారణములు అధికమైనకొద్దీ జీవరాశయంతో అత్యధికావస్థ స్వందనము ఎక్కువై అజీర్ణానికి, అల్సరు ఏర్పడడానికి కారణ మవుతున్నవి. ఆ విషయం మళ్ళి విపులంగా చర్చిస్తాను.

కొందరిలో ఏసిడ్ అధికంగా ఉత్పత్తి అయితే మరి కొందరిలో చాలా అల్పంగా ఉత్పత్తి కావడమూ కద్దు. ఈ అల్పావస్థస్థితిని హైపోక్లోరిక్ హైడ్రీయా (Hypochlorhydria) అంటారు. హైపో అంటే అల్పమైన అని అర్థము. ఈ స్థితి ఒక్కొక్క వయస్సులో ఒక్కొక్కలాగా ఉంటుంది. వయస్సు అధికమైనకొద్దీ శాతంగా చాలా మందిలో ఈ పరిస్థితి అధికంగా ఏర్పడుతుంది. 40 సంవత్సరములు దాటినతరువాత ఈ స్థితి సాధారణంగా ఏర్పడదు. హైడ్రోక్లోరిక్ ఏసిడ్ తో వ్యాధికారక క్రిములు నశించిపోతవి. ఏసిడ్ తగ్గిపోగానే ఆ క్రిములు నశించక చిన్నపేగులో ప్రవేశిస్తవి. ఇంతేకాదు. ఏసిడ్ తగ్గినప్పుడల్లా మ్యూకస్ అధికంగా తయారవుతూ ఉంటుంది. అందువల్ల కూడా జీవరాశయంలో ఆహారం అర్థజీర్ణస్థితిలోనే ఉండినంతలో ప్రవేశిస్తుంది. ఇందువల్ల తరుచు బేదివ్యాధి ఏర్పడుతుంది.

కడుపులో హైడ్రోక్లోరిక్ ఏసిడ్ తగ్గినందువల్ల వచ్చే దుష్ఫలితం అజీర్ణబేదిమాత్రమే కాదు. క్రిములు, మ్యూకస్ అధికం కాగానే జీవరాశయం మ్యూకస్ సార ఇన్ ఫ్లేం అవుతుంది. అది తీవ్రస్థితిలో ఆరంభమై దీర్ఘస్థితి అందుకోవచ్చును. లేక మొదటినుంచీ దీర్ఘస్థితిలోనే (chronic) ఏర్పడవచ్చును. ఆ స్థితిలో ఆహార పదార్థములలో ఉన్న ఇనుమును జీర్ణకోశం ఆహరించుకోదు. ఇందువల్ల ఒకరకమైన రక్త క్షీణత ఏర్పడుతుంది. ఈ స్థితి స్త్రీలలో చాలా తరచుగా ఏర్పడుతూ ఉంటుంది.

రక్తంలో ఎర్రకణములు (R B.C. ఎముకలలో ఉండే గుడ్డలో Marrow) తయారవుతవి. ఈ గుడ్డ ఈ ఎర్ర కణములను (Red Blood Corpuscles) తయారుచేయడానికి, జీవరాశయంలో ఏసిడ్ సరిమాణానికి సంబంధం ఉన్నది. జీవరాశయంలో ఏసిడ్ లేనప్పుడు ఎర్ర కణముల ఉత్పత్తి తగ్గిపోతుంది. అప్పుడవి మామూలు ఎర్రకణములకంటే పెద్దవిగా ఉంటవి. సాధారణంగా ఎర్రరక్త కణములలో, న్యూక్లియస్ ఉండదు. కాని, ఈ స్థితిలో అల్పంగా తయారవుతున్న ఎర్రకణములలో కొన్నింటికి న్యూక్లియస్ ఉంటవి. ఈ పెద్ద రక్త కణములను మెక్రోసైట్లు (Macrocytes) అంటారు. 'మెక్రో' అంటే 'పెద్ద'. 'సైట్' అంటే 'సెల్'. మలేరియాతోనూ రక్తస్థూం రోనూ ఏర్పడే రక్తక్షీణతలో ఎర్రకణముల సైజు మామూలుకంటే చిన్నవిగా ఉంటుంది.



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదిన్నీ, మీ సరియైన దర్శనమగుంచున్న మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పూవు కొర్రపై మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు లేది, నేటి వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామాయున్నూ పెంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కొర్రవ్రాసిన లేదీలగాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, వివరణములలో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిపెట్టెలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పర దేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగమము లేనయినా పున్నయెడల కొంతిచ్చేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపెనపంపబడును. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల సెకను నాశనం చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ ఆద్రును ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.
Pt. Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W. P.) JULLUNDUR CITY.

కుటుంబము అంతకే...

కాలేట్ ఆల్ - పర్ పస్ టాల్క్ లో వింతైన పుష్పముల!

చాలసేపు ఉండే పరిమళము లభిస్తుంది



పొదుపు మరియు పేరుగాంచిన కాలేట్ నాణ్యత....



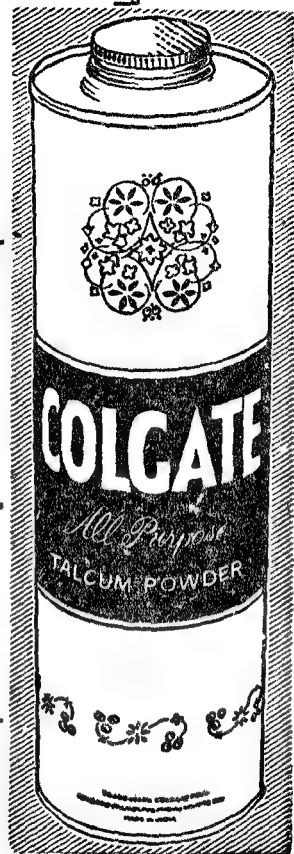
స్నానానంతరము, దుస్తులు ధరించే ముందు మరియు వీధిలోకి వెళ్తున్నపుడు, కాలేట్ టాల్క్ ను మీ ఒక్కంటా జిల్లుకోండి....



మృదువైన మరియు పొమ్యమైన యీ పొదరు సాపాయి లేత చర్మమువకు దివ్యమైనది.

కాలేట్

ఆల్-పర్ పస్ టాల్క్



అటువంటి కణములను మైక్రోసైట్లు (Micro-
cytes) అంటారు. 'మైక్రో' అంటే చిన్న
'సూక్ష్మమైన' అని అర్థము. ఈ స్థితి దీర్ఘ
మైన మలేరియాలో బుటుసావము అధికమైన
వారిలో దీర్ఘ మూ తీవ్రమూ అయిన మూలవ్యాధిలో
వీర్పడుతుంది. విపరీతమయిన రక్తక్రీణతను
పొందురోగము అంటారు. రక్తక్రీణతవల్ల మొఖం
పాలిపోతుంది. ఈ స్థితిని ఇంగ్లీషులో 'ఎనీమియా'
(Anaemia) అంటారు. ఎనీమియా
ఎర్రకణముల ఉత్పత్తి తగ్గినప్పుడు వీర్పడవచ్చును.
లేక ఇది అత్యధికంగా అతిశీఘ్రకాలంలో నష్ట
మైనప్పుడూ నశించినప్పుడు వీర్పడవచ్చును. ఎముకల
గుజ్జ, రోగగ్రస్తమైన వీర్పడిన ఎనీమియాను "పెర్నిషి
యస్ ఎనీమియా" (Pernicious Anaemia)
అంటారు. "పెర్నిషియస్" అంటే "అతి విధ్వంస
కరమైన" అని అర్థము. ఇటువంటి ఎనీమియా
లివర్లోనుంచి తీసిన సారమువల్ల నయమవు
తుంది. రెండవ రకము, ఇనుము, (కాంతము) లో

మనమూ-మనదేహస్థితి

తయారయిన జీవధములవల్ల ఉపశమిస్తుంది.
జర్రాశయంలో అల్పవృద్ధి ఒకరకమైన
వెన్నుపాము వ్యాధితోకూడా కనపిస్తుంది. అప్పుడు
వెన్నుపాములో అక్కడక్కడ కొన్ని ప్రదేశములు
తైర్దిల్యము (Degeneration) పొందు
తవి. ఆ స్థితిని సరాశయవ్యాధులు చర్చిస్తున్న
ప్పుడు వివరిస్తారు. ఒకే కుటుంబంలో ఈ వ్యాధి
అల్పవృద్ధి స్థితి కనపిస్తూంటుంది. ఇందువల్ల ఇది
కొన్ని కుటుంబాలలో పారంపర్యంగా వచ్చే వ్యాధిగా
పరిగణించబడుతున్నది.

జర్రరసోత్పత్తి హేతువులు — జర్రరసము
ఉత్పత్తి అధికము కావడమూ, అల్పము కావ
డమూకూడా నరముల స్థితినిబట్టి ఉంటుంది.
ఈ రసం ఉండేకములు అధికంగా ఉన్నప్పుడు
అది అధికం కావచ్చును మనస్సు నీరసించినప్పుడు
అల్పమూ కావచ్చును. కొన్ని రసాయనికద్రవ్య

ములు ఈ రసము ఉత్పత్తిని అధికం చేయవచ్చు.
మరికొన్ని తగ్గించవచ్చును.

జర్రరసానికి పోయే నరం 'వేగస్' (Vagus).
ఇది 10 వ శిరోసరము శిరోసరములు వివరిస్తు
న్నప్పుడు ఈ విషయం వివరించాను ఈ నరమే
హృదయానికికూడా పోతుంది.
కోపమూ, ఆందోళన కలిగినప్పుడు జర్రరసం
అధికమవుతుంది. దుఃఖంలో నిరుత్సాహస్థితిలో
అల్పంగా ఉంటుంది. వేగస్ నరానికి అపాయం కలిగి
నప్పుడు ఈ స్థితి వీర్పడుతుంది.

శరీరంలో తయారయ్యే హిస్టమైన్ అనే
రసాయనికవస్తువు, జర్రరసం ఉత్పత్తిని
అధికం చేస్తుంది మాంసము, మాంసరసం
(క్లోరువా) పెప్టోనులు (నగం దీర్ఘమైన ప్రోటీ
నులు) మసాలా ద్రవ్యములు జర్రరసం అధికం
చేస్తవి దువోడినంలో ఏసిడ్, కొవ్వులు జర్రరసం
ఉత్పత్తిని తగ్గిస్తవి. ★



**శ్రమ తీర్చుకోండి ఒక గ్లాసుతో
కి సాన్ స్కాప్**

ఎంతోరుచికరము, ఎంతో ఆనందకరము, ఎంతో పుష్టికరము. ఎండబారి చెట్టున
పండిన పండ్లతో తయారవటంచేత విటమినులు పుష్కలంగా ఉంటాయి.
అనుకోకుండా వచ్చే చుట్టాలకోసం అదనంగా ఒకసీసా ఉంచుకోండి.
కిసాన్ స్కాప్ నారింజ, సమ్మ ఇంకా అరు జతర రకాలలో లభిస్తుంది.
కిసాన్ ప్రాడక్టుస్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

గళ్లనుడికట్టు - 106

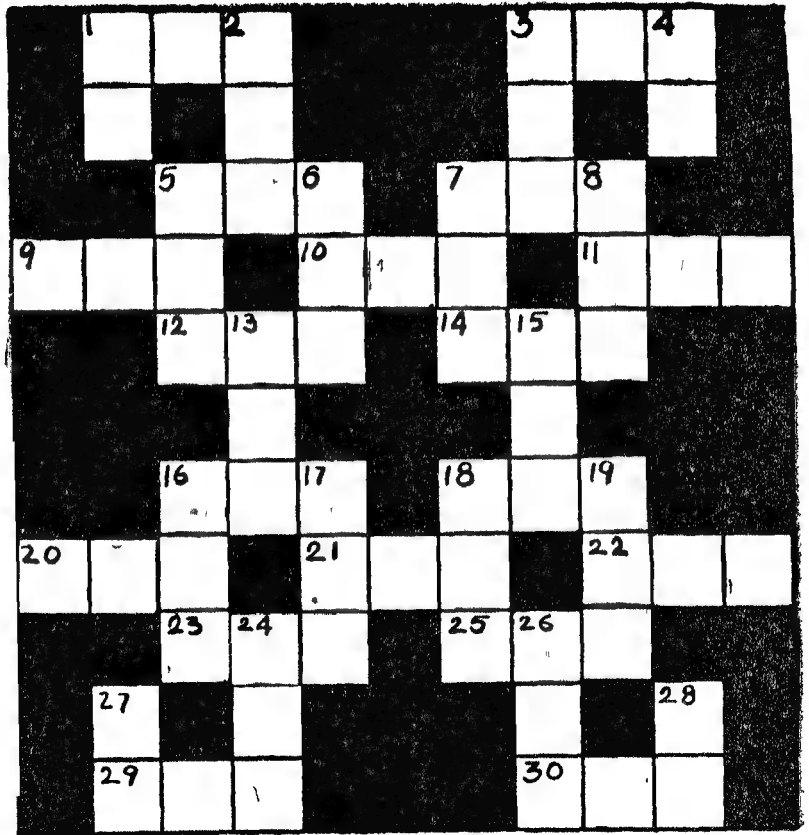
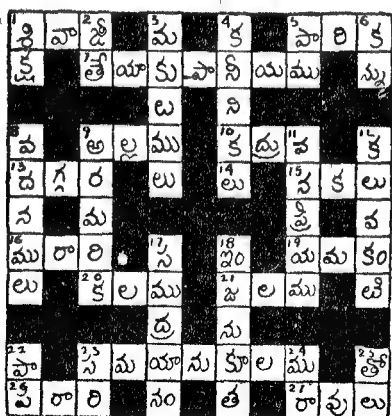
అడ్డం

- మెడ రకములలో ఎక్కు.
- దీపివారికి వెలిగించేది.
- బ్రతుకు, వశీరు వందిలో ఉంటుంది.
- రాకాసినిమాపై కొన్ని మాత్రమే!
- గొల్లలాను.
- మీ చేతిలోనిది!
- వెంకలరాయి.
- ముదితలంపులో స్త్రీయే.
- ఒక రోహము. (ఈ పత్రికలో నడిచే ఒక పీరియల్ కథ గుర్తుకు తెచ్చుకొనండి!)
- ఒక ధంసు.
- కౌశ్యతం
- దీపవదనంలో ఆశీర్వాదం!
- కత్తులలో కాళ్లకు రాసుకునేది.
- దీపిలో వెల్లవేస్తారు.
- ఈ పత్రికలో కథల బొమ్మలు వేసే మరొకరు.
- నావను కదలకుండా చేసేది.
- ఇహముకాదు!
- రాము అప్పులు, ఆవదలను దాచావా?

నిలువు

- నీపానము.
- నకలు వనజముకాదు!
- మడిసికలో వ్యక్తి
- ప్రఖ్యాతివొందిన పేరుకల ఒక ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు.

105-వ గళ్లనుడికట్టుకు జవాబు



- వేతనము.
- అనంతమాటని వెలికితే నడిపోయింది దొరుకు తుందికాని ఇక్కడ విందరవందర.
- ఒక చేదుకూర.
- ఎల్లప్పుడూ!
- రకము.
- ప్రజ!
- ఒక పండు, వేదములో వివరములు ఉన్నాయి?
- కలాగా—అంటారు.
- అంతా!
- రుసుముతో వర్షము.
- సంగీత విశేషము.
- వర్తమానము మునుపటిది
- మాట!
- మంచి.

రూమ్ లోని స్త్రీలు తమ కంప్లెయింట్లు గురించి చర్చించవద్దని ప్రార్థన. డాక్టర్ గారికి చాలా ఇబ్బంది కలుగుతోంది."

పి. శోగయ్య (వరంగల్లు)

* * *
"షేక్స్పియర్ నాటకాలన్నీ ఎలిజబెత్ రాణి రా సింధుని రుజువుచెయ్య పోతున్నాను" అన్నాడు ఒక ప్రొఫెసర్ గారు.

"ఏమిటో ఒక స్త్రీ అంత గొప్ప నాటకాలు రాయగలదంటావా?" అని మరొక ప్రొఫెసర్ గారు వెక్కిరించాడు.
"అదికాదు. నేను రుజువు చెయ్యబోయేది, ఎలిజబెత్ పురుషుడని!" ఇదీ ఆ ప్రొఫెసర్ గారి జవాబు.

కామేశ్వరరావు (కర్నూలు)★

చవనామృతము (Elixir-De-Chavanna)

అందరూ వాడదగిన టానిక్



బాలరక్ష
పిల్లల ఆరోగ్యమునకు.
కోరుపారికి నూచీ వ్రత
ములు వంపుదుము.

స్త్రీకిష్టులు కావలెను:
లక్ష్మీనారాయణ కంపెనీ,
కాకినాడ



గుండుకథ

9-క శిశు రహస్యము

నెవరో ఉద్బటిస్తూ ఇలా అన్నారు— ఇంకా ఇలా
అన్నారు ఇంకో ఆయనవరో చెప్పిరు.

“గుండపెండేరాలు వేయించుకున్న గుండుకథ
లెందరో బ్రహ్మాండంలో ఉన్న అందాన్ని ఆనం
దాన్ని పిండి—గుండకొట్టి ‘గుండు’ లాగ చేసి
సదరు ‘గుండు’ కి ‘చందమామ’ అని చక్కగా
పేరెట్టుకుని తమ కావ్యాల్లో వర్ణించుకున్నారు.
అటువంటి చంద్రుడిలోనైనా మచ్చలు ఉంటాయి
గాని—సీసలైన గుండుమాత్రం వంకలేని నెల
వంకలాగ ఉంటుంది.”

అందుకనే శని కుమారులు మన గుండుని కురి
శీలో మిళాయింది ఉప్పిలంకారం చేసేస్తారు.

శనిత్వం లాగానే కొంతమందికి గుండు కూడా
సహజంగానే వస్తుంది. అటువంటి గుండుని ‘బట్ట
తల’ అంటారు. వాటిల్లో మల్లీ చాలా రకా
లున్నాయి.

కొంతమందికి చూడముచ్చటగా ‘వరందా’
లాగ కొంచెం బట్టతల — అదైనా కేవలం
లాంఛనప్రాయంగా ఉంటుంది.

మరికొందరిలో నుదురు ముదరి అంటు
వ్యాధిలాగ, లేకపోతే విజయనగర సామ్రాజ్యంలాగ
విస్తరించి, నముద్రంలాగ లోపలికి వచ్చుకుని
పోతుంది.

కొందరికి “మండువా” లాగ తల మధ్యలో
ఉంటుంది బట్టతల. అరుదుగా కొందరికి పాం
రాళి కోటలాగ మధ్యలో ‘నిగనిగలాడే గుండు’—
ప్రవారి కుట్టు కందకంలాగ ఓ వరుస వెంట్రు
కలా ఉంటాయి. అటువంటి బట్టతలలున్న
వాళ్ళు శిలాకాలంలో పెల్లెకి వెల్లివస్తున్న వస్త్రీరు
జల్లితో చలివేస్తుంది.

విండాకాలంలో తామరాకుమీద నీటిబొట్టు
ల్లాగ చెమట పడుతుంది. అనలు ఈ బట్ట
తలలు స్త్రీరాస్తూ లాతముత్తాతల దగ్గర
నుంచి సంప్రదించేయని జనన కాశ్రస్తజ్ఞు
లంటారు.

అందుకనే కావీలు—పురాతన వస్తుసామగ్రి
మీద అభిమానం కలవారికి మన గుండు కొత్తగా
గిలావా చేయించిన ‘సొంపి’ స్థూపంలాగ అస్తుంది.

కాశ్రస్తజ్ఞులకి మటుకు కాంక్రీటు చేయించిన
విమాన ఆశ్రయం జ్ఞాపకం వస్తుంది. జీవకాశ్ర
జ్ఞులకి గుండుని చూస్తే రకరకాలైన గుడ్డూ,
గుండెలూ జ్ఞాపకం వస్తాయి వాటికీ, వీరికీ
అనివాదావ సంబంధం—అదీ సంగతి.

గుండుకి ఇంత ప్రత్యేకత ఉన్నా తిరువతి
విధుల్లో మనల్ని అట్టే వట్టించుకోలేదు ఎవ్వరూ.
ఎక్కడ చూసినా గుండు, గుళ్ళూ, గోపురాలు.
శతకోటి లింగాల్లో మనమూ ఓ బోడి బంగారం ...
అయితే మటుకు !? ఎవడిగుండు వాడికి ముద్దు
(గిరికంగారు చెప్పినట్టు ‘నజీవ సాగ్రామం’ కదా.)

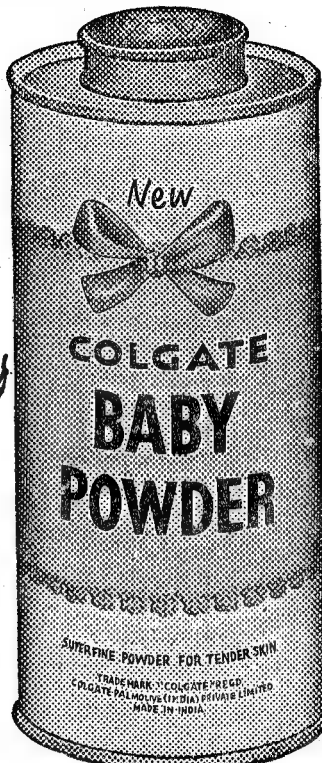
అలోచిస్తూ నడుస్తున్న వాకు గుండుతో
స్నేహితు డొకడు ఎదురయ్యాడు, వీధి మళ్ళు

కొత్త పెద్ద డబ్బా కాలేట్ బేబీ పౌడరు

ఎక్కువ పౌడరు...
ఎక్కువ పొదుపు...
సులభంగా పెట్టిగల
కొత్త మూత!



వసీపాప యొక్క
లేత చర్మమునకు
ఉపశమనముకలిగించును!



పురో. అది కట్టించిన ఒకరినొకరు పోలిక వట్టు కున్నాం.

ఇద్దరం కంపి పోతుంటే “జోడు గుండ్లు పిస్తాయి—కా” అన్నారు వెనుకనుంచి ఎవరో వెనుక్కు తిరిగి చూశాం.

“గుండు తు, తు, తు, తు ప్రభువూ విభక్తి” అనేసి పారిపోయా దోక పైమ్మూలు విద్యార్థి.

“ఏదో వాలా కాలానికి కలిపాం కదా” అని కూర్ (డింకు తాగడానికి ప్రక్కనే ఉన్న డింక్ పిపు లోకి వెళ్లాం. డింక్ త్రాగుతూ తం ఎత్తే నరికి అన్నీ గుండ్లే చుట్టూ అద్దాలు ఎటు చూసినా వా గుండూ లేకపోతే మావాడి గుండూ ఎదురుగా చూశాను. సంవరసవన కాయల్లాటి గుండుల వరంవర వెనకో అద్దం. ముందో అద్దం. పైకి చూస్తే అక్కడ గుండ్లే మాకు గాఢరామే బయటికి వచ్చేకాం.

ఉప్పట్టుండి “ఏమి టాలోచిస్తున్నావ్ ?” అనడంగాదు వాడు. “గుండు గురించి” అన్న వా బవాటుకి “ఇదోకటి కోరికి కొబ్బరికాయ దొరికి నట్లు” అన్నాడు. (అసలు వా గుండు చూస్తే ఆ గుండుకి అమాయ కావోలు).

దగ్గర్లో ఉన్న కొట్టుకెల్లి “ఇక్కడ టాలోలు..” అని అడగడంతోంటే

“మీకా నందేహం అక్కర్లేదు, దయచేయండి” అన్నాడు కొట్టువాడు

పైగా “మంచి పాతెట్టు దువ్వెన లువ్వాయి ఇమ్మంటారా !?” అని వాడే అడిగాడు. నాకు అరికాలు మంట నడిగుండు కెక్కింది. (నడి వెల్లికి అనడానికి—అప్పుడు నాకున్నది గుండే కదూ !)

“వెదవ్వుట్లెయ్యక టాలోలుంటే విడవ మన్నా”ను.

వాడు ఏడుస్తూనే ముందు వా ‘గుండు’ ఉవరి తలాన్ని వరిశీలించాడు. ‘టేవ్’ తో చుట్టు కొంత చూసాడు. సువరిమాణం లెక్కల్లో ఇంటి కప్పుకేసి చూస్తూ ఏదో మంత్రాలు వదువు తున్నట్లు మొహం పెట్టాడు. దూరాలూ లెక్క పెడుతున్నాడేమో ! అనుకున్నా.



“పైగా వెంటరు ఇరవై రెండు వరిపోతుంది” అన్నాడు చివరికి ఏదో పొధించివేశాడిలా.

అక్కడితో ఊరుకోక టాలో వెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

‘గాంది టాలో పెట్టుకుంటే అమ్మ వెళ్ళాలా గారిలాగ ఉంటానుట. నేటికే టాలో పెట్టుకుంటే అమ్మ హిందీ పీనిమా యాక్టర్లా ఉంటానుట. ఈవెనింగ్ హీర్ పెట్టుకుంటే పిక్చర్లూ మళ్ళీ ధుడు యూరోపియన్ (డెస్పురో) వచ్చినట్టుంటానుట.’

ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుంటే “గుండుతో ఉంటే హాలీవుడ్ స్టార్ లాగా ఉంటా, అయినా ప్రమాదమే ఎవరూ పోలికపట్టలేరు ఏం చేస్తాం !?” అని కొట్లోంచి బయటికి వచ్చి అత్తయ్యగారింటికి వచ్చేసాను.

సేమియాపియనం తాగి సోదేవమ్మత్త దగ్గర వెళ్తు తీసుకుని సామాన్లు పెట్టుకుని తిరుగు ప్రయాణానికి సత్తం దగ్గర కొచ్చాను.

అక్కడ ■ అమాయకుడు వెర్రిగా నాకేసి (అంటే వా గుండుకేసి) చూడ ■ మొదలుపెట్టాడు ‘హిసీలే సానం వాలో ఏమైనా ‘దర్జలామా’ పోలికలు కనిపిస్తున్నాయేమోలే’ అనుకున్నాను.

దగ్గరగా వచ్చి చెయ్యెత్తుతున్నాడు.

ఇదేమిట్రా బాబూ ! కొడలా డేమిటి చెప్పా కొనసాగి—

మోతమగుండు చూస్తే మొత్త బుద్ధి వేసిందేమో ? అనిపించింది.

తీరా చూస్తే చెయ్యెల్లి నమస్కరించాడు ‘ఏండుకు నమస్కరించావ్ ?’ అని అడుగులే బాగుండదని — అర్థంలేని నవ్వు ఓటి నవ్వు ఊరుతున్నాను.

“అయ్యో ! మిమ్మల్ని చూస్తే నమస్కరించే బుద్ధి పుట్టింది. నేను ఎన్నో గుండ్లు చూశాను కాని ‘ఇంత నిలువైత గుండు’ ఎక్కడా చూడలేదంటే అన్నాడు. తను మహా గుండుయొక్క నాణ్యత కట్టిపాడితాగా.

రాజకుమారునికి ‘రాజరీవి’ అట్టినట్లు మనకి ‘గుండు రీవి’ అట్టి వమ్మ చూసి ■ క్షేత్ర కల్యాణా నందప్పమి’ అనుకున్నాడో అనుకున్నా.

అంతలో బప్పు వచ్చింది. రోవరికి ఎక్కి హాయిగా కూర్చుని గుండుమీద చెయ్యి వేసుకొని తడుముకుంటూ “బప్పు వచ్చిటికి కదులుందో కదా ?” అని అలోచిస్తున్నా.

అంతలో ఓ వడుసు యిల్లాలు వచ్చి వెనుక నించి ఎడ పిల్లాడ్ని ఎత్తి కుదేసింది వా ప్రక్కనే; చంటాల్లే వదిలంగా వా పళ్లె వదిలేసి “బర గండి, అలా దిక్కులు చూస్తూ లేమిటి ?” అని వా మొహంవైపు చూసి అశ్చర్యపోయి వమ్మ తోపి కూర్చున్న మనిషి అలాగే పిగ్గపడిపోయింది.

అవిడ భర్తకావోలు వచ్చి “అదేమిటి ! ■ అపూయిళ్ళంమందా” అంటూ నోరు తెరుచు కుని ఉండిపోయాడు.

తూపి ఏమిటంటే అయితే గుండే !H (నాకు మళ్ళీ).

ముతానికి మరేం గొడవల్లేకుండా సురక్తి తంగా ఇళ్ళ వెళుకున్నాను.

నమ్మ చూడగానే “చచ్చి స్వర్గాన్ని ఉన్న బామ్మ గారు లాగా వొక్కా వేసుకుని వస్తాందేమిటి చెప్పా !!” అనుకున్నారు వాళ్ళగారు.

నాథుగారికి “వా గుండు” బామ్మగారిని స్మరణకి తెచ్చిందంటే అందులో అతిశయోక్తి ఏమీ లేదు. బామ్మగారి ‘గుండు’ చూసే యోగ్యత భాగ్యం లేకపోయినా అందరూ చెబుతూంటే విన్నాను. అసలు బామ్మగారి గుండే గుండుట.

అవిడ వెలకొకసారి, మామిడి చిగురులా మొత తెల్లన గుండుమీద మల్లిపందిరలాంటి తెల్ల వెంట్రుకల్ని, మంగలివి పీలిపించి అరగంటపేపు



శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతాపము, కోగములు, ప్రవాహధులు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క అమాకీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్య మిఠా కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే జవాబి పంపగలను. రూ 2 ఎం.పి. రేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతీకము రూ 2. పూర్తి చేత, జాబ్బువాసిన ప్రైము తెరిచిన చాలును.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ లైను, ఆరండ్ల పేట, గుంటూరు 2.

ప్రకటన

శాస్త్రవ్యాసా హోమియోపతి బోధించబడును. ఎం.డి. హెచ్. డిల్లూచా ఒకగలడును. నుంచి లాభవాయక మైన శృతి ఇంగ్లీషులో మాత్రం వ్రాయండి.

Hind Homoeopathic College,
Sonepat, (Delhi)

క్యాలెండర్లు

జాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ సెల్ క్యాలెండర్లకు ముమ్మ సంప్రదించండి. క్యాలెండర్ల బొమ్మలను క్యాలెండర్ల మాన్యువల్ ఫ్యాక్టరీకు, ప్రింటర్లకు ప్రత్యేక ధరలకు సప్లయి చేయుదుము. మంచికి మీషనుపై పని చేయుటకు సమర్థులైతే విజిల్లు కొనలేను. వ్రాయండి.

AJANTA ARTCALENDAR Mfg. Co.
P. B. 255, MADRAS-1.
or P. B 962, Calcutta-1.

సెప్టెంబరు 1920

రెడ్డి అండ్ కో. (రిజిస్టర్డ్)

గోపాలపురం తూ. గో. జిల్లా

కుంభ బాల్లి మేసూపాడ

వస్త్రాల బ్రదర్స్ సుఖ వ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స.

ఆయుర్వేద వైద్యములు లభించును

→ కెటలాగు సలహా ఉచితము.

గుండు కథ

భీరమాడి ఐదు నిమిషాల్లో తీయించి వేల్ తడిమి మానుకుని సంతృప్తిచెందిన తరువాత డబ్బు లిచ్చేది. (అయినే ఉంటే సుప్రసాదం అడుగు దువా ?) అన్న భోక్తు మొట్టమొదట అవిడే వేసిందట.)

ఆ రోజుల్లో బామ్మగారి 'గుండు' ముందు అన్ని గుండ్లా బలాదూరేవట. కాని అవిడ చాలా నిరాడంబరురాలు కాబట్టి గుండుకి మునుకు వేసే దట. అదీకాక పూర్వం మునుగు లేకపోతే రాత్రిళ్ళ పారికథల్లో చీకట్లో లింగ భేదం తెల్లదీ కాదుట. మునుపు మనుపుగా గుండు చేయించుకోడానికి మొహమాట పడేవాళ్ళు ముందు నగం గుండు చేయించుకుని మిగిలిన నగం జాబ్బూ 'కొత్తిమీర కట్టు' లాగ ముడివేసుకునేవారుట. (అంతకు ముందు జన్మలో ఆడవాళ్ళయినవారు ఆ ముడిలో పువ్వులు కూడా పెట్టుకునేవారుట.)



కొన్ని కొన్ని రోజుల తర్వాత ఇది పూర్తిగా "అవుటాఫ్ ఫేషన్ అయిపోయింది" ఎంతైనా గుండు అందం గుండుదే!! ఏమంటారూ!!?

మర్నాడు స్వామివారి ప్రవచనం యివ్వడానికి కొంతక్కావాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. వచ్చు చూడగానే నవ్వు అవుకుంటూ "ఏమిటి విశేషం?" అని అడిగింది.

"ఏం ఉన్నాయి ! ఇదే ఓ విశేషం" అన్నాను ఒకవేల్ గుండు తడుముకుంటూ మరోవేల్ రెండ్లా యిస్తూ.

రెండూనీ—నా గుండువీ చూసిన ఓం, "అమ్మా రెండు గుండులు" అంది, అది అనలే పిసిగిడివటం. అది అలా అంటే వాకు మహా నీగేసింది.

"తప్ప. తంబు మామయ్యని గుండు అనావా ?" అని కొంతక్క వెంటనే పోసి కొన్నడేసింది.

అది ఏంటేగా ? మిరపకాయ నరుకు. "తంబు మామయ్యకాదు. గుండు మామయ్య" అంది తప్పట్టు కొడుకూ.

కొంతక్క నవ్వుతూనే "తప్ప గుండు అని కూడదు" అని మళ్ళీ పన్నమోర్గా నవ్వింది. నాకేమో ఉడుకుమోతనం వచ్చింది.

"అమ్మా, మొన్న పినిమోలో ఈ గుండుగాడే కదే వాకు వట్టుకుని అందర్నీ ఏడిపించాడు ?" అని మళ్ళీ మొదలెట్టింది పాప. (దానికి వన ఎక్కువ పోకారేమో చిన్నప్పడు ?)

అర్థంబుగా ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు "ఫ్రెట్ బాల్ మేక్ కి వెళ్ళాలి" అని రేచాను పాప బాధ భరించలేక.

"నేనూ వచ్చిను. తీసుకెళ్ళావా ?" మారాణి చేసింది అది.

తీసుకెళ్ళనంటే ఇంకేమన్నా ఉందా ? చచ్చి ఎట్లు 'సరే' అన్నాను (దారిలో అల్లరి చెయ్య నని ముందరే దానిచేత వచ్చింది).

మేం వెళ్ళేసరికి చాలమంది జనం వచ్చి కూర్చున్నారు. మేక్ మొదలయ్యింది. పాప అల్లరి కూడా మొదలయ్యింది

"గుండుమామయ్యాయ్" అంది గట్టిగా. జనం అంతా వాడైపు చూశారు. అసలీగంట నా కదలో అనిపించింది. అందులోనూ మా మేజ్ అంతా మా కాలేజీ అమ్మాయిలే కూర్చున్నారు తమ నేనే అల్లరికి అందరూ నవ్వుతున్నారు కదా అని "గుండు మామయ్యాయ్" అంది మళ్ళీ గొప్పగా—గట్టిగా.

ఇదే సమయం అనుకుని నామీద పూర్వం కోపంగా ఉన్న అమ్మాయిలు కొందరు కష్టపడి చెమటోడ్చి మరి నవ్వారు

నాకు నామోషీ అనిపించింది. "ఏమిటి ?" అని అడిగేకాను కోపంగా.

"ఇక్కడ ఏమిలున్నాయి" అని రెండో ప్రక్కకు వచ్చి కూర్చుంది. ఈ రోపులో ఒక 'గోలో' అయింది.

ఉన్నట్టుండి "గుండు మామయ్యాయ్" అంది మళ్ళీ.

ఇంక లాభంలేదు దీన్ని మంచితనంతోనే పాడించి అనుకుని మచ్చికచేసుకోడానికి వెంటనే వేకలేట్ ఒకటిచ్చాను.

హింస అది మంచిదే! అల్లరి చెయ్యకుండా చాకలెట్ తింటోంది. మాన్ మంచి పట్టుకోక వచ్చింది. "గోల్" అవ్వడోయి, మానెయ్యబోయి మళ్ళీ అయిపోతుందేమో అనిపిస్తుంది. నా వ్రక్కన ఉన్న ఆయన తుమ్మనా వద్దా అని చాలాసేపు ఆలోచించి చివరకు 'గోల్' అయ్యాక తుమ్మదాం అని వాయిదా వేసుకున్నాడు.

"గుండు మామయ్యోయ్."

.... నా నోటంపట మాట లేదు.

బ్యాక్ గ్రాండ్లో నవ్వులు,

"చాకలెట్ అయిపోయింది."

వెంటనే మరో చాకలెట్ తీసి పావనోట్స్ పెట్టేశాను.

అంతలో "టవ్ టవ్" అని ఏమిట్ చిన్న చిన్నది నా గుండుమీద వడ్డట్టు నాకు అనుమానం వేసింది. వెనక్కి తిరిగిచూశాను. అందరూ మ్యాచ్ చూస్తున్నారు. మళ్ళీ ఇటు తిరిగాను. ఇంకో మూడు, నాలుగు వడ్డాయి ఏమిటి! అని వక్కల్ని చూశాను కనుపించినవి బటాణీలు.

వెనక్కి తిరిగి చూశాను. మా వక్కంటి అమ్మాయి 'సురేఖ' కూడా వచ్చింది. మాన్ మంచి హుషారుగా చూస్తున్నారు అందరూను. అదే గోలలో పావ 'గుండు మామయ్యోయ్' అంది. కాని ఎవరికీ వినిపించలేదు. వెంటనే నా దగ్గరున్న చాక్లెట్లన్నీ ఇచ్చేశాను దాని బాధ వడలేక.

అంతలో మళ్ళీ జలజల రాలాయి నా గుండు మీద బటాణీలు—(బటాణీలే ఇంత బాధ పెడు తున్నాయి. వడగళ్ల వాన వడుతే? అమ్మో! అను కున్నాను) వెనక్కి తిరిగి చూశాను. దొంగ దొరికి పోయింది. మా వక్కంటి అమ్మాయి నవ్వు బటాణీతో కొట్టడానికి రెడీగా ఉంది. నవ్వు చూడ గానే ఎత్తినచేతిలో బటాణి ఏమీ తెలియనట్లు తినేసింది.

మళ్ళీ మ్యాచ్ చూస్తున్నాను. బంతి ఆకాశం లోకి కొట్టేశా డెవడో. సరిగా కావాలని నామీద వడాలనే కొట్టాడేమో అనిపించింది. బంతి నా గుండుమీద పడుతుందేమోనని అనుమానంవచ్చి గబుక్కున రెండు చేతుల్తో గుండు కప్పేసుకుని

ఒక్కసారిగా తల వంచేశాను. అయితే బంతి నావైపు రాలేదు. మా వెనుక కూర్చున్న కోమలాంకులు గొల్లన వచ్చారు. ఇంక అక్కడ కూర్చోలేక బయటకు వచ్చేశాను.

'గుండు' అంటే అందరికీ ఎందు కింత లోకువ అని నాకు ధర్మసందేహం వచ్చింది ఎందు కై నా మంచిదని అద్దంలో మరోమారు చూసు కున్నాను.

నీనిమాలోలాగా అద్దంలో నా బదులు నా అంత రాత్న కనుపించింది. నన్నుచూసి నవ్వింది. చిరాకేసి "యూ టూ బ్రాట్" అన్నాను బారంగా.

"నాయనా అందంగా ఉన్నా ననుకోవడం మాన వుడి మొదటి పాదబాలు. దానికి తోడు అద్దాలు అబద్ధాలు చెబుతున్నాయి. సై సై మెరుగుల కాపింగులు తీసేస్తే విగ్గుతీసిన పత్యం విగ్గు తేరినట్లు బయటపడుతుంది. హా! హా! .. ఇదీ నీ విజస్వరూపం. అందానికి అర్హంలేదు. హీ! హీ!" నన్ను చూసి వక్కన వచ్చేసింది నా అంత రాత్న.

అయినా నాకు నమ్మకం కుదరలేదు. అదీకాక అంతరాత్మమాట విన్నవాళ్ళు ఎవరూ (నాకు తెలిసినంతవరకూ) బాగుపడలేదు. నిశ్చయంలాంటి 'నా గుండు' అందంగా లేదు.

అసలు అందం అనేది లేదు. ఏదీనింది అంత రాత్న అనుకున్నాను. ఏమయినా గుండుమీదికి మళ్ళింది నా ఆలోచన అసలు యీ దేవుడికి గుండుసరదా ఏమిటి చెప్పా!" అని వందేహం వచ్చింది. ఎంత ఆలోచించినా అంతు ఏక్కలేదు.

ఒకవేళ భక్తుం "గుండుం" మీద జంతరం గిణిలా ఏదైనా వాయిద్యం వాయిస్తాడేమో అను కున్నాను.

"ఏడికావ్" అంది అంతవరకూ నిశ్శబ్దంగా ఉన్న అంతరాత్న.

ఇంతకూ "గుండు" అనేది అందంగా ఉంటుందో ఉండదో తేల్చుకోలేక సోతున్నాను ఈ వెదన అంతరాత్మతో!

ఏమైనా మీరే చెప్పండి—గుండు అందంగా ఉండదా !!!?



మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యాలు - మూడవ భాగం - అనేక కామ సూత్రాలు: - రూ. 3-50
యువతి - స్త్రీలను గురించి అనేక. ఈ తూహల విషయాలు: - రూ. 3-50
సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 నవీన సులభ మార్గాలు: - రూ. 3-50
జిమ్మిక రహస్యాలు - వ్యాపారంలో అత్యున్నత సంతాదిం చే అనేక శాస్త్రదారులు రూ. 6-00
ఉద్యోగదర్శిని - మనచేతకంలోని అన్నిరకాల ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రూ. 00
ప్రతిభానామ - శరీరానంతరం ఆహ్వానం. గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు రూ. 2-50
బాస్టు ఖర్చులుచింత తీండి ఏదన్నకు డ్రాస్ట్ వి పి బోస్టుద్యాయ మోటుంటికి పంపబడును
రెసెన్స్ ప్రచురణలు ఏలూరు. ఆం.

మంచి రహస్యం

గ్రోరియా ద్రవాన్ని మీ ముఖానికి రుద్ది తుడిచినంతలో అద్భుతమైన శాంతిని, మంచి అందాన్ని వెంటనే తెచ్చును. ముఖంలో ముదిరూపును పోగొట్టి చక్కని లేతదనాన్ని తెచ్చును ఎండికువన్నే నలుపును. మొటిమలను నవ్వుకంగా గొప్పగా మెల రూ 1-75 అన్ని షాపుల్లో దొరుకును.
JANITA PRODUCTS, ELURU, A.P.

ఒక సిసా, అనేక చికిత్సలు!

SLOAN'S LINIMENT

KILLS PAIN

Dr. Charles Sloan

Manufactured in India by
MARTIN & HARRIS (PRIVATE) LTD,
1 B, Ashutosh Mukherjee Road,
Calcutta 20

Mark owned by STANDARD LABORATORIES INC U

కీళ్ల వాతము వాతవినోదనలు
కండర చాపుడా అలసట
మూలంగా కరిగి బాదంకు,
ప్రోత్సే లివిమెంట్ ఉపయో
గించండి. ప్రోత్సే మీ వాస్త
లను శరీరం దూరంచేస్తుంది.
వార్షిక-శాంతి
పొర్రహృదయకల్ కంపెనీ
(మితరాధ్యకంత్ యు ఎస్.ఎ.ల్ స్థాపితము)

ఇంటిల్లిపాడికి ఆనందం చేకూర్చే
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక
తప్పక చదవండి :

నెర్విటాల్

నెర్విటాల్ బలహీనతను, రక్త
పోటుకున్నా రామ బాగాము. అనుభవ
యొక్కముగా చేయబడినది.
8 ఓ. సీపా 5-75, పోస్ట్ 1-75.
ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్,
విజయవాడ-2.

ఎలెక్ట్రిక్ & రేడియో గైడ్

అతివృద్ధి చేయబడిన క్రొత్త కూర్పు
ఇంటిలోనే ఎలెక్ట్రిక్ ఇంజనీరింగ్ పూర్తి కోర్సు
రేడియో రిపేరింగ్ రేడియోమెకానికం, ఇండ్స్ వైరింగ్
నేర్చుకొండి. ఇంటిలోనే రూ 50 లకు ట్రానిస్మిటర్
రేడియో తయారుచేయటం నేర్చుకోండి. ఎలె
క్ట్రిక్ & రేడియో పనులకు ఉత్తమగైడ్. (600
చిత్రములు) ధర రూ. 8. వి.వి.సి. చార్జ్ రూ. 2.
14 భాషల మాస్టర్ :
ఉపాధ్యాయల సహాయము లేక ఇంటిలోనే వైరింగ్,
బహిస్, అరవం, (ఫ్రెంచి, రష్యన్ మొ) భాషలను
నేర్చుకోండి. 14 భాషలు ధర రూ. 6/- V.P.P.
చార్జ్ రూ. 2. డ్రాయింగ్, పెయింటింగ్ రూ 5-50.
మోటార్ మెకానిక్ టీచర్ రూ 5-50. టైలరింగ్ &
కట్టింగ్ రూ. 5-50 సెక్స్ అట్లాస్: 325 చిత్ర
ములుగల అమెరికన్ ప్రయరణ. ధర: రూ. 6/-
V.P.P. చార్జ్ రూ. 1-50 అదనం.

Tagore Vigyan Mandir (A.8)
Halka No. 13, ALIGARH

RATNAM'S N-OIL

(నైఋతకమాత్రమే)

అంగనవతిములు బలహీనత చెంది, చిన్న
బిడ్డల తిరిగి యధాప్రకారం ఆయి
త్రాస్త పొళ్లు మనుభవించుటకు 50 సం||
ప్రఖ్యాతి గలది. 1 సీపా రూ. 10 లు
రి. పి. 1-4-0 కొనబడినవారు ముందుగా
1-4-0 పంపేది. ఇంగులో స్వేదన రక్తం
అర్ధంబుగలమునకు రూ. 25-0-0 లు.
డాక్టర్. రత్నం నెస్సె, (Estd 1904
మలక పేటబ్లింగ్స్, అజంపూరామా రైల్వే
బస్టాండ్, హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

హరివంశం

7 వ పేజీ తరువాయి

"బాగు ! బాగు ! నీవు ఆ గానమును విన్నావు
వలె ఉన్నది !"

"నేను వినలేదు. మహారాజ ! దారుకస్వామి
విన్నాడు. ఆయన అది ఎట్టులుండునో చెప్పినాడు.
అందువలన నేను ఆయనవిద్యకును ఆ గానమునకు
పోలికపెట్టుకున్నాను. స్వామి ! ప్రపంచములో
సందర్శన నన్నియు, స్వయముగా చూచినవానిని
గురించియే, వినినవానిగురించియే మాటలాడి
దరు. కొన్నిటినిగురించి కొందరు చెప్పగా, మనస్సు
చేత అవి అట్టులుండునని యూహించేది, అవి
యట్లు లుప్తవస్తుకొందురు. నేను అట్లునుకొని
వాను."

"బాగున్నది."

"బాగుగానున్న దేమియో ఇప్పుడు చెప్పబోవు
చున్నాను."

అని మాతలి తన సహచరుల వైపునకు చూచెను.
వారు వానివంక చూచిరి. ఒకరికన్నబులు ఒక్కరి
విగా వారు మాచుకొనిరి. ఆ కన్పలలో ఆనం
దమో, అదృశ్యమో యున్నది. వారి యొడర్క
పులకలుతేరినవి. అది గుర్తాటుగా నున్నది. మాతలి
అనివాడు. "స్వామి ! ఇప్పుడు నేను చెప్పబోవునది
ఒకరు కన్నది కాదు. విన్నది కాదు. అంత ఆశ్చర్యకర
మైనది. అంతటి అదృశ్యమోమైనది. కను
లున్నందుకు ఫలము అట్టి దర్శనము. మహారాజ !
అది భగవంతుని విశ్వరూపసందర్శనము వంటిది.

క్యాలెండర్లు

నాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ నెట్ క్యాలెండర్లు
డ్రస్సుల ముమ్మ సంగ్రహించండి. క్యాలెండర్లు
డ్రస్సుల బొమ్మలను క్యాలెండర్లు చూపును
ఫ్యాషన్లకు, ప్రింటర్లకు ప్రత్యేక
ధరలకు ఫస్టు చేయుదుము.
మంచివికావను పెంపని చేయుటకు సమర్థు
లైన విజయం కోవలెను. (నాయండి.)
ELITE CALENDAR Co.,
P. B. 1927, MADRAS-1

వేదములున్నవిగా! అందులో ఒక కథ యున్నది.
ఉన్నది కాదు, యున్నదట. అదియు దారుకస్వామియే
చెప్పెను. ఆయన చిన్ననయనువాడు. అనగా
వృద్ధుడు కాదు. ఇన్ని ఎట్లు తెలిసినవి అని,
ఆ ప్రశ్న వాకు ముందు రాలేదు. తరువాత వచ్చినది.
నేనును మాతాదేవీకా! నేను ఆయనయంత
నేర్చినవాడను కాదు. ఆయనయు నది యంతయు
స్వయముగా నేర్చెనా! వినియుండును. ఆచార్య
సాందీపని ఆశ్రమము విద్యలకు నిధికదా! అక్కడ
చెట్టులకుగూడ వేదములు వచ్చునట! దారుక
స్వామి చెప్పినాడు. చెప్పి ఈ కథ చెప్పినాడు. మేము
వినివాము. తరువాతగాని, అది విద్యయని అందు
నను రథసారథ్యవిద్యయని తెలియలేదు. వేదము
లలో అశ్వసల రథవిద్యావేత్తలనుగా చెప్పుట
మా తండ్రిగారు చెప్పగా విన్నాను. దారుకస్వామి,
పూషని కథ చెప్పినాడు. ఆయన కంఠము మధురమై
నది. ఆ మాధుర్యముచేత నాయన అప్పుడు చదివిన
మంత్రము లింకను నా తలలో నిలచియే యున్నవి."
మాతలి యంతలో తీక్ష్ణుడైనాడు. అతని
కంఠము విచిత్రమై, మధురమై, ఉదాత్తమైనదాత్త
స్వరతత్వముగ నా మందిరమం దంతటను వ్యాపించి
నది.

యాస్యే పూషనానాం అతః సముద్ర
హిరణ్య యీ రంతరిక్షే చరన్తి
తాదృశ్యే దూత్యాం మార్యన్య
కామేన కృతశ్చ ఇన్ద్రమానః."

ద్యావాప్యభివ్యంతరంతో పూషని నావలు కదులు
తున్నాయి. సముద్రంలో నౌకలు ఎట్లో, అట్లు
కదులుతున్నాయి అని బంగారు నౌకలు. ద్యుతి
మంతములు. ఆయన మార్యపుత్రినద్దకు
దౌత్యము పోపుచున్నాడు. ఆమెను ప్రేమించి,
కీర్తిని కామించి పోపుచున్నాడు. ఆ పూషుడు దిన
మునకు, పృథ్వీకిగూడా ప్రేయతముడైనవాడు.
బంధువు. మనుష్యుడు. ఇదృశ్యుని. వర్షస్య. ఆయన
సముద్రము వంటి అంతరిక్షములో తన నౌకలను
నడిపించినాడు. దేవతలు ఆయనకు మార్యపుత్రిని
ఇచ్చినారు.

పూషి సుబంధుడిన ఆ పృథివ్యా
ఇదృశ్యునికనువా దన్యవర్తా!
యం దేవాసో అరుదుః సూర్యాయై
కామేనకృతం తనం స్వశ్శానం.



(నశేషం)

చల్లెగను తాజాగనుంచును

ప్రిసిడెంట్

వెజిటబుల్ హారాయిల్

రదేడ్
ట్రేడింగ్ కంపెనీ
మద్రాసు-1

మహాప్రభుత్వం

బోధనాభాష

నేటి కళాకాలంలో బోధనాభాషగా మాతృభాష అయిన తెనుగును ప్రవేశపెట్టాలని బాధ్యతగల వ్యక్తులు బాహుటంగా ప్రకటించటం శోచనీయం. బోధనాభాషగా తెనుగునే ప్రవేశపెట్టే రాష్ట్రాన్ని వదలి ఉద్యోగంచేయటం కష్టతరం అవటమే కాకుండా అనేకవిధాల భావిరాలవారు యిక్కట్లు పడవలసి వస్తుంది. ఇక విదేశాలకు వెళ్ళి ఉద్యోగాలు చేయవలసినవారి నంగతి, చదువుకొనవలసినవారి నంగతి ఏమిటి?

బోధనాభాష ఏది? అన్నది నిర్ణయించవలసినది అఖిలభారత అధ్యాపక బృందమున్నూ, కేంద్రప్రభుత్వ విద్యాశాఖయున్నూ. అంతేకాని రాష్ట్రప్రభుత్వం కాదు.

ఈ విషయంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 'తొందరపడి' ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా తప్పటదుగు కాగలదు. కొంకిమర్రి కారడ (విజయవాడ).

* * *

విద్యార్థుల దుస్తులు

యువప్రపంచం అన్ని విధాలా ముందంజ వేస్తోంది. రోజు రోజుకీ పోకడలు మారిపోతున్నాయి. ముఖ్యంగా యువ ప్రపంచానికి సంబంధించినదీ, చర్చించదగినదీ విదంతు దుస్తులు. నేటి యువతీయువకులు ధరించే దుస్తులు చూస్తుంటే నిజంగా ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఏకాదేశిక వెళ్ళిచూసినా, ఏ యూనివర్సిటీకి వెళ్ళిచూసినా రకరకాల దుస్తులు, రకరకాల ఫ్యాషన్ లో కనిస్తాయి. ఈ ఫ్యాషన్లు ఈమధ్య మరీ ఎక్కువై పోతున్నాయి. అవి చూస్తూంటే విద్యార్థులు వాటివీడ చూపే ఆసక్తి విద్యయందు కనబరుస్తున్నారా? అని సంజేహం కలుగు తుంది. కొన్ని కారణాలలో కొద్దిగా విద్య

ర్థులమధ్య ఎవరు 'మోన్ ఆఫ్-టు-డే' గా తయారవుతారో అని పోటీలు, వందలకొద్దీ డబ్బు దునుల విషయమై దుర్వ్యయం చేయడం. ఫ్యాషన్ లో ఈ మామూలు అభివృద్ధి కానేకాదు. తిరిగితిరిగి బయల్దేరినవోటికే వచ్చినట్లు ఇవన్నీ తిరిగి పునరుత్పాదక ఫ్యాషన్ అవుతాయి. అటువంటి వాటికోసం ఈ మధ్య కాలంలో ఇంతడబ్బు వెచ్చించడం ఎందుకు? ఇది విద్యార్థుల తప్పుకాదు. వారికి అందరికన్న 'ఫ్యాషన్ బుల్'గా ఉండి అధికత్వ నిరూపించుకోవాలి అని ఉబలాటం ఉంటుంది. మరి దీనికి కారణం ఏమిటంటే ఒక కారణం: ఒక ప్రత్యేకమైన దుస్తులు ఏర్పరచకపోవడం. ఈవాడు కొన్ని పాఠశాలలు కాన్వెంటులు మొదలైనవాటిలో విద్యార్థులకు వేరువేరు దుస్తులు ఉన్నాయి. ఆ సంస్థలకు వెళ్ళిచూస్తే అందరూ ఒకటే దుస్తులు ధరించి ఉండడం చూడమచ్చటగా ఉంటుంది. మరి అదేవధికి కారణం ఏమిటంటే, యూనివర్సిటీలకు ఎంగుస్ అన్వయించరు? ఇంత బుద్ధివైకాసం వచ్చినతరువాత ఇంకా దుస్తుల ప్రత్యేకత ఏమిటంటూ కొందరు నామట్టుకు నేను బుద్ధివైకాసానికి కావ్య డంబరాలతో పనిలేదంటాను. అందరూ ఒకటేదుస్తులు ధరించడం వారిలో క్రమ శిక్షణకు తేలియజేస్తుంది. వేరువేరు దుస్తులు ధరించడంవల్ల, ఆ దుస్తుల విలువలనుబట్టి విద్యార్థులలో ధనిక బీదభావం నాటుకుంటుంది. అదే అందరికీ అందుబాటులో ఉండే ఒక ప్రత్యేకమైన 'యూనిఫార్మ్' ఏర్పరచే ఈభావం కలగడానికి అస్కారమే ఉండదు. ఈ ప్రత్యేక దుస్తుల పద్ధతి ఒక విద్యార్థులకే కాకుండా ఉపాధ్యాయులకు, లెక్చరర్లు, ప్రొఫెసర్లకు కూడా అన్వయిస్తే మరి మంచిది.

వి. వి. ఆర్.

ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ (వారేరు)

* * *
పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్

కోర్సులు

పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ కోర్సులకు మనరాష్ట్రంలో విద్యార్థులకు అవకాశం లేకపోవటం శ్రీ వి. బి. శంకరరావుగారు వ్రాసినట్లు ఈ నాడు ఒక ముఖ్య సమస్య. కేవలం యూనివర్సిటీ

గుంటురులో ఉండి చదువుకొనగల్గిన ధనస్తోమతు కలవారికి మూత్రమే ఈ చదువులు పరిమితమవుతున్నాయి. ఇందువలన తెలివితేటలు కలిగి కూడా చాలమంది కేవలం బి. ఏ., బి. యస్. సి. లేక బి. కాం. లతో అపివేసి గుమాస్తా, డిమాన్ స్ట్రీటరు లాంటి ఉద్యోగాలకి పోటీలుపడి, అనలే దారుణంగా వున్న నిరుద్యోగ పరిస్థితిని మరింత దారుణం చేసేస్తున్నారు. డబ్బులేని కారణంగా వీరు వై రాష్ట్రాలకు వెళ్ళి ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేయడానికి కూడ సామాన్యం చేసుకుంటూ ఉన్నారు.

ఈ పరిస్థితులలో మన రాష్ట్రంలోని మూడు యూనివర్సిటీలు తమ తమ అభిప్రాయాలిని మార్పుకొని, కాకినాడ, రాజమండ్రి, ఏలూరు, మచిలీపట్నం, విజయవాడ లాంటి ముఖ్యపట్టణాలలో పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ కోర్సులకు అవకాశము కల్పించాలి. దీనివలన విద్యాప్రమాణాలు తగ్గుతాయనడం సరికాదు.

మూర్తి (మంచినాథం)

* * *

వర్ణాంతర వివాహాలు

ఈమధ్య శ్రీ కె. వి. ఎస్. సోమయాజులు (వెంగళూరు) వరకట్న నిర్యూలనగూర్చి రాసిన ఉత్తరం చూ మిత్రులకు ఎంతో ప్రోత్సాహము ఇచ్చింది.

శ్రీ సోమయాజులుగారు చెప్పినట్లు "యువప్రపంచం" కిరికలో నేటి యువతీ యువకుల సమస్యలు చర్చిస్తున్నారని ఆ చర్చలు నిర్మాణాత్మకకృషికి తోడ్పడాలంటే ఒక సంఘము సాపీంచాలి. ఆ సంఘములో సభ్యులుగా చేరి నట్లయితే వర్ణాంతర వివాహం చేసికోటం, వర్ణాంతర వివాహములు ముందంజ వేయడము జరుగుతుంది.

చాలిబోయిన మంగతాయారు
(విశాఖపట్నం) ★

గమనిక

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

దీపావళికథలపోటీ

మొదటి బహుమతి రు. 600; రెండవ బహుమతి రు. 350; మూడవ బహుమతి రు. 200

29-6-62 తేదీ ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికలో పడిన వై పోటీ ప్రకటనలోని
'కథలు త్రిప్పి' పంపగోరువారు తమ పూర్తి చిరునామా కల కవరు
జన పరచాలి' అన్న వాక్యం 'కథలు త్రిప్పి పంపగోరువారు
తగుమాత్రం పోస్టేజీ కల కవరు జతపరచాలి' అని ఉండవలసింది.

సంపాదకుడు.

Our Quality Blends to Satisfy Distinguished people of different tastes.



ANDHRA COFFEE INDUSTRY, H.O. BRODIPET-GUNTUR-2

Branches

GUNTUR 2nd LINE BRODIPET SATTENAPALLI MADDIVARI STREET	GUNTUR PATNAM BAZAAR NARASAROPET GANDHI CHOUK, MAIN ROAD	BAPATLA CAR STREET HYDERABAD 1-B 44/13 CHIKKADPALLI MAIN ROAD
---	---	--

శ్రీనివాస
SARAGAM.



నవచక్ర, ఫిలిమ్స్

క్రతిజ్ఞు లేడూలు

దర్శకుడు: జి.రామనిధి సంగీతం: అరేబ్జాను నిర్మాత: జయదేవ్

అధ్యక్షుడు: వాణి
మేనేజర్: విక్రమ్

REVATHI